G. PUCCINI

Manon Lescaut

Dramma Lirico in 4 Atti

G. RICORDI & C.
EDITORI
Milano

CANTO
e
PIANOFORTE

V. MUS
i. 1340

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

Copyright 1893 by G. Ricordi & Co.

PRINTED IN ITALY IMPRIMÉ EN ITALIE

V.MUS
i.1340
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

09-16 STD

V.MU
i.134
BIBLIOTECA CENTRALE

MANON LESCAUT

L 30

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. - Deposto a norma dei trattati internazionali.

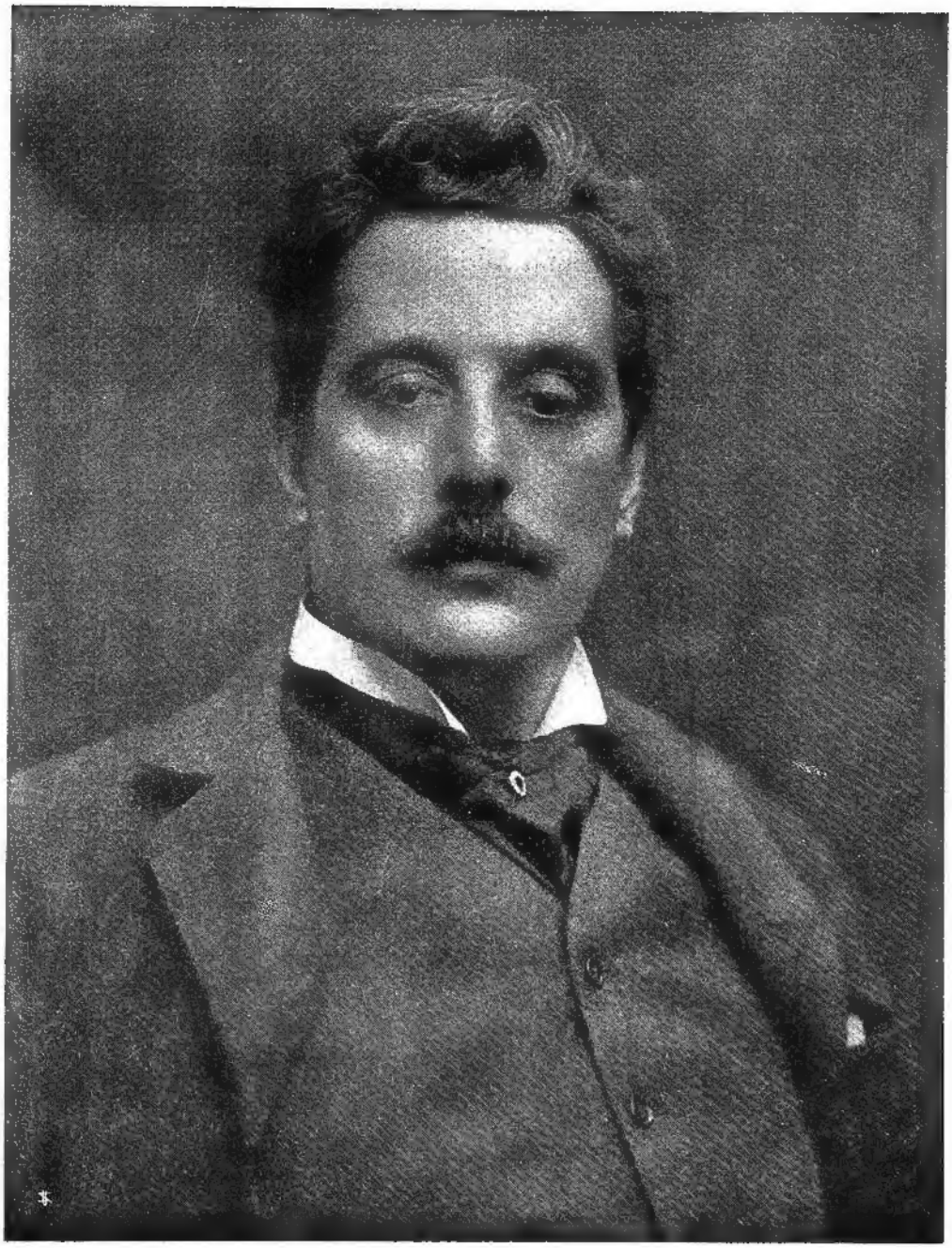
Ent. Sta. Hall. - Copyright 1893 by G. Ricordi & Co.

STAMPATO IN LUOGO DI MANOSCRITTO.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Si diffidano i Corpi di musica in genere, fanfare, orchestre, bande, ecc. dall'eseguire riduzioni e trascrizioni in qualsiasi forma.

(Leggi 25 Giugno 1865, 10 Agosto 1875, 18 Maggio 1882 e Trattati internazionali).



PLATINOTIPIA BERTIERI TORINO-MENTONE

Giacomo Puccini

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

CFI0301551

MANON LESCAUT

Dramma lirico in quattro atti

Musica di

GIACOMO PUCCINI

CFIV007314

Prima rappresentazione: Torino, Teatro Regio, 1 Febbraio 1893

OPERA COMPLETA

PREZZI (A) AUMENTO COMPRESO

Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
Lire 30 —	Lire 20.—

Riduzioni di Carlo Carignani

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE
REPUBBLICA ITALIANA
FIRENZE

G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA
LIPSIA - BUENOS-AIRES
PARIS - SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI
NEW-YORK - G. RICORDI & CO., INC.

Copyright 1893 by G. Ricordi & Co.

782.1

31 LUG. 1995

Musica i 1340

PERSONAGGI

Manon Lescaut	Soprano.	Ferrani Cesira
Lescaut, sergente delle Guardie del Re.	Baritono.	Moro Achille
Il Cavaliere Renato des Grieux, studente.	Tenore.	Cremonini Giuseppe
Geronte di Ravoir, tesoriere generale .	Basso brill.	Polonini Alessandro
Edmondo, studente	Tenore.	Ramini Roberto
L' Oste	Basso.	Castagnoli Augusto
Il Maestro di ballo	Tenore.	Ramini Roberto
Un Musico	Mezzo-Sop.	Ceresoli Elvira
Sergente degli Arcieri.	Basso.	Cattadori Rerdin.
Un Lampionajo	Tenore.	Ramini Roberto
Un Comandante di marina. . . .	Basso.	N. N.
Un Parrucchiere	Mimo.	Ginghini Augusto

Fanciulle - Borghesi - Popolane - Studenti - Popolani.

Musici - Vecchi Signori ed Abati.

Cortigiane - Arcieri - Soldati di marina - Marinai.

Seconda metà del Secolo decimottavo.

INDICE

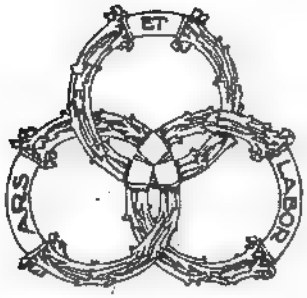
Atto Primo - Ad Amiens . . Pag. 1

Atto Secondo - A Parigi . . . 103

Intermezzo - La Prigionia - Il Viaggio all'Havre) 188

Atto Terzo - L'Havre . . . 193

Atto Quarto - In America . . . 236


ARS
ET
LABOR

MANON LESCAUT

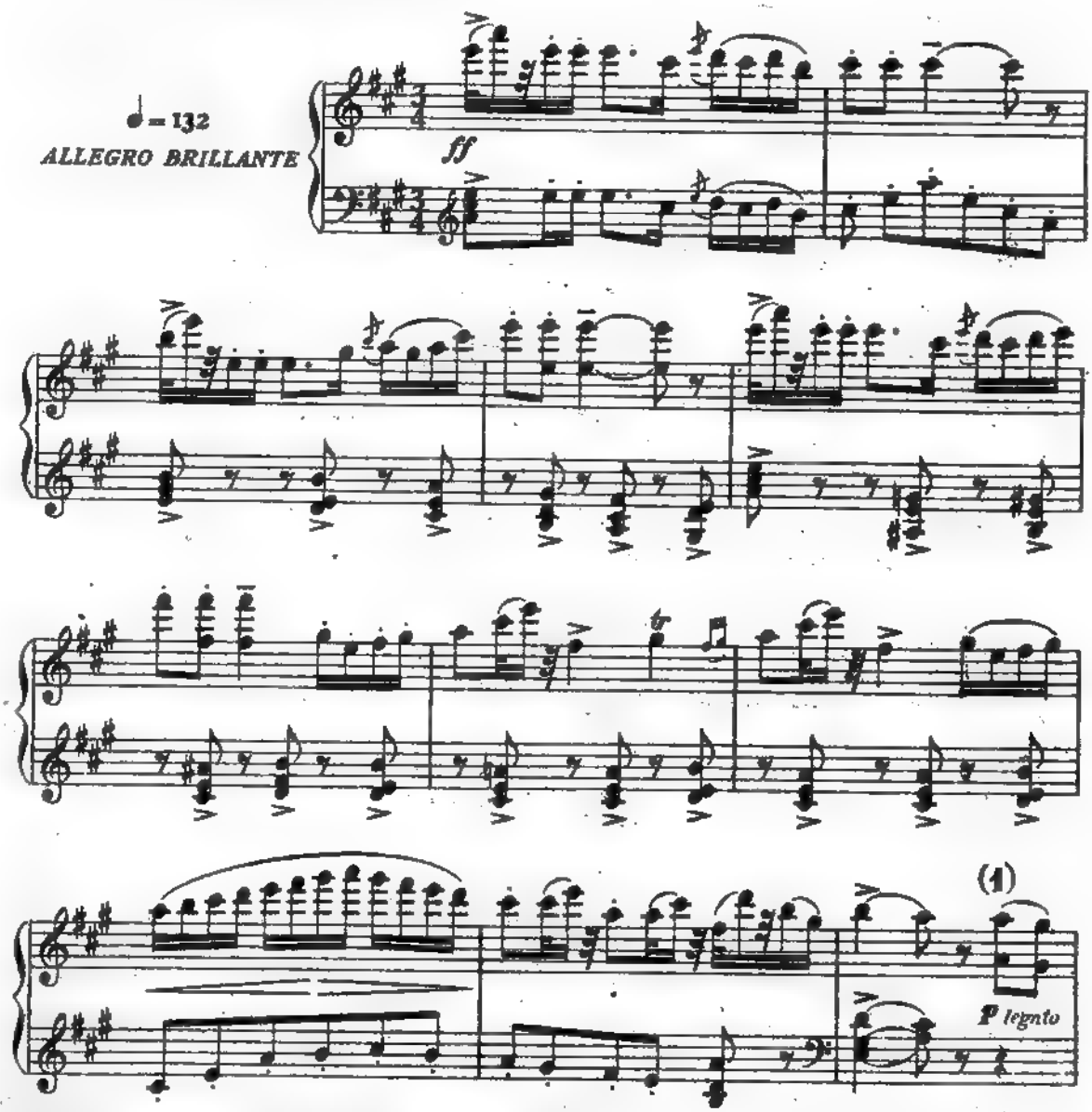
DI

G. PUCCINI

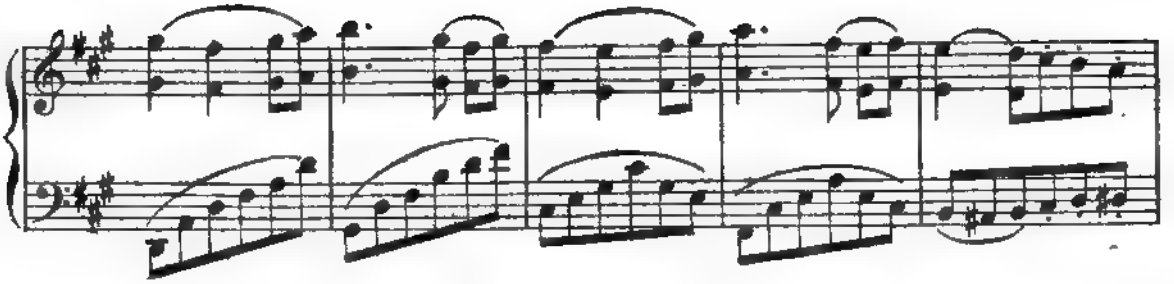
ATTO PRIMO

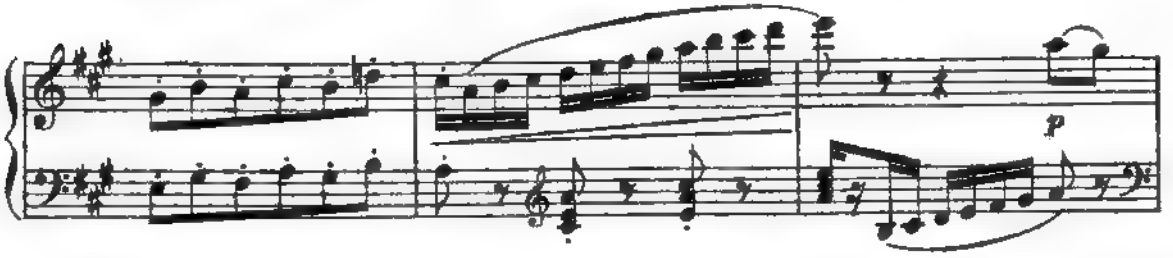
UN VASTO PIAZZALE PRESSO LA POSTA DI PARIGI, IN AMIENS.

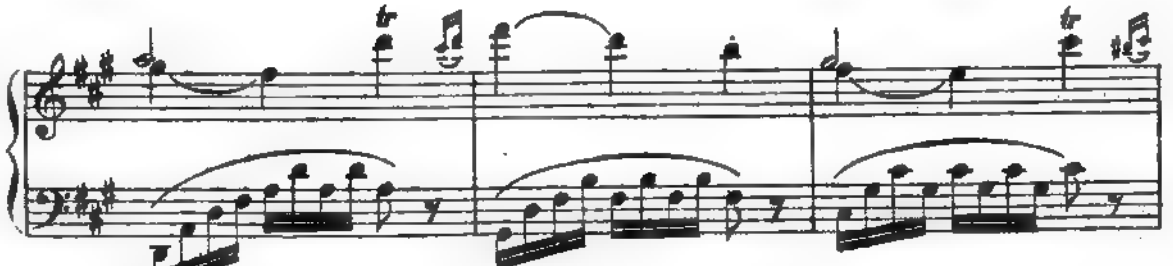
Un viale a destra. A sinistra un'osteria, con porticato sotto al quale sono disposti vari tavolini per gli avventori. Una scaletta esterna conduce al primo piano dell'osteria.

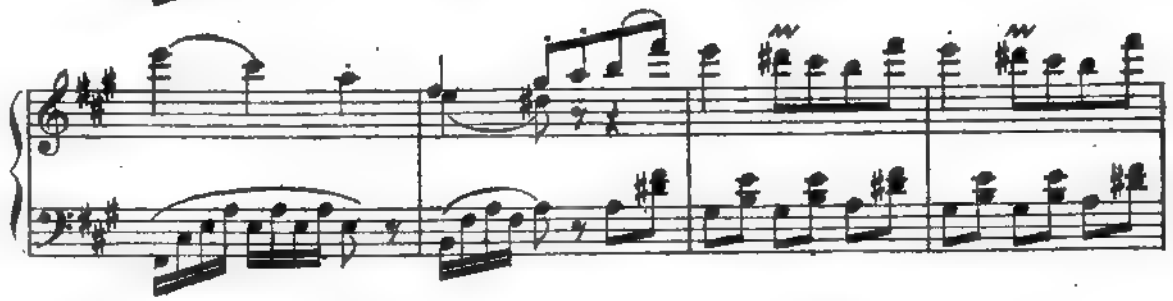


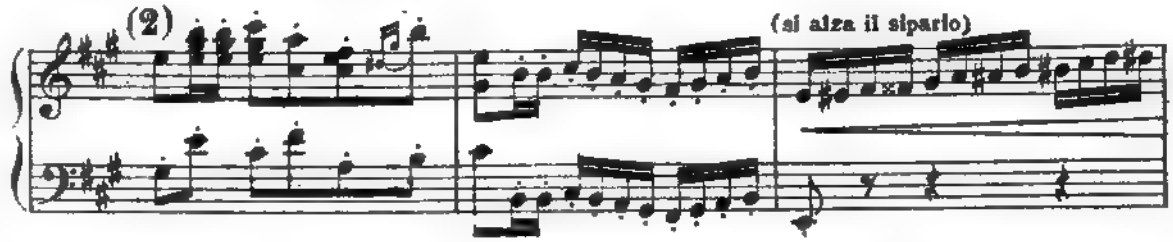
Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, traduzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
Copyright 1893 by G. RICORDI & Co. G 95567 G



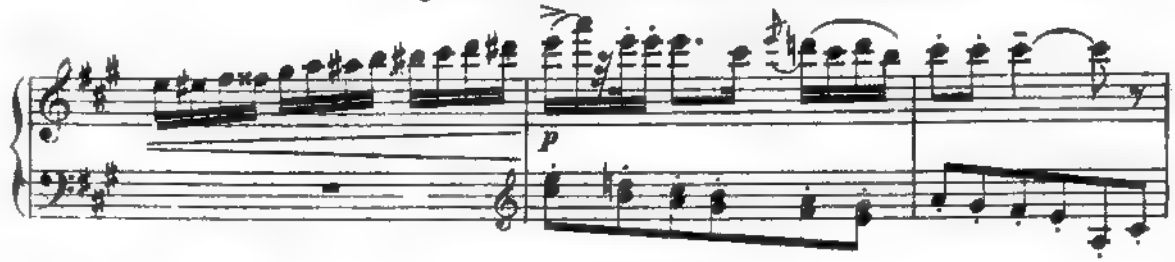


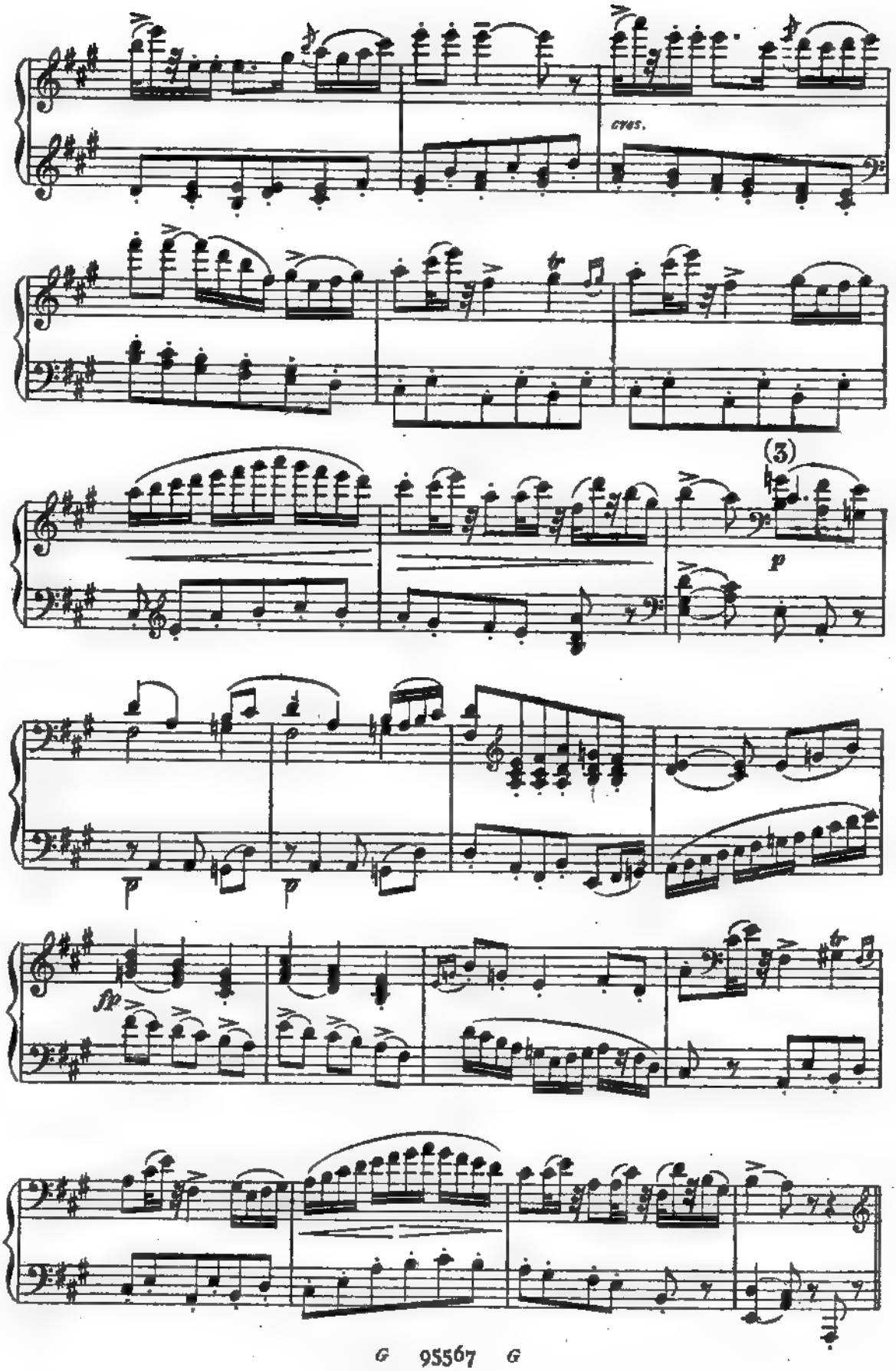






(Studenti, Borghesi, Popolani, Donne, Fanciulle, Soldati, passeggiano per la piazza e sotto il viale. Altri son fermi a gruppi chiacchierando. Altri seduti ai tavolini, bevono e giuocano. – Edmondo, attorniato da altri Studenti, poi Des Grieux.)




cres.
(3)
p
p
p
fp

EDMONDO (tra il comico ed il sentimentale)

p

A - ve, se - ra gen - ti - - le, che di -

p

E

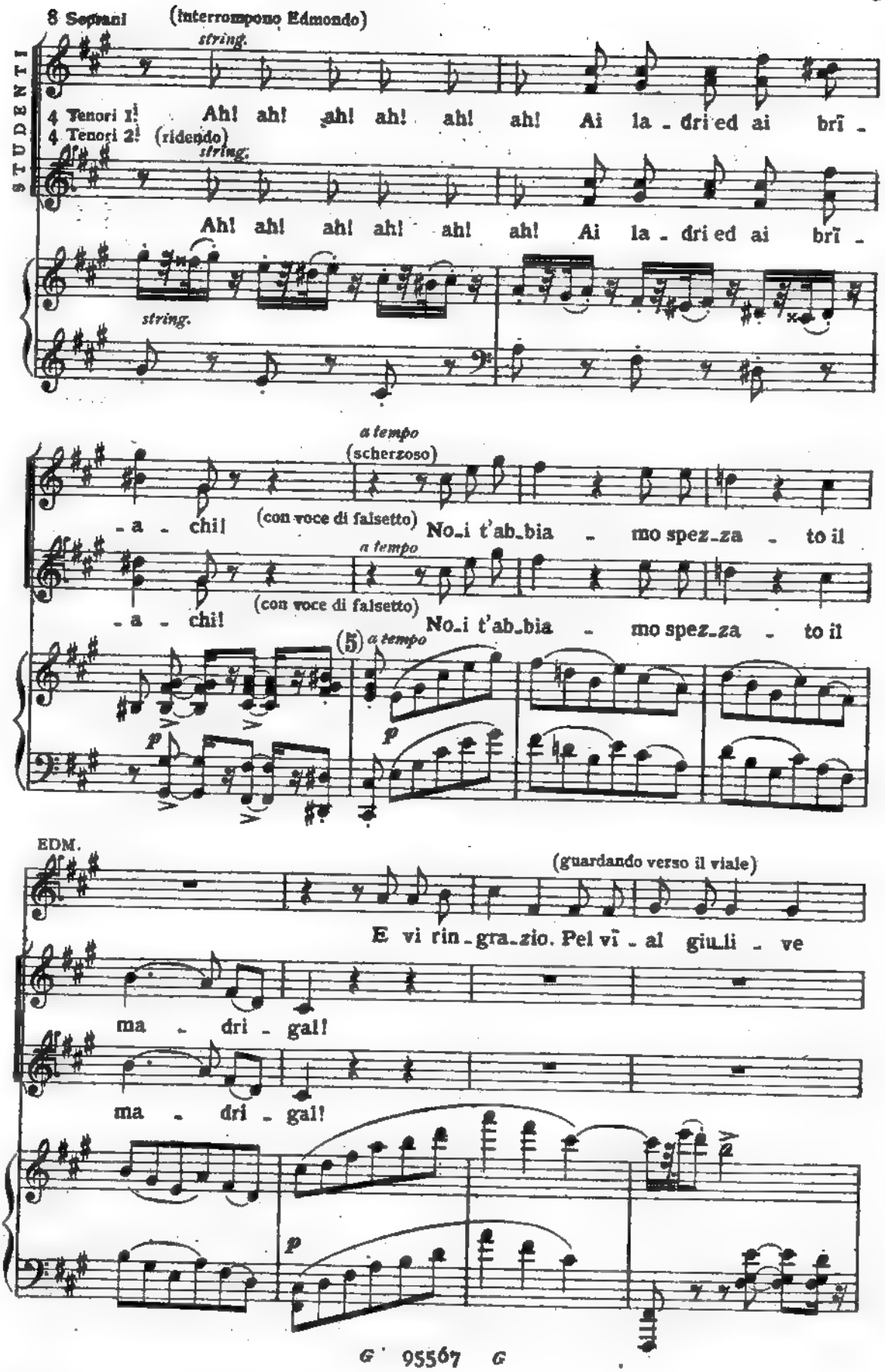
- scen - - di col tuo cor - teo di

E

zef - - fi_ri e di stel - le;.. A - ve,

F

ca_ra ai po - e - ti ed a_gli a - man - - - ti...


8 Soprani
(interrompono Edmondo)
string.
STUDENTI
4 Tenori 1:
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ai la - dri ed ai brī -
4 Tenori 2:
(ridendo)
string.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ai la - dri ed ai brī -
string.
a tempo
(scherzoso)
- a - chi!
(con voce di falsetto)
No_i t'ab_bia - mo spez_za - to il
a tempo
- a - chi!
(con voce di falsetto)
No_i t'ab_bia - mo spez_za - to il
(5)
a tempo
p
p
EDM.
(guardando verso il viale)
E vi rin_gra_zio. Pel vī - al giu_li - ve
ma - dri - gal!
ma - dri - gal!
p

con disinvoltura

E

ven - gono a frotte a frot - te fre - sche, ridenti e bel - - le

E

le nostre artigia - nel - le... Preparo un madri -

STUDENTI

Or s'anima il vi - a - le...

Or s'anima il vi - a - le...

(6)

p

E

- ga - - le fur - be - sco, ardi - to e ga - io.

E

Ven - gono a frotte a frot - te le no - stre ar - ti - gia - nel - le...

pp

pp

E

Preparo un madri - ga - le fur - besco e ga - io e

STUDENTI

p

fre - sche, ridenti e bel - le.

p

(7) fre - sche, ridenti e bel - le.

pp *cres.*

poco allarg. *dolce e rall:*

E

si - a la musa mi - - - a..... tut - - ta ga -

poco allarg. e cres. *string.* *col canto*

a tempo

E

- lan - te - ri - - - a!

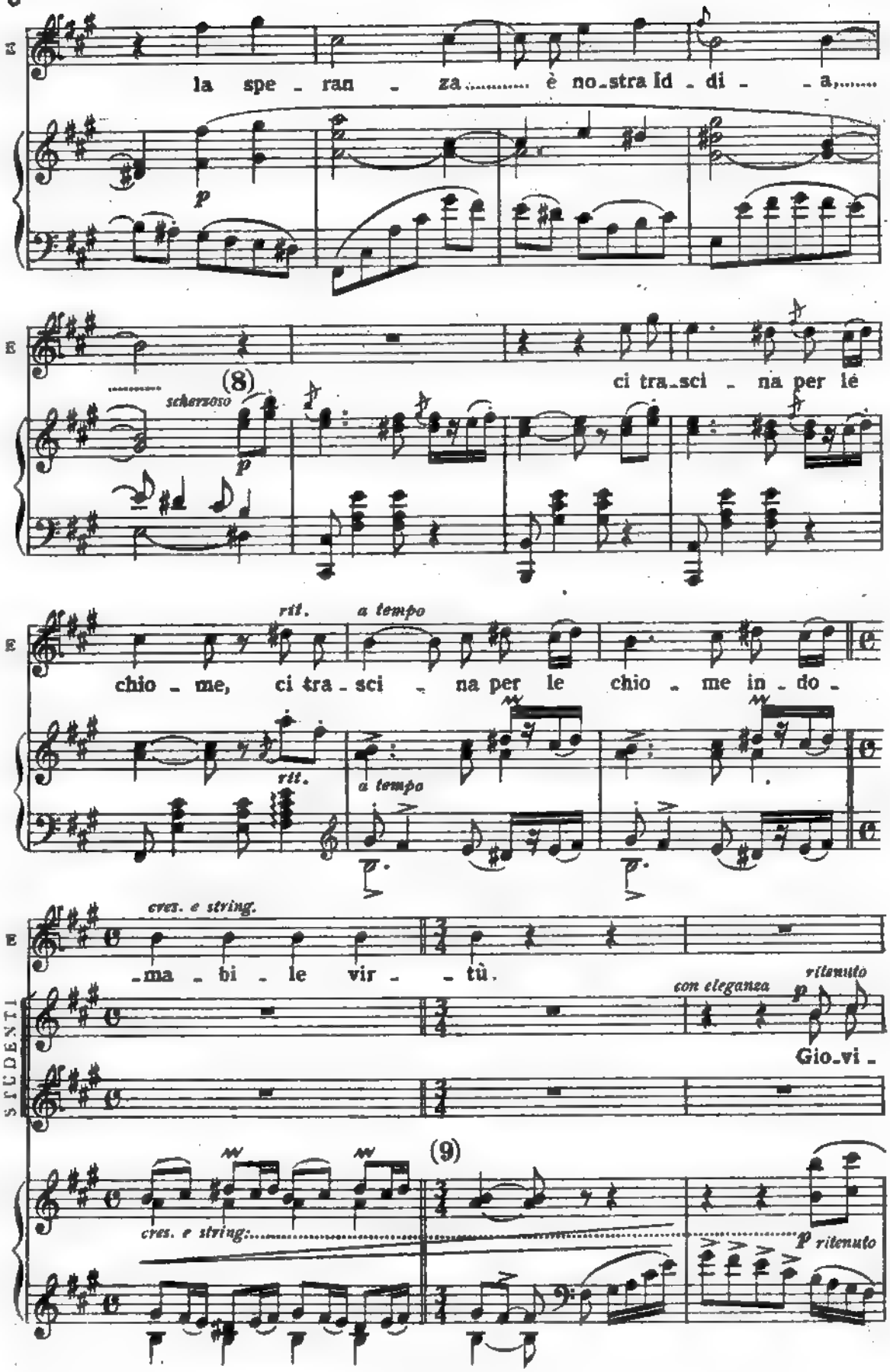
dolce e legato

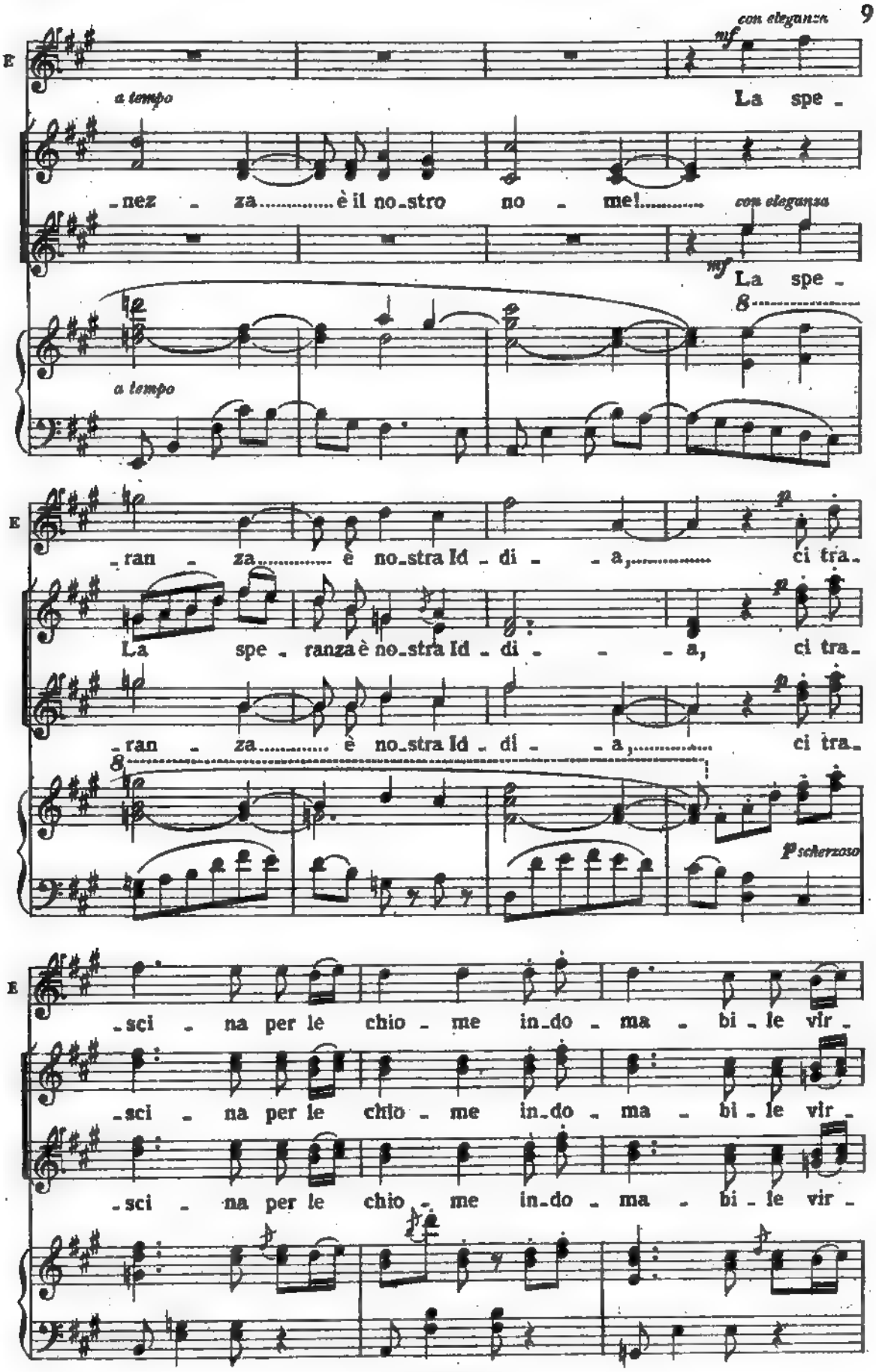
pp *a tempo*

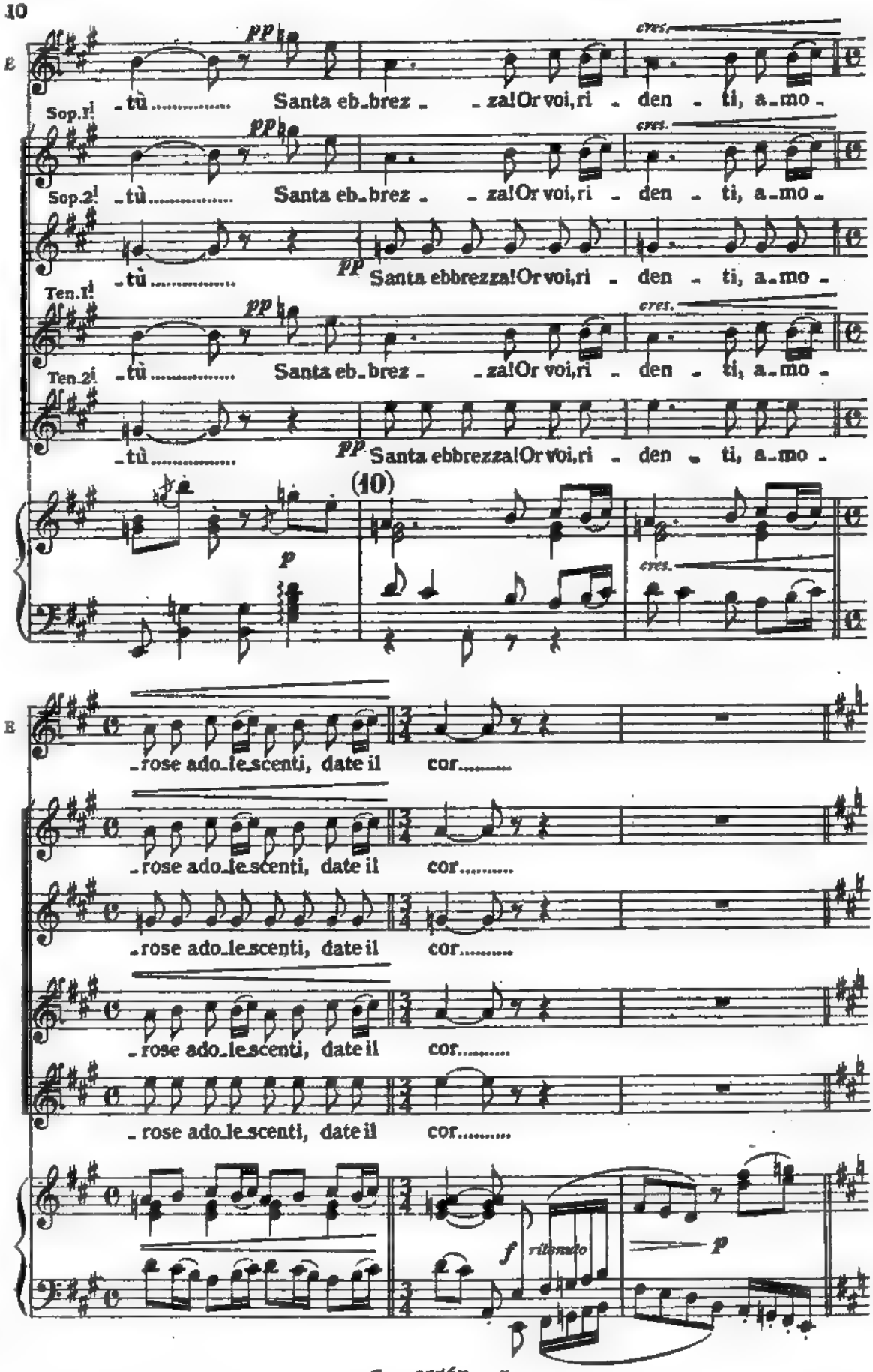
leziosamente (ad alcune fanciulle)

E

Gio - vi - nez - za..... è il no - stro no - me,


E
la spe - ran - za..... è no-stra Id - di - - a,.....
p
E
(8)
scherzoso
p
ci tra-sci - na per le
E
rit.
a tempo
chio - me, ci tra - sci - na per le chio - me in - do -
rit.
a tempo
E
cres. e string.
-ma - bi - le vir - - tù.
STUDENTI
con eleganza
ritenuto
p
Gio-vi -
(9)
cres. e string:
p ritenuto


con eleganza
mf
E
a tempo
La spe -
- nez - za..... è il no-stro no - me!.....
con eleganza
mf
La spe -
a tempo
E
- ran - za..... è no-stra Id - di - - a,..... ci tra-
La spe - ranza è no-stra Id - di - - - a, ci tra-
- ran - za..... è no-stra Id - di - - a,..... ci tra-
p scherzoso
E
- sci - na per le chio - me in-do - ma - bi - le vir -
- sci - na per le chio - me in-do - ma - bi - le vir -
- sci - na per le chio - me in-do - ma - bi - le vir -

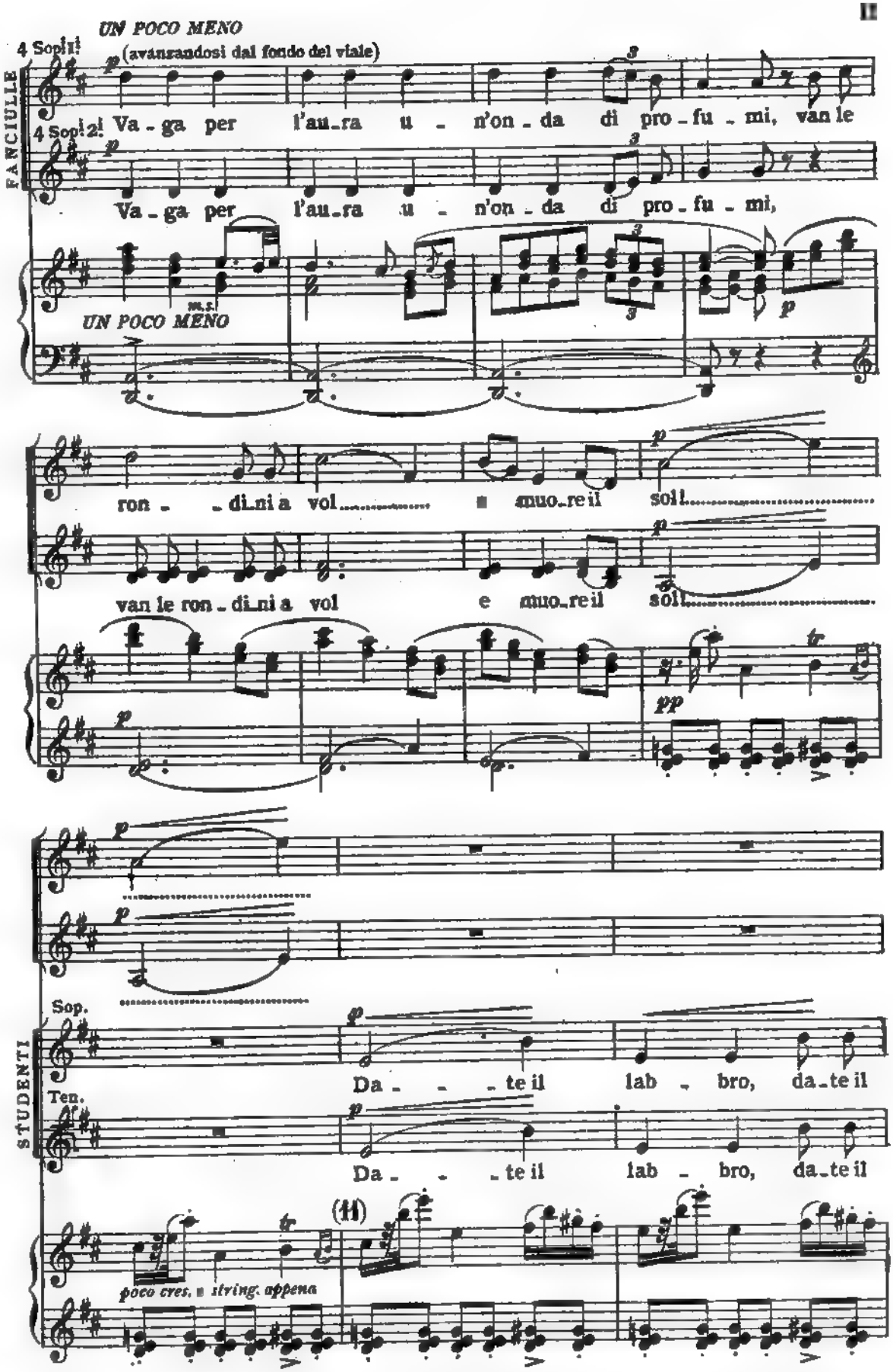

E
pp
cres.
Sop.1i
-tù..... Santa eb-brez - - za! Or voi, ri - den - ti, a-mo -
Sop.2i
-tù..... Santa eb-brez - - za! Or voi, ri - den - ti, a-mo -
-tù..... Santa ebbrezza! Or voi, ri - den - ti, a-mo -
Ten.1i
-tù..... Santa eb-brez - - za! Or voi, ri - den - ti, a-mo -
Ten.2i
-tù..... Santa ebbrezza! Or voi, ri - den - ti, a-mo -
(10)
p
-rose ado-le-scenti, date il cor.....
f
ritenuto
p

UN POCO MENO

4 Sop. 1.

(avanzandosi dal fondo del viale)

FANCIULLE



Va - ga per l'au - ra u - n'on - da di pro - fu - mi, van le

4 Sop. 2.

Va - ga per l'au - ra u - n'on - da di pro - fu - mi,

m.s.

UN POCO MENO

ron - di - ni a vol e muo - re il sol!

van le ron - di - ni a vol e muo - re il sol!

STUDENTI

Sop.

Da - te il lab - bro, da - te il

Ten.

Da - te il lab - bro, da - te il

(11)

poco cres. e string. appena

mf cres.

È que - sta l'o - ra delle fan - ta - si - - - - -

mf

È que - sta l'o - ra delle fan - ta - si - - - - -

cres.

co - - - re al - la bal - da gio - ven - tù,

co - - - re al - la bal - da gio - ven - tù,

cres.

f

tutte ff dim.

- e che fra le spe - mi

tutte ff

- e che fra le spe - mi

f ff dim.

da - te il lab - bro, da - te il co - - - re alla bal - - da gioven -

f ff

da - te il lab - bro, da - te il co - - - re alla bal - - da gioven -

BORGHESI

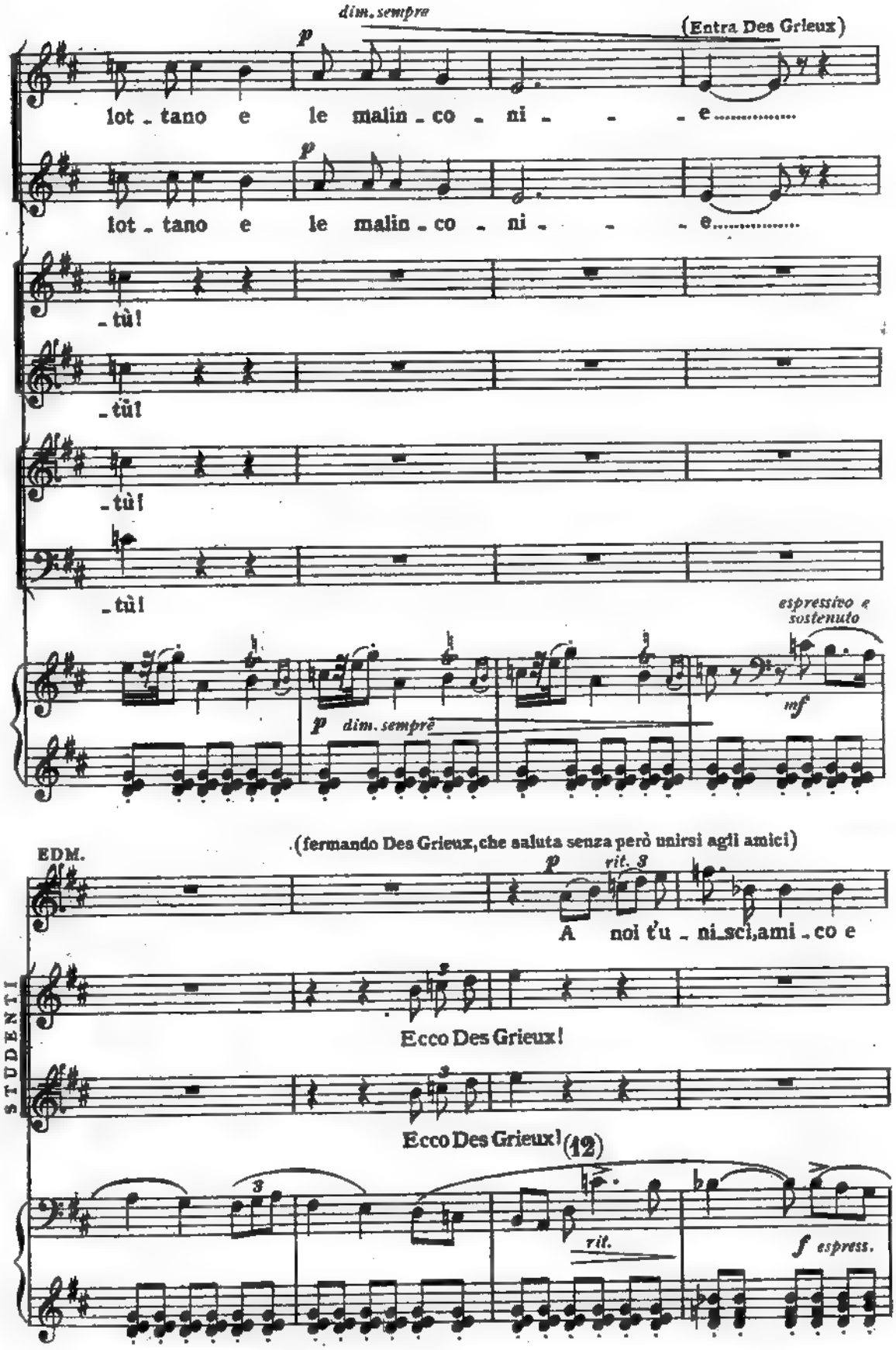
Ten. f ff dim.

Da - te il lab - bro, da - te il co - - - re alla bal - - da gioven -

Bassi f ff

Da - te il lab - bro, da - te il co - - - re alla bal - - da gioven -

ff tr tr dim.


dim. sempre
(Entra Des Grieux)
lot - tano e le malin - co - ni - - - e
lot - tano e le malin - co - ni - - - e
- tù!
- tù!
- tù!
- tù!
espressivo e sostenuto
p dim. sempre
mf
EDM.
(fermando Des Grieux, che saluta senza però unirsi agli amici)
p rit. 8
A noi t'u - ni sci, ami - co e
STUDENTI
Ecco Des Grieux!
Ecco Des Grieux!
(12)
rit.
f espress.

poco rit.

E

ri - di e ti vin - ca..... la cu - ra di bal_zana avven

cres.

poco rit.

I° TEMPO

(insistendo perchè Des Grieux si unisca a loro)

E

- tu - ra. Non ri - spon - di? Per-

I° TEMPO

f

E

p

- chè? For - se di da - - ma inac - ces-

pp

E

rall:

- si - bi - le a - - - cu - - - to a_mor ti

rall:

pp

DES GRIEUX (interrompendolo, alzando le spalle)

MODERATAMENTE ♩=84

L'a - mor?..... l'a -

E

mor - se?

MODERATAMENTE ♩=84

D.G.

- mor?!..... Que - - sta tra - ge - dia, ov - ver com -

1º TEMPO

D.G.

- me - dia, io non co - no - sco!

EDM.

(a Des Grieux)

(Edmondo ed alcuni Studenti si fermano a conversare con Des Grieux. Altri corteggiano le fanciulle che passeggiano nel viale.)

Ba-ie: Mi-sterio-se vit-

ALCUNI STUDENTI

Sop.

Ba-ie: Mi-sterio-se vit-

(a Des Grieux)

Ten.

Ba-ie: Mi-sterio-se vit-

1º TEMPO

D.GR.

A -

E

-to-rie cauto celi e fe - li - ce!.....

-to-rie cauto celi e fe - li - ce!.....

-to-rie cauto celi e fe - li - ce!.....

(13)

pp

D.G.

-mi-ci, troppo o-nor mi fa-te.

E

Per Bac - - co,indo - vi -

Per Bac - - co,indo - vi -

Per Bac - - co,indo - vi -

E

_niam, a_mi - co... Ti cruc_ci d'u_no

Ti cruc_ci d'u_no

_niam, a_mi - co... Ti cruc - ci d'u no

Ti cruc_ci d'u_no

_niam, a_mi - co... Ti cruc - ci d'u_no

leggero

D.GR.

f

No, non an - co - ra...

E

scac - co...

scac - co...

scac - co...

D.G.

ma se vi ta - len - ta,

(14)

mf

(guardando un gruppo di fanciulle)

D.G.

vo' com pia_cer _ vi...

p poco rit. *a tempo*

(risolvendosi) *rit:* (si avvicina alle fanciulle e con galanteria dice loro:) *p con grazia*

D.G.

e to _ sto!! Tra voi,

pp *rit:* *rall:* (15)

POCO MENO ♩=96 *ritenendo* *molto rall:*

D.G.

bel _ le, brune e bion _ de si na_sconde giovinetta vaga e vez_zo _ sa, dal labbro

POCO MENO ♩=96

pp e stacc. *col canto*

a tempo

D.G.

ro _ sa che m'aspet _ ta? Sei tu bionda stella? Dil_lo a me!

f a tempo

PIÙ MOSSO MA POCO

rall.

D.G.

Pale_sa_temi il de_sti_no e il di_vi_no viso ardente che m'inna_

PIÙ MOSSO MA POCO

p

col canto

molto rit. a tempo

D.G.

_mo_ri, ch'io veg_ga e a_do_ri e_ter_na_men_te!

a tempo

D.G.

p

Tra voi,

STUDENTI

EDM.

f (ridendo)

dim. e rall.

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Sop.

f (ridendo)

dim. e rall.

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Ten.

f (ridendo)

dim. e rall.

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

(46)

f

dim. e rall.

p

COME PRIMA — rit. — rall.

D.G. bel - le, brune e bion - de si na-sconde giovinetta vaga e vez-zo - sa, dal labbro

COME PRIMA — pp — col canto

D.G. ro - sa che m'aspet - ta? Sei tu bruna snella? Dil-lo a me!

a tempo — f a tempo

EDM. AL I.º TEMPO ♩=132 (All.º brillante) (le fanciulle comprendendo che Des Grieux scherza, si allontanano da lui corrucciate crollando le spalle)

STUDENTI

Sop. Ma bra - vo! Ma bra - vo!

Ten. Ma bra - vo! Ma bra - vo!

AL I.º TEMPO (All.º brillante) ♩=132

(17) mf

E Guar-da - te com - pa-gni, di lui nes-

(18) espressivo — p — sostenendo

E

-su - no più si lagni!

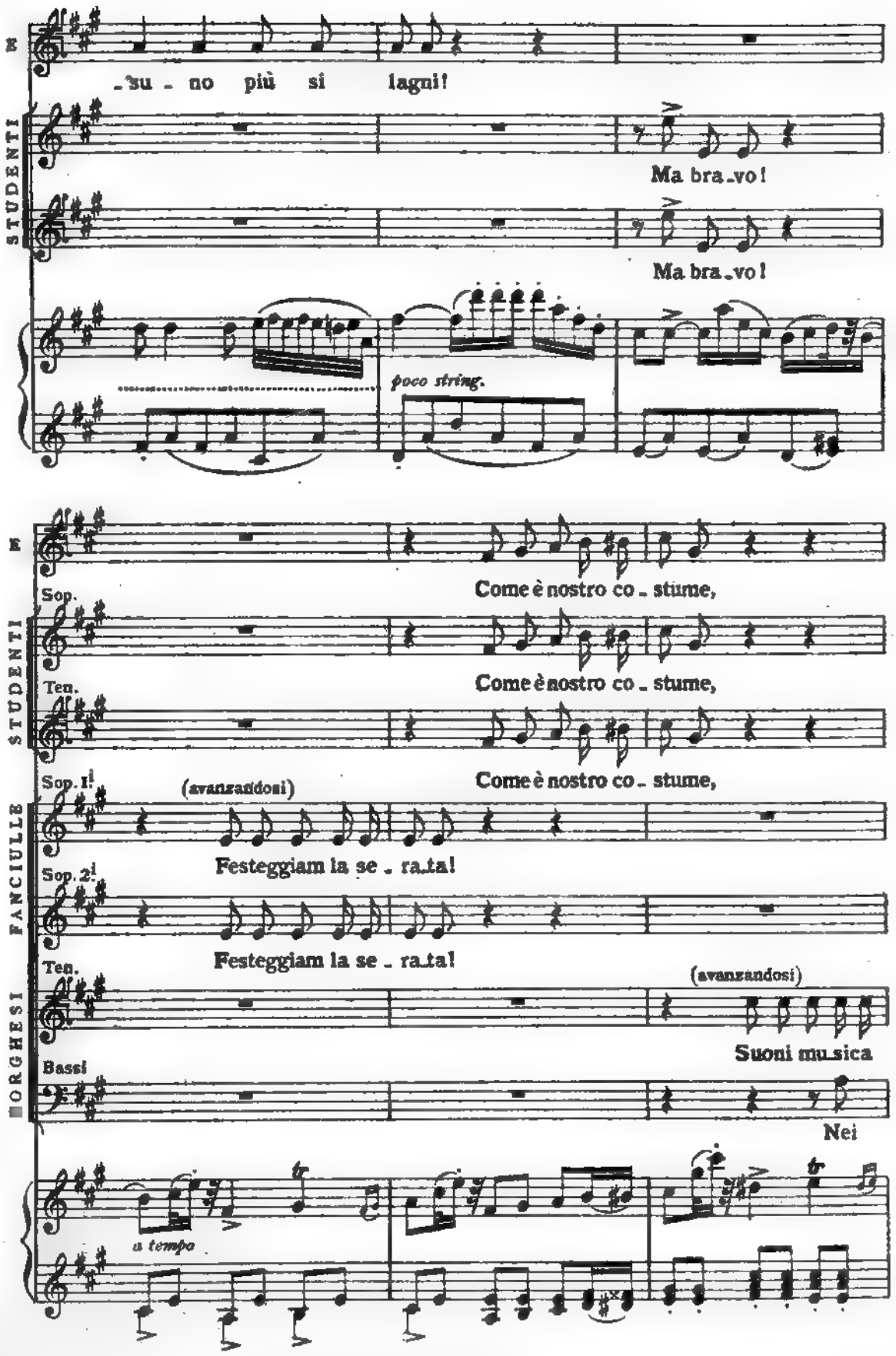
STUDENTI

Ma bra-vo!

Ma bra-vo!

poco string.

E



Come è nostro co - stume,

STUDENTI

Sop.

Come è nostro co - stume,

Ten.

Come è nostro co - stume,

BORGHESI FANCIULLE

Sop. 1.i (avanzandosi)

Festeggiam la se - ra-ta!

Sop. 2.i

Festeggiam la se - ra-ta!

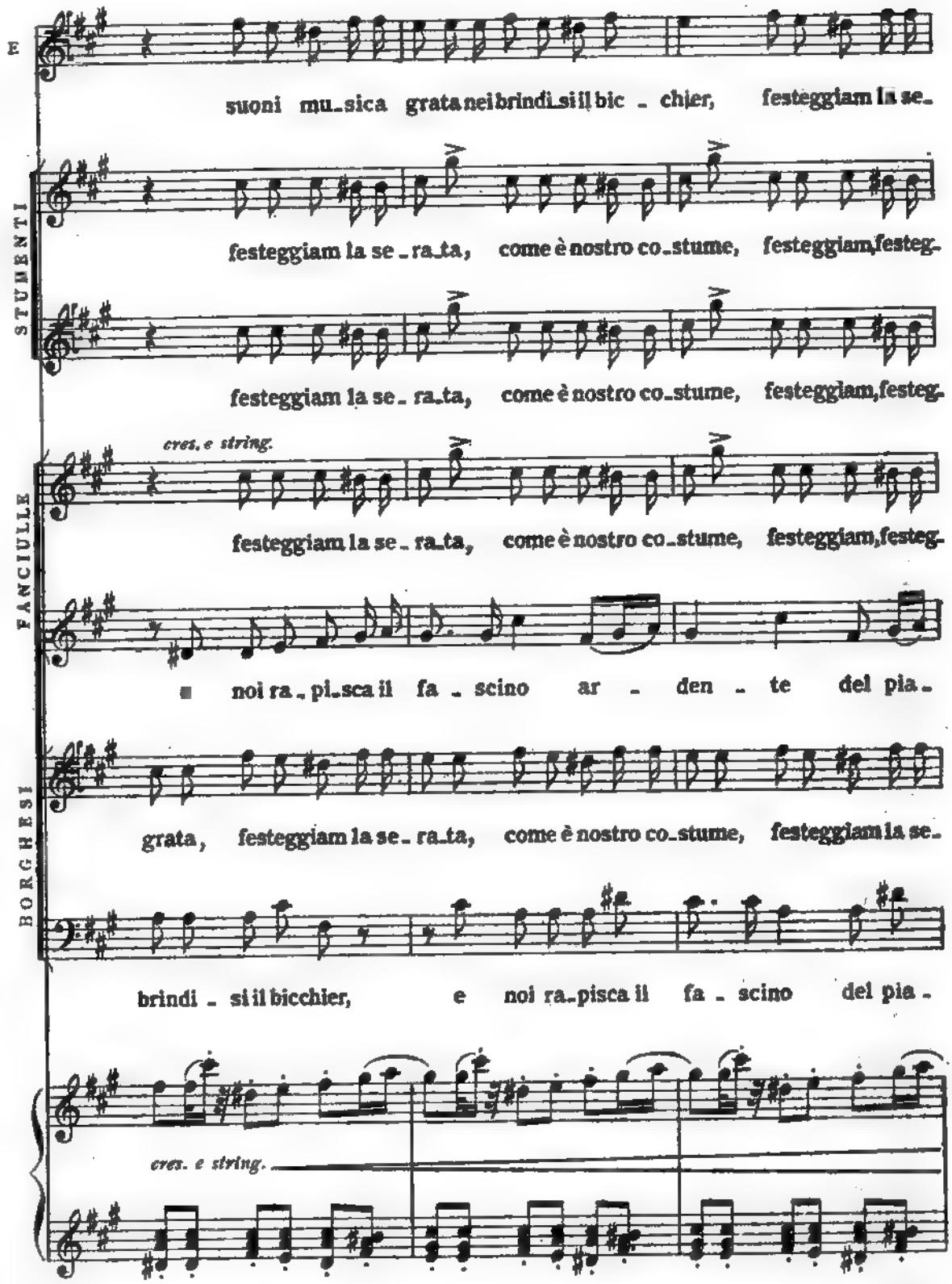
Ten. (avanzandosi)

Suoni mu-sica

Bassi

Nei

a tempo


E
suoni mu_sica grata nei brindi_si il bic _ chier, festeggiam la se_
STUDENTI
festeggiam la se _ ra_ta, come è nostro co_stume, festeggiam festeg_
festeggiam la se _ ra_ta, come è nostro co_stume, festeggiam festeg_
FANCIULLE
cres. e string.
festeggiam la se _ ra_ta, come è nostro co_stume, festeggiam festeg_
noi ra _ pi_sca il fa _ scino ar _ den _ te del pia_
BORGHESI
grata, festeggiam la se _ ra_ta, come è nostro co_stume, festeggiam la se_
brindi _ si il bicchier, e noi ra_pisca il fa _ scino del pia _
cres. e string.

E

-ra - ta! Ah! fe - steg -

STUDENTI

-giam!

-giam! Ah! fe - steg -

FANCIULLE

-giam!

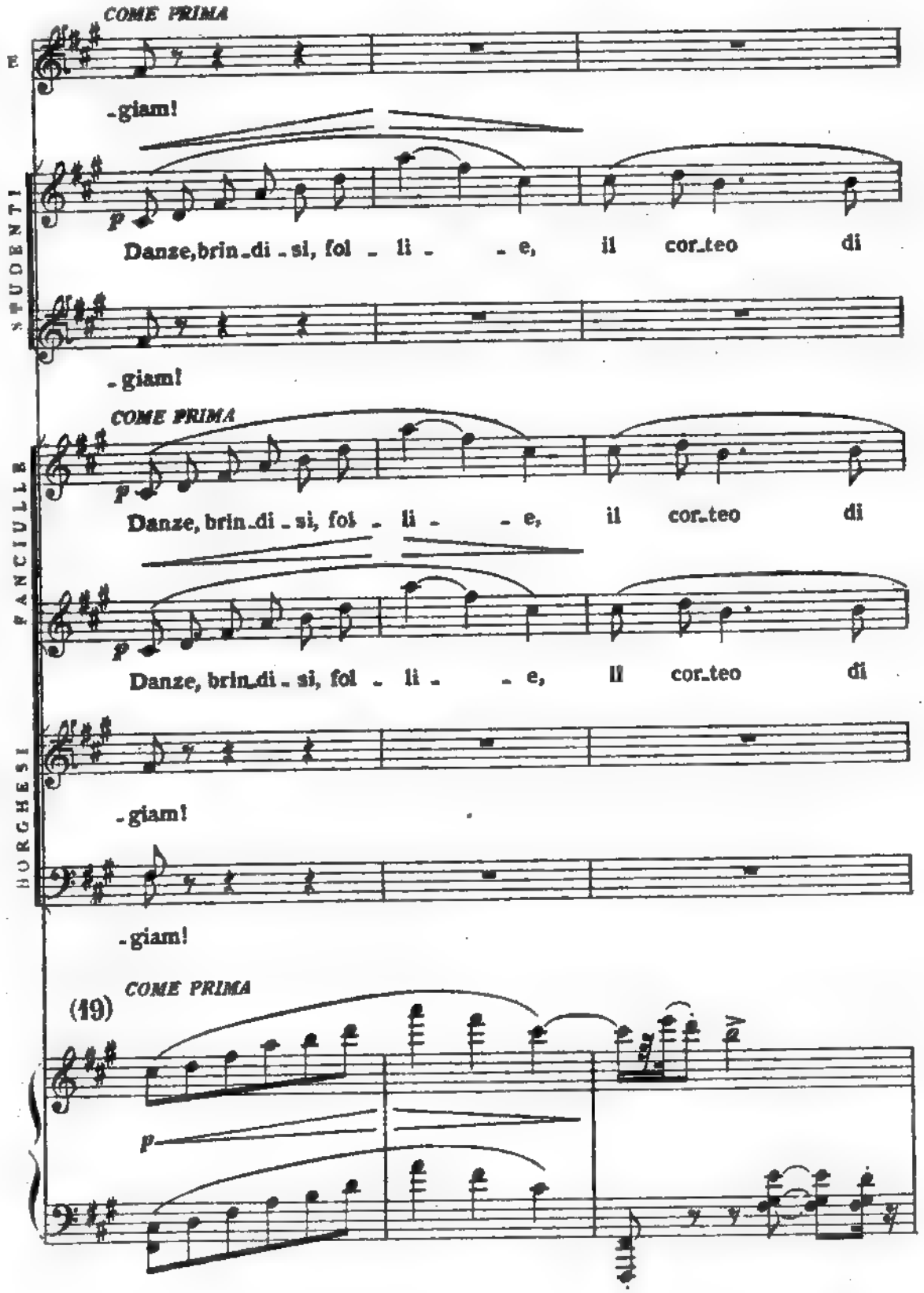
-cer!

BORGHESI

-ra - ta! Ah! fe - steg -

Ah!

-cer! Ah! fe - steg -


COME PRIMA
E
-giam!
STUDENTI
p
Danze, brin-di-si, fol - li - - e, il cor-teo di
-giam!
COME PRIMA
FANCIULLE
p
Danze, brin-di-si, fol - li - - e, il cor-teo di
p
Danze, brin-di-si, fol - li - - e, il cor-teo di
BORGHESI
-giam!
-giam!
COME PRIMA
(19)
p

STUDENTI

vo - lut - tà,..... or s'a - van - za per le vi - - e

FANCIULLE

vo - lut - tà,..... or s'a - van - za per le vi - - e

vo - lut - tà,..... or s'a - van - za per le vi - - e

STUDENTI

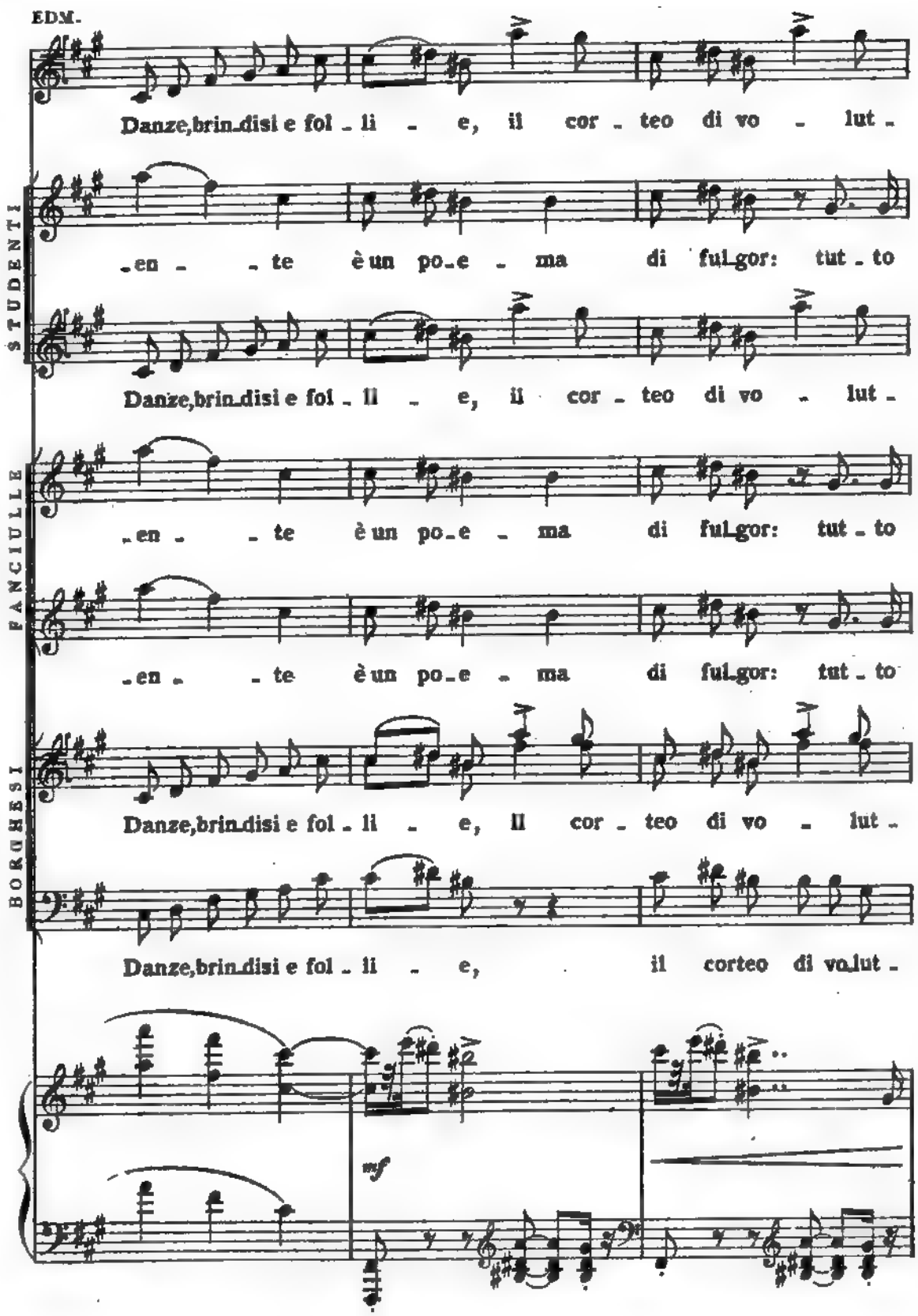
e la not - te re - gne - rà;..... È splendente ed ir - ru -

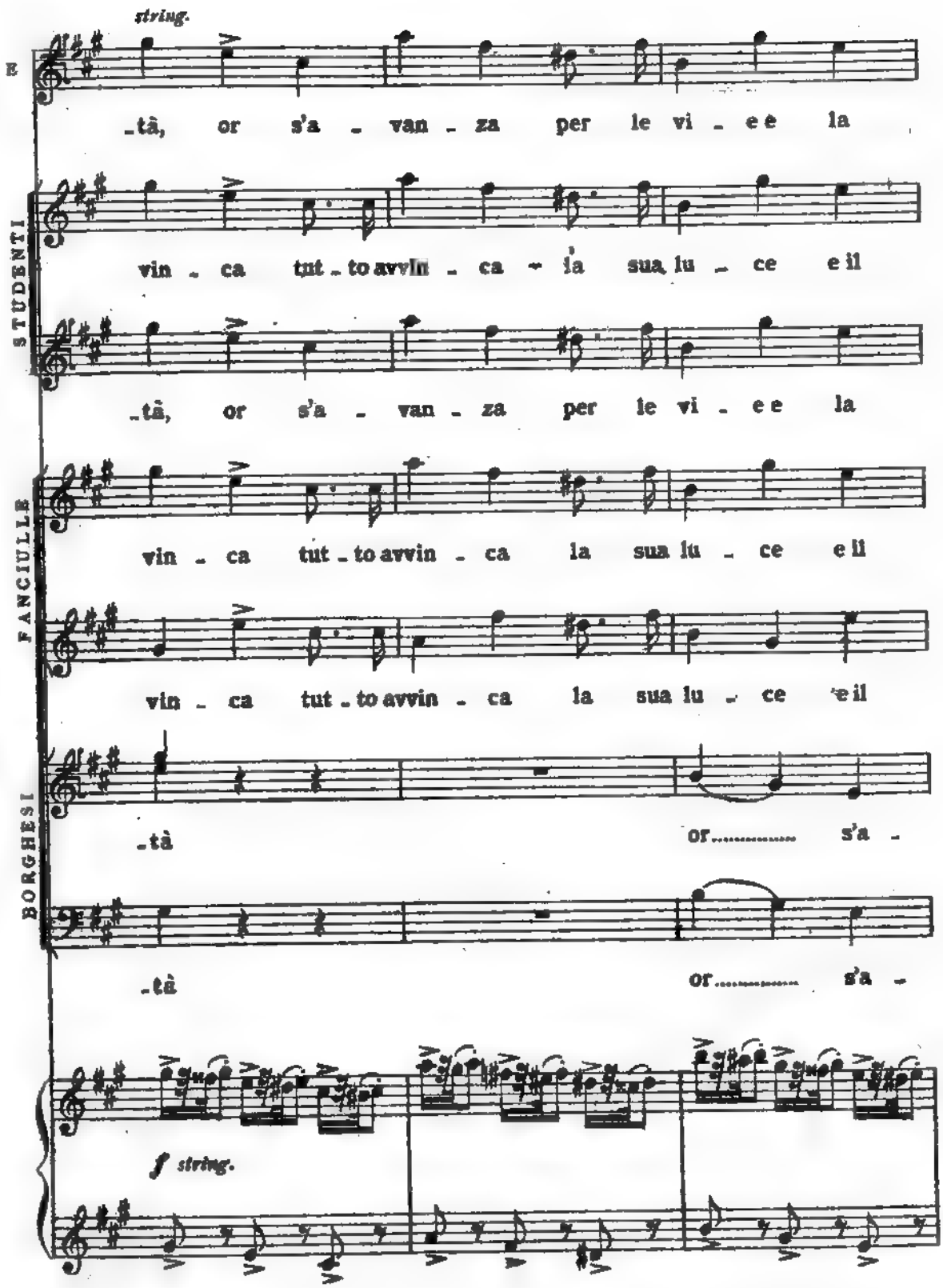
FANCIULLE

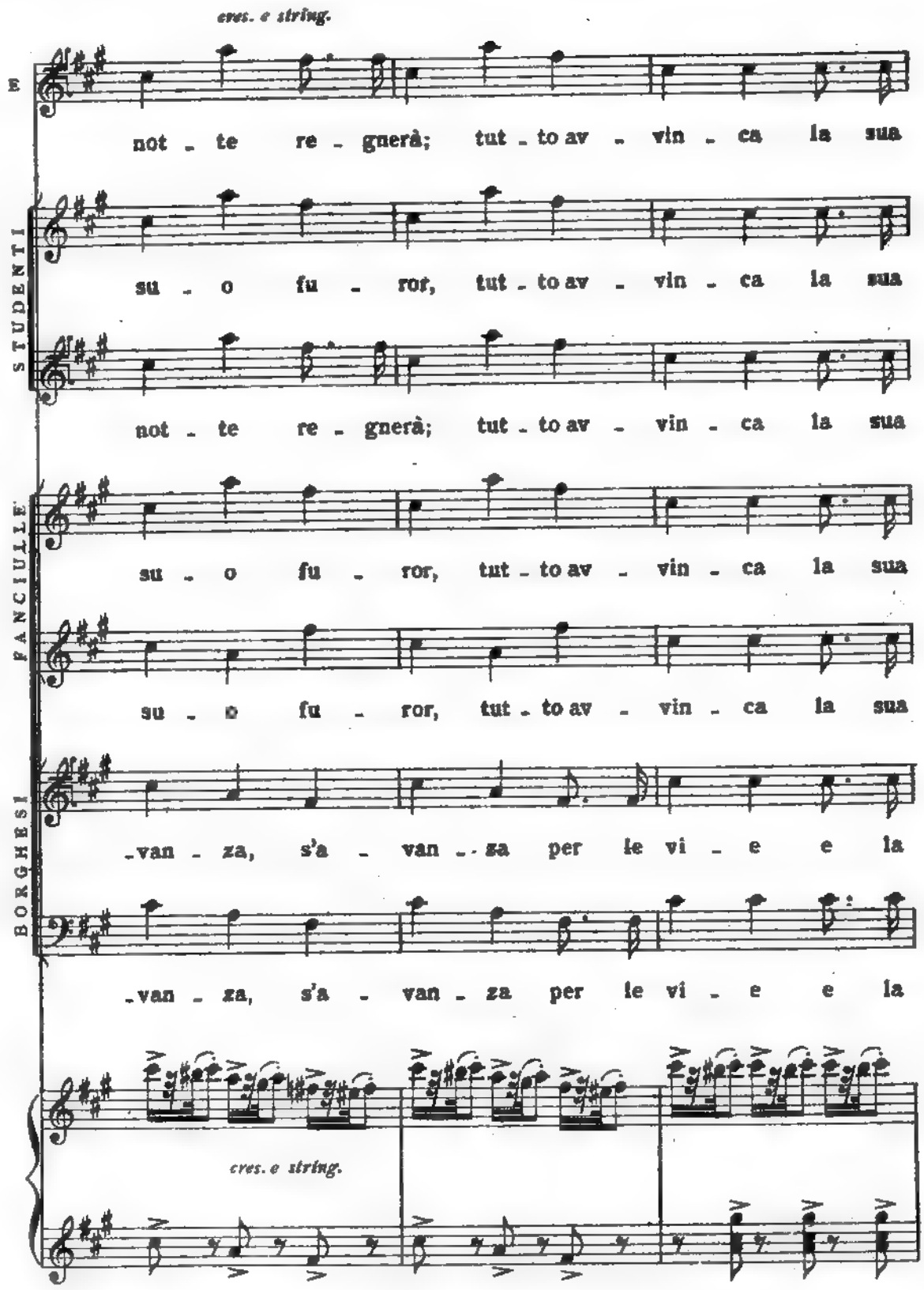
e la not - te re - gne - rà;..... È splendente ed ir - ru -

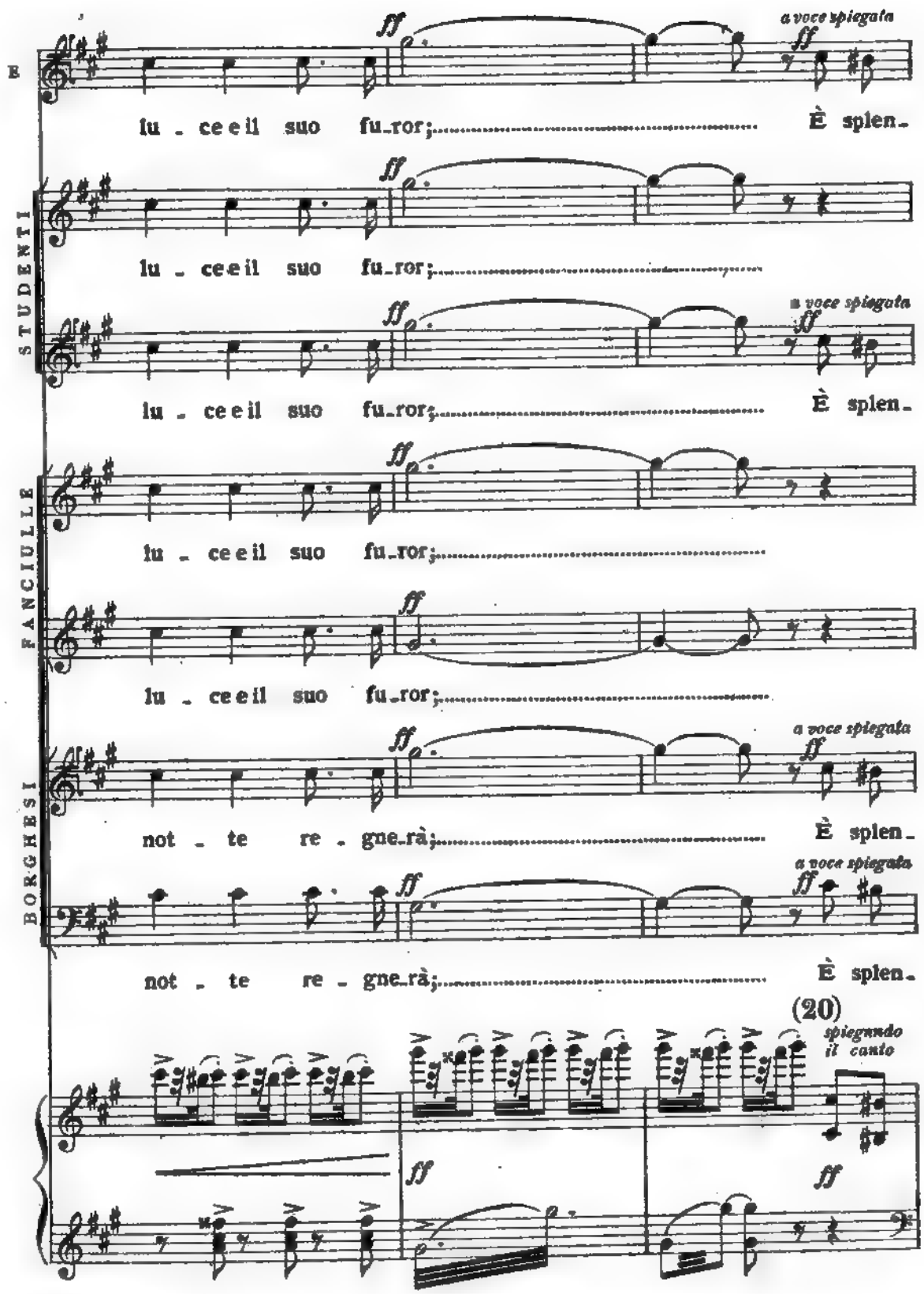
e la not - te re - gne - rà;..... È splendente ed ir - ru -

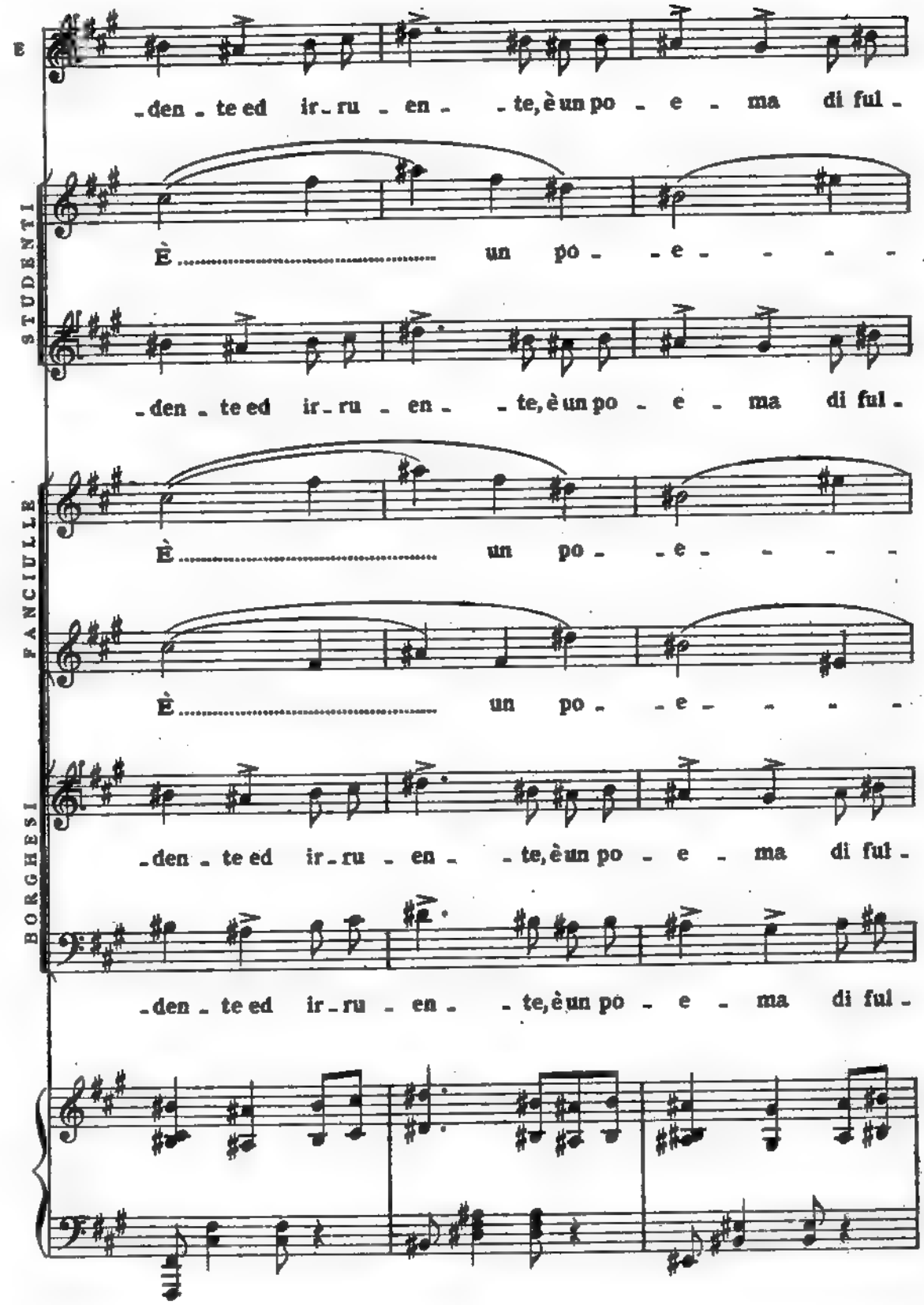
poco string.

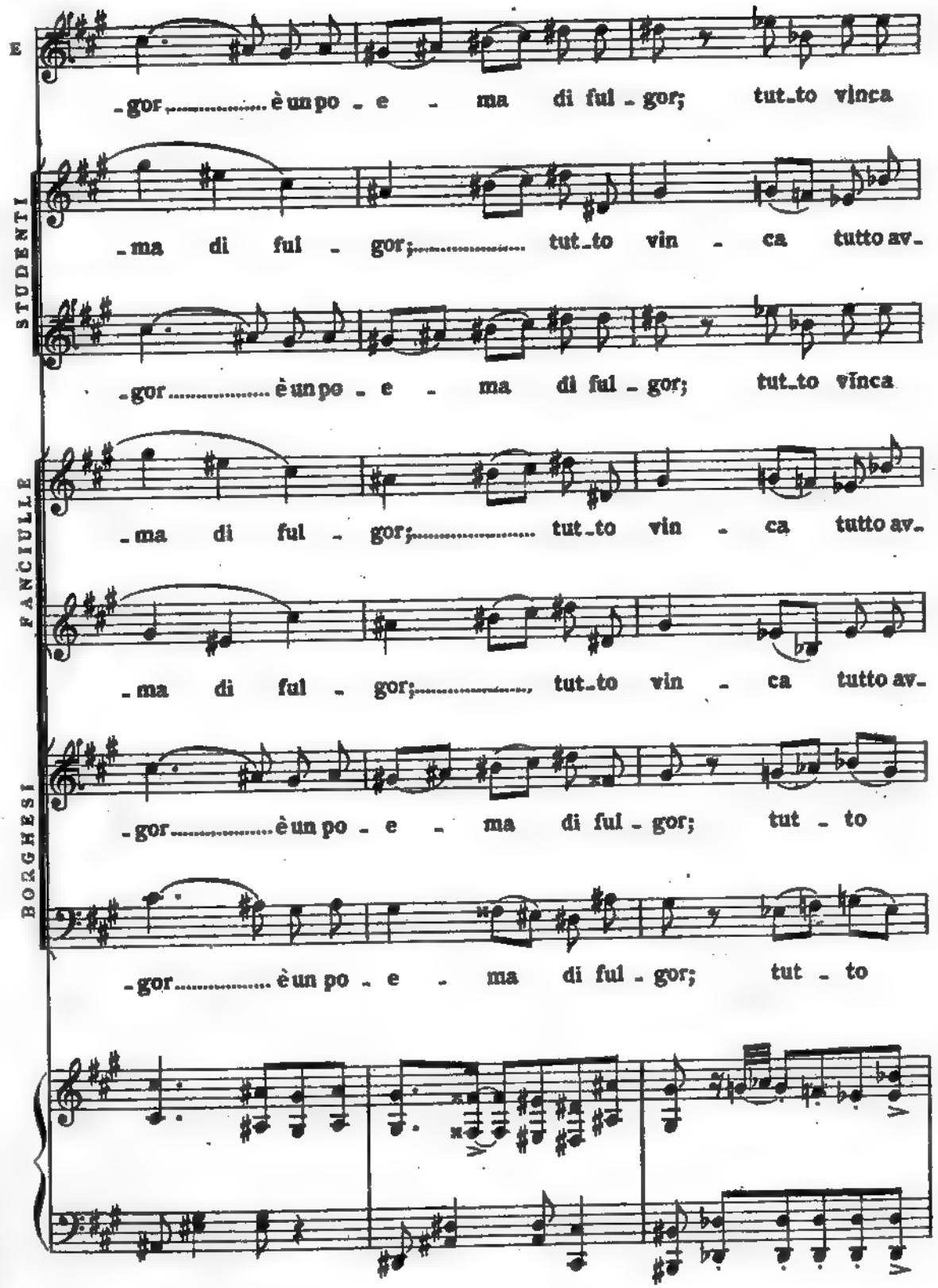

EDM.
STUDENTI
FANCIULLE
BORGHESI
Danze,brin_disi e fol_li _ e, il cor_teo di vo _ lut_
_en _ _ te è un po_e _ ma di ful_gor: tut_to
Danze,brin_disi e fol_li _ e, il cor_teo di vo _ lut_
_en _ _ te è un po_e _ ma di ful_gor: tut_to
_en _ _ te è un po_e _ ma di ful_gor: tut_to
Danze,brin_disi e fol_li _ e, il cor_teo di vo _ lut_
Danze,brin_disi e fol_li _ e, il corteo di vo_lut_
mf

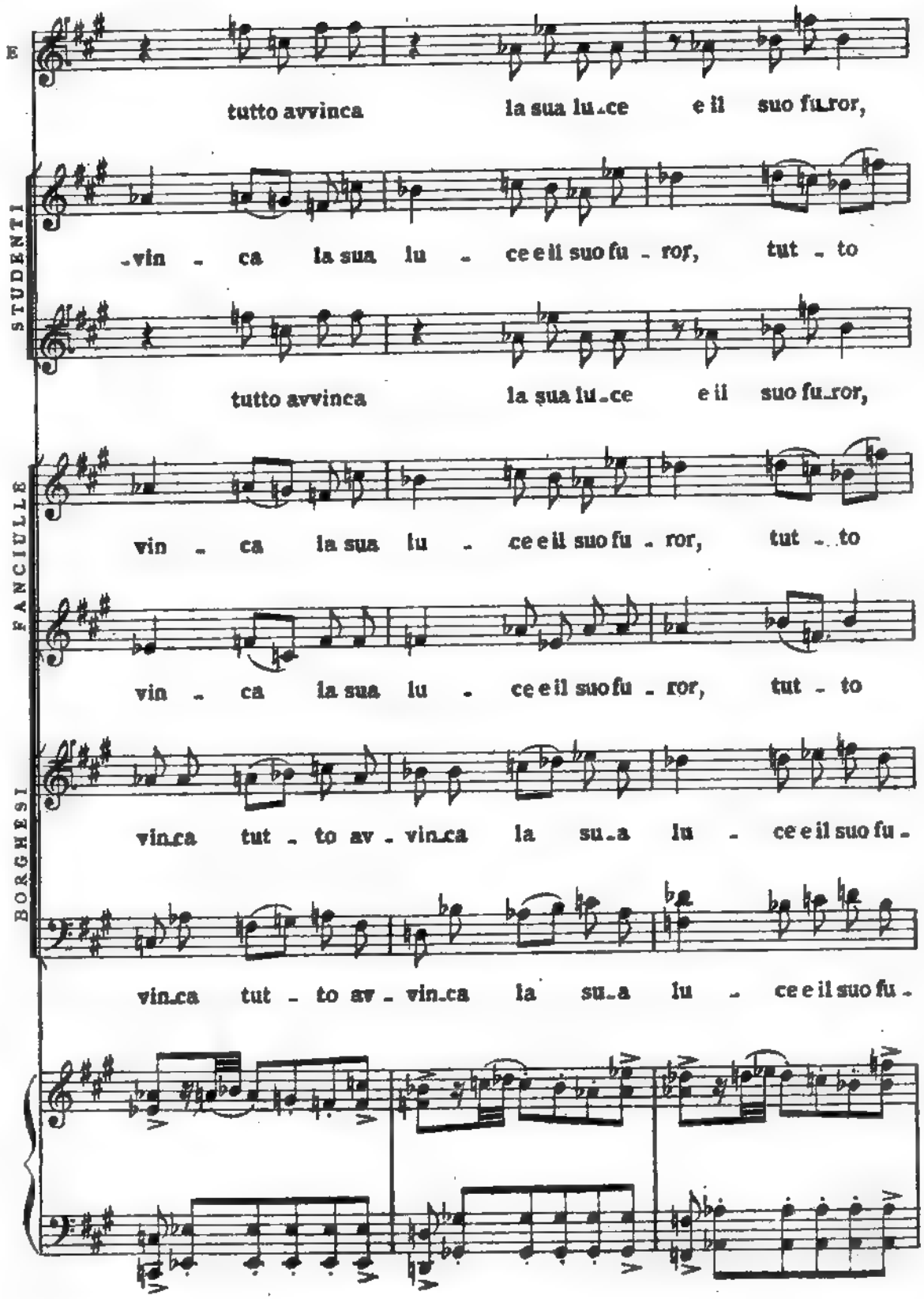

string.
E
-tà, or s'a - van - za per le vi - e e la
STUDENTI
vin - ca tut - to avvin - ca la sua lu - ce e il
-tà, or s'a - van - za per le vi - e e la
FANCIULLE
vin - ca tut - to avvin - ca la sua lu - ce e il
vin - ca tut - to avvin - ca la sua lu - ce e il
BORGHESI
-tà or..... s'a -
-tà or..... s'a -
f string.

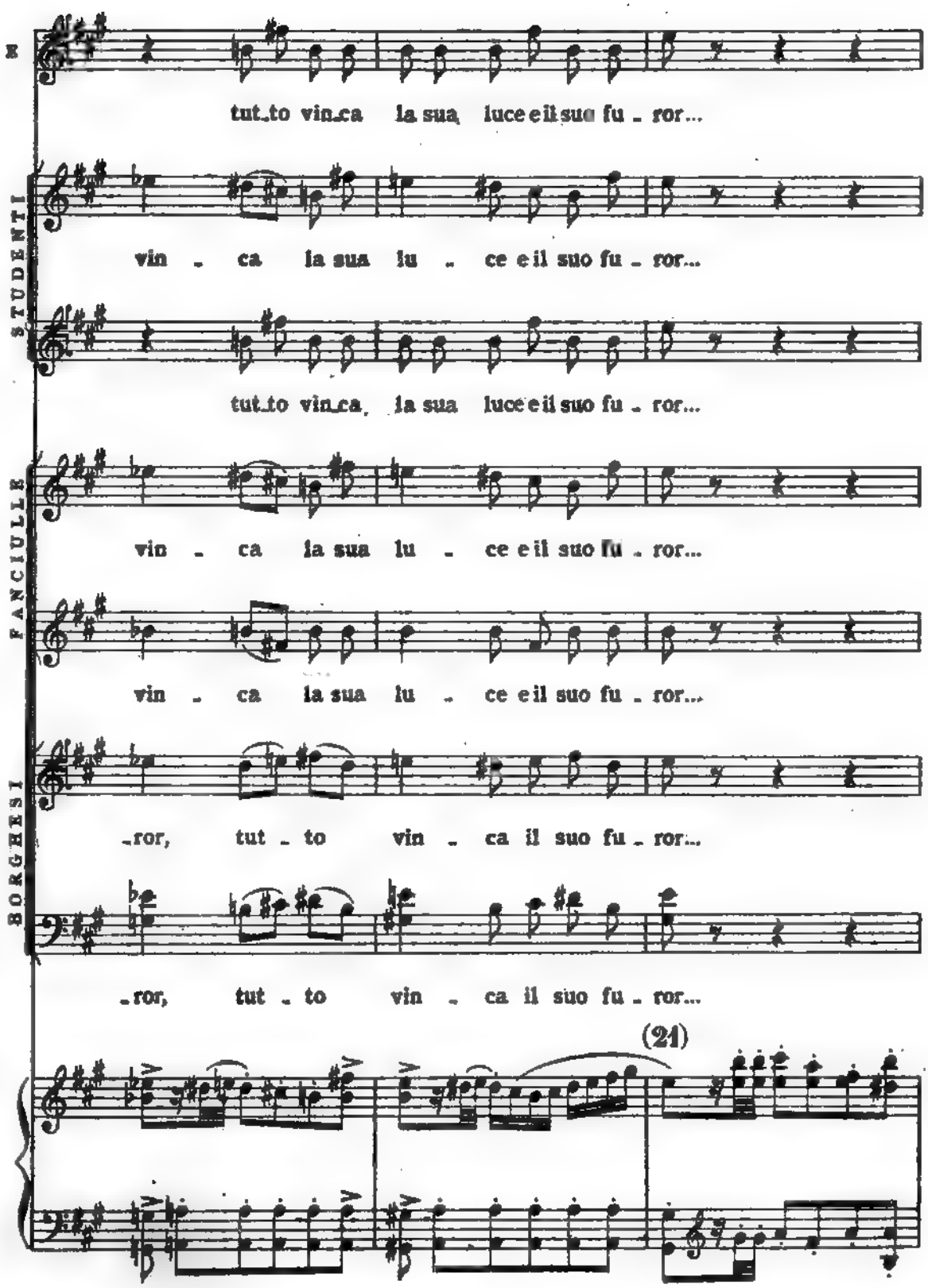

cres. e string.
E
not - te re - gnerà; tut - to av - vin - ca la sua
STUDENTI
su - o fu - ror, tut - to av - vin - ca la sua
not - te re - gnerà; tut - to av - vin - ca la sua
FANCIULLE
su - o fu - ror, tut - to av - vin - ca la sua
su - o fu - ror, tut - to av - vin - ca la sua
BORGHESI
-van - za, s'a - van - za per le vi - e e la
-van - za, s'a - van - za per le vi - e e la
cres. e string.

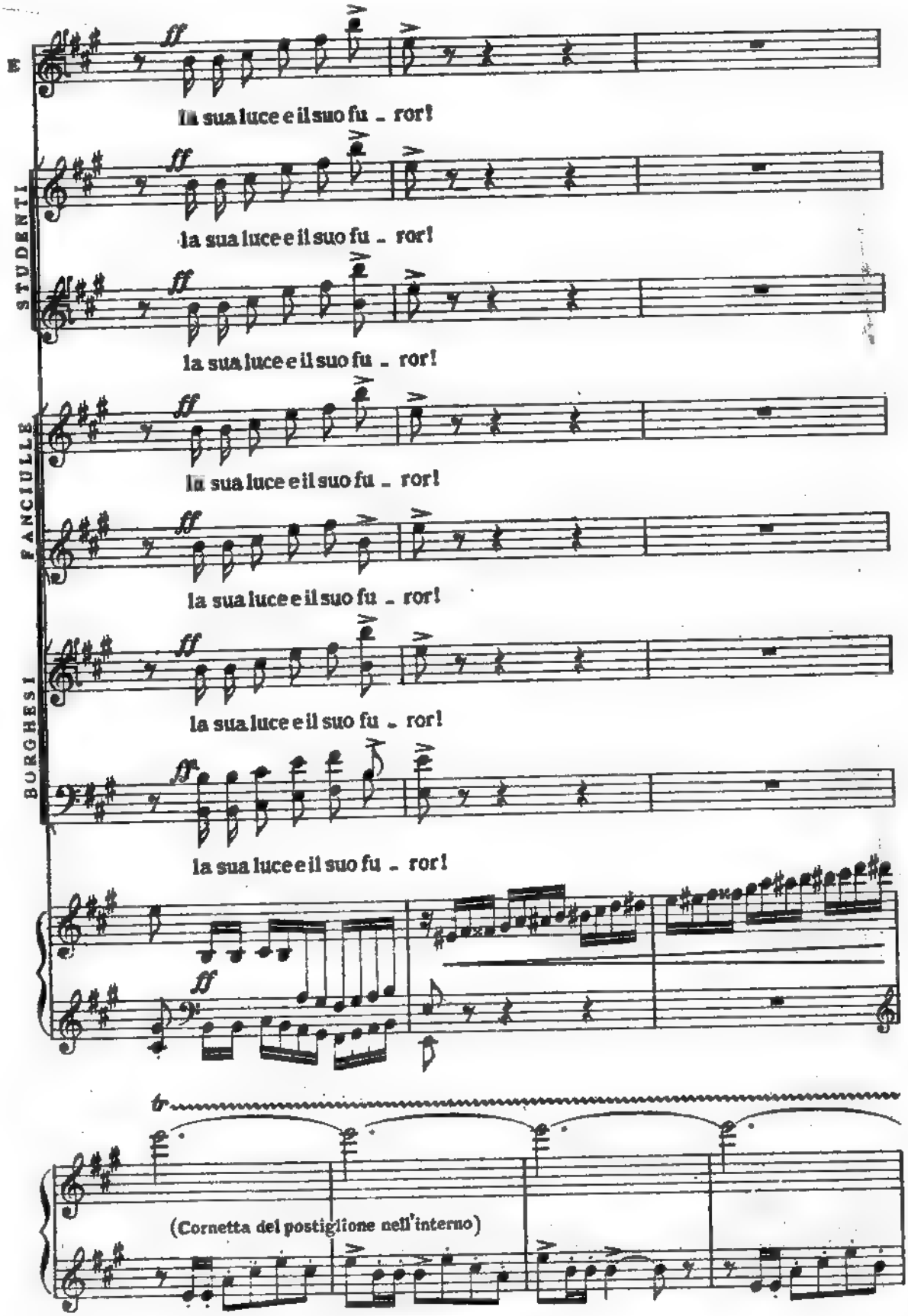

E
STUDENTI
FANCIULLE
BORGHESI
ff
a voce spiegata
lu - ce e il suo fu-ror;
È splen-
not - te re - gne-rà;
(20)
spiegando il canto

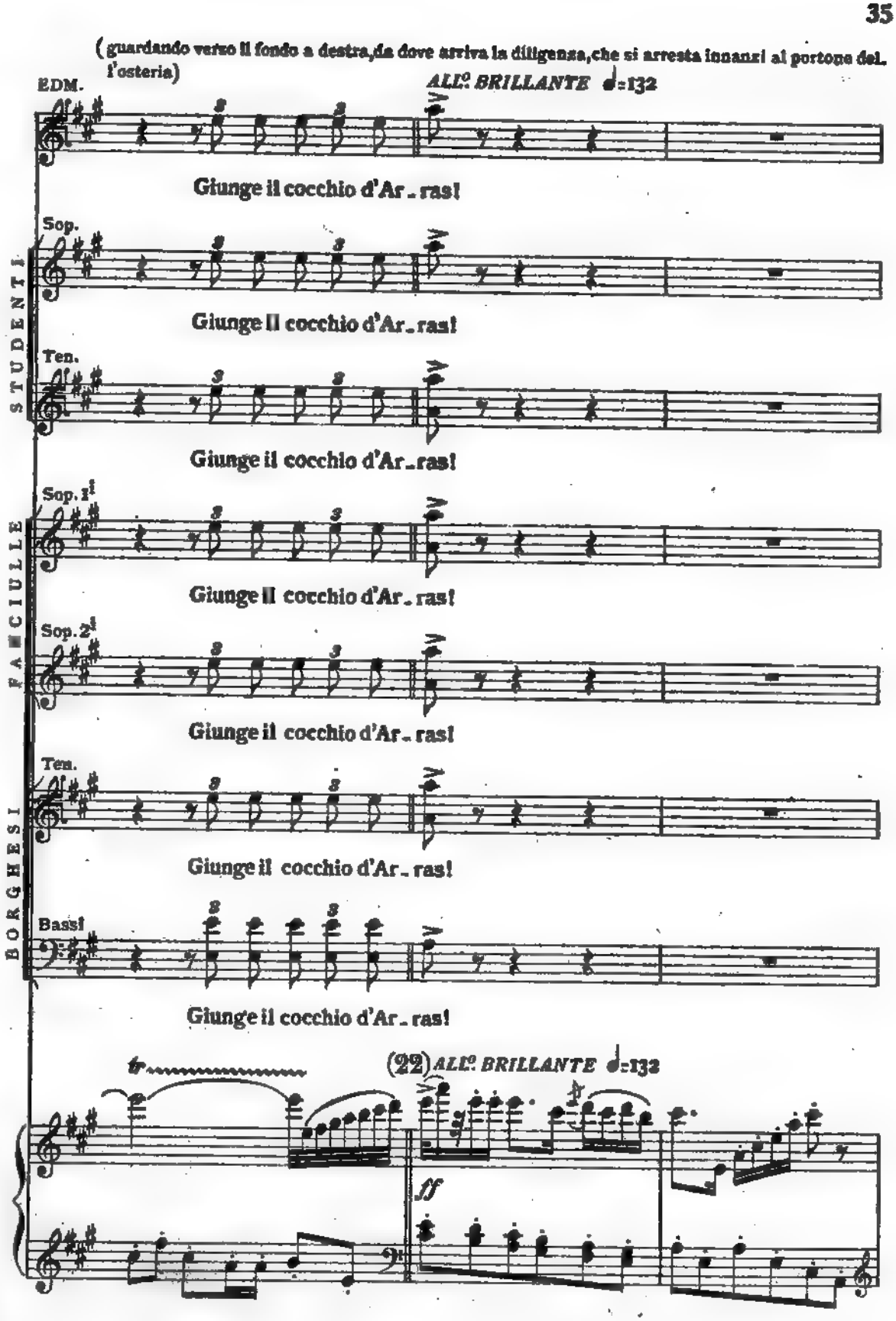

E
-den - te ed ir - ru - en - - te, è un po - e - ma di ful -
STUDENTI
È ..... un po - - e - - - -
-den - te ed ir - ru - en - - te, è un po - e - ma di ful -
FANCIULLE
È ..... un po - - e - - - -
È ..... un po - - e - - - -
BORGHESI
-den - te ed ir - ru - en - - te, è un po - e - ma di ful -
-den - te ed ir - ru - en - - te, è un po - e - ma di ful -

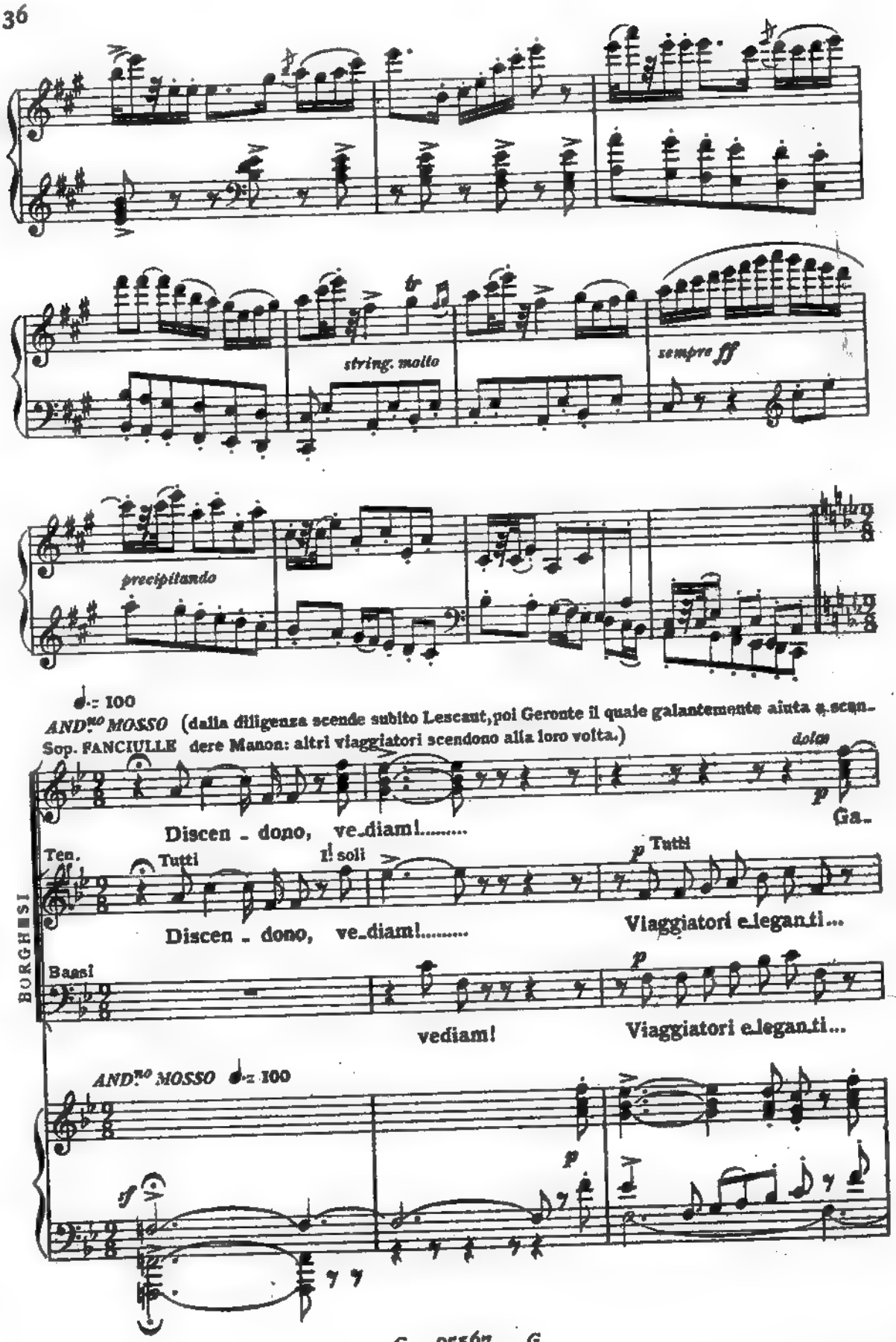

E
-gor..... è un po - e - ma di ful - gor; tut-to vinca
STUDENTI
-ma di ful - gor;..... tut-to vin - ca tutto av-
-gor..... è un po - e - ma di ful - gor; tut-to vinca
FANCIULLE
-ma di ful - gor;..... tut-to vin - ca tutto av-
-ma di ful - gor;..... tut-to vin - ca tutto av-
BORGHESI
-gor..... è un po - e - ma di ful - gor; tut - to
-gor..... è un po - e - ma di ful - gor; tut - to


E
tutto avvinca la sua lu-ce e il suo fu-ror,
STUDENTI
-vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror, tut - to
tutto avvinca la sua lu-ce e il suo fu-ror,
FANCIULLE
vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror, tut - to
vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror, tut - to
BORGHESI
vin-ca tut - to av - vin-ca la su-a lu - ce e il suo fu -
vin-ca tut - to av - vin-ca la su-a lu - ce e il suo fu -


tut_to vin_ca la sua luce e il suo fu _ ror...
STUDENTI
vin _ ca la sua lu _ ce e il suo fu _ ror...
tut_to vin_ca la sua luce e il suo fu _ ror...
FANCIULLE
vin _ ca la sua lu _ ce e il suo fu _ ror...
vin _ ca la sua lu _ ce e il suo fu _ ror...
BORGHESI
_ror, tut _ to vin _ ca il suo fu _ ror...
_ror, tut _ to vin _ ca il suo fu _ ror...
(21)


E
la sua luce e il suo fu - ror!
STUDENTI
la sua luce e il suo fu - ror!
la sua luce e il suo fu - ror!
FANCIULLE
la sua luce e il suo fu - ror!
la sua luce e il suo fu - ror!
BORGHESI
la sua luce e il suo fu - ror!
la sua luce e il suo fu - ror!
(Cornetta del postiglione nell'interno)


(guardando verso il fondo a destra, da dove arriva la diligenza, che si arresta innanzi al portone dell'osteria)
EDM.
ALL.º BRILLANTE ♩=132
Giunge il cocchio d'Ar - ras!
STUDENTI
Sop.
Giunge il cocchio d'Ar - ras!
Ten.
Giunge il cocchio d'Ar - ras!
FANCIULLE
Sop. 1.i
Giunge il cocchio d'Ar - ras!
Sop. 2.i
Giunge il cocchio d'Ar - ras!
BORGHESI
Ten.
Giunge il cocchio d'Ar - ras!
Bassi
Giunge il cocchio d'Ar - ras!
(22) ALL.º BRILLANTE ♩=132
ff


string. molto
sempre ff
precipitando
♩.= 100
AND.no MOSSO (dalla diligenza scende subito Lescaut, poi Geronte il quale galantemente aiuta a scen-
Sop. FANCIULLE dere Manon: altri viaggiatori scendono alla loro volta.)
dolce
Discen - dono, ve-diam!.....
Ga-
Ten.
Tutti
I soli
Tutti
Discen - dono, ve-diam!.....
Viaggiatori e-leganti...
BORGHESI
Bassi
vediam!
Viaggiatori e-leganti...
AND.no MOSSO ♩.= 100

EDM. (ammirando Manon)

Chi non dareb - be a quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa -

STUDENTI

Sop.

Chi non dareb - be a quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa -

Ten.

Chi non dareb - be a quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa -

- lan - - - ti!

E

(falsetto)

- lu - to del ben - ve - nu - to?

LESCAUT

(parlato)

Ehi l'o - ste!

(falsetto)

- lu - to del ben - ve - nu - to?

(falsetto)

- lu - to del ben - ve - nu - to?

(23)

p

(a Geronte) (galantemente)

L. Cava_lier, siete un mo_del_lo di squi_si_

f *p*

D.GR. (osservando Manon)

Di_ _ _o, quanto è

(gridando)

L. _tez_za... Ehi! l'o_ste!

L'OSTE (accorrendo, seguito da parecchi garzoni)

Eccomi qua!

pp *pp*

D.G. bel_la!

GERONTE (all'Oste) *opp*

Questa notte, ami_co, qui po_se_

dim.

(a Lescant) (all'Oste)

G -rò... Scusa te! O stie - re, v'oc cu - pa - te del mio ba -

p dim.

G' - ga - glio.

L'OSTE (dà ordine ai garzoni, i quali si affaccendano intorno ai viaggiatori e dispongono

Ubbi dirò!

cres.

per lo scarico dei bagagli) (a Geronte ed a Lescaut) (sale la scaletta esterna che conduce al primo

L'O Vi prego, mi vogliate se guir...

(24)

p p

piano: lo seguono Geronte e Lescaut, il quale fa cenno a Manon d'attenderlo)

mf m.s. p

(Manon si siede sopra una panca presso il viale)

UN POCO MENO ♩ = 88

(25)

p

(La diligenza entra nel portone dell'osteria)

I° TEMPO

poco rall.

f *p molto leggero*

p

(La folla si allontana: alcuni Studenti tornano ai tavoli a bere e giuocare: Edmondo si ferma da

(26)

dolce

un lato ad osservare Manon e Des Grieux)

cres.

p

(Des Grieux, che non avrà mai distolto gli occhi da Manon, le si avvicina)

Moderatamente

rall. *rit. molto*

D.GR. (a Manon)

AND.te LENTO ESPRESSIVO ♩ = 60

Cortese dami_gella il priego mio accet_

(27)

AND.te LENTO ESPRESSIVO ♩ = 60

pp

D.G.

_ta _ te: Di _ can le dol_ci lab_bra come vi chia_

MAN. (con semplicità e modestamente, alzandosi)

Ma_non..... Lescaut mi chia_mo.

D.G.

_ma _ te?... Per_do_

p *dolciss.* *p*

D.G

-na - te al dir mi - o, ma da un fa-scino ar-ca - no a voi spin-to son

D.G

i - o. Per-si-no il vo-stro vol-to parmi a-ver vi - sto.....

D.G

e strani moti ha il mio co - re. Perdo - na - te, perdo-na - te al dir

pp

MAN.

(dolorosamente)

rit. molto

Doma-ni all'al-ba io par-to. Un chiostro m'at-

D.G.

mi - o! Quando parti - re-te?

rall.

p

rit. molto

M

-ten - de.....

D.G.

con calore a tempo, animando

E in voi l'a - pri - le nel vol - to si pa -

mf m.s. a tempo, animando cres.

D.G.

poco rit. a tempo

-le - sa e fio - ri - sce! o gen -

poco rit. a tempo f pp

D.G.

(fa avanzare Manon) ALL.tto MOD.to ♩=96

-ti - le, qual fa - to vi fa

(28) ALL.tto MOD.to ♩=96

cres. ed affrett. pp

(Edmondo con cautela si avvicina agli Studenti che sono all'osteria, ed indica loro furbescamente Des Grieux, che è in stretto colloquio con Manon)

D.G.

guer - ra?.....

rall.

MAN. AND.te SOSTENUTO ♩ = 46 (con semplicità)

p

Il mio fa - to si chia - ma: Vo - fer del pa - dre mi - o.

AND.te SOSTENUTO ♩ = 46

p appoggiato

D.GR. (con molta passione)

cil.

Oh, come sie - te bel - la! Ah! no! non è un conven - to che ste - ri - le vi

mf ritenuto

p

MAN (tristamente)

La mia stella tra -

largamente

opp.

D.G.

bra - ma! No! sul vo - stro de - sti - no ri - luce un'altra stel - la.

(29)

pp dim. e rall. col canto

ppp col canto

M

- monta!

D.G.

p

Or parlar non pos - siamo. Ritornate fra poco, e cospi - ran - ti contro il fa - to, vince -

poco rit.

M. Tanta pietà tra - spa - re dalle vo - stre pa - ro - le! ..... Vo' ri - cor -

D.G. - re - mo.

sempre ppp

M. - dar - vi! ..... Il nome vo - - stro? .....

Lentamente

D.G. Son Rena - to Des Gri -

col canto

ALL.° AGITATO ♩ = 144

(volgendosi verso l'albergo)

M. La - sciarvi deb - bo. Ven - - - go!

D.G. - eux...

(parlato)

LES. (di dentro)

Ma - non! (30)

ALL.° AGITATO ♩ = 144

p

mf

(a Des Grieux)

M

M'ha chia - ma - ta mio fra - tel - lo.

(supplichevole)

cres. e string.

D.G.

Qui tor - na - te?

p

mf

cres. e string.

M

No! non pos - - so.

Mi la - scia - te!..

ff

dim.

p

M

(commossa)

D.GR.

Mi vin - ce - - te. Quando o -

O gen - ti - le, vi scon - giu - ro...

pp

(s'interrompe: vede Lescaut che sarà venuto sul balcone dell'osteria e frettolosamente lo raggiunge, entrando ambedue nelle camere)

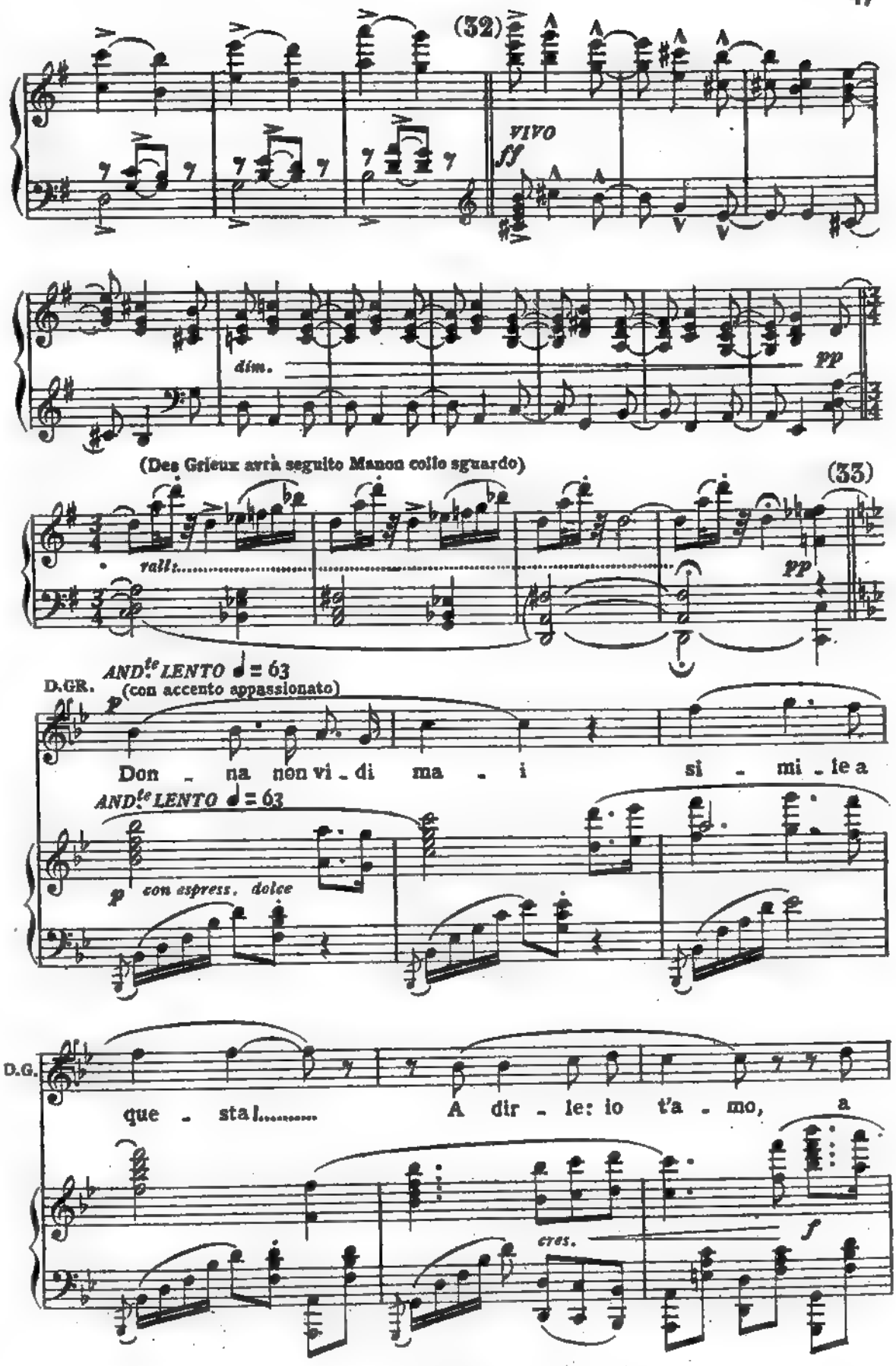
M

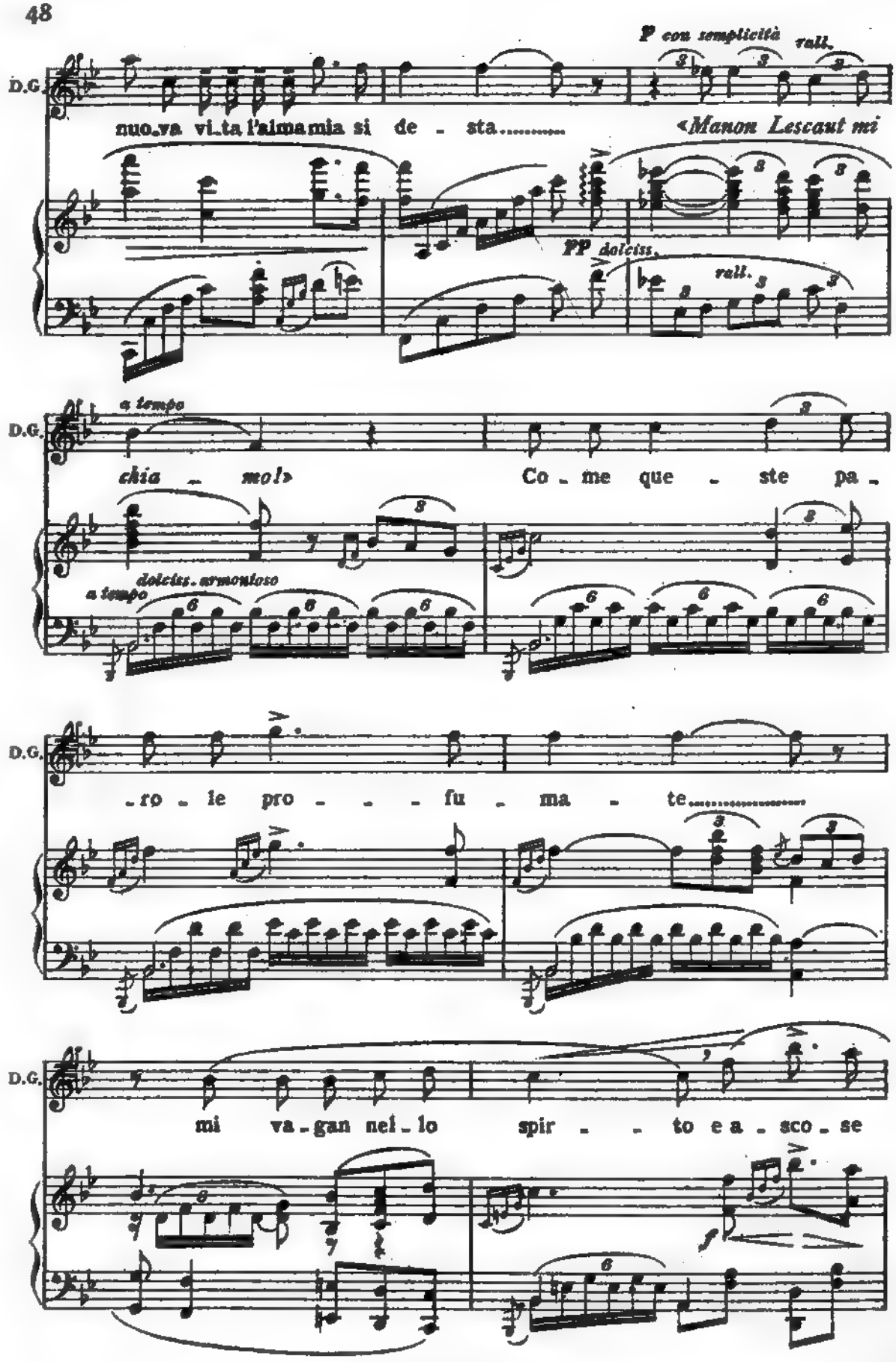
- scuro l'aere in - torno a noi sa - rà!...

(31)

mf

f


(32)
VIVO
ff
dim.
pp
(Des Grieux avrà seguito Manon collo sguardo)
(33)
rall.
pp
D.GR.
AND.te LENTO ♩ = 63
(con accento appassionato)
p
Don - na non vi - di ma - i si - mi - le a
AND.te LENTO ♩ = 63
p
con espress. dolce
D.G.
que - sta!..... A dir - le: io t'a - mo, a
cres.
f


P con semplicità
rall.
D.G.
nuo_va vi_ta l'alma mia si de - sta.....
«Manon Lescaut mi
PP dolciss.
rall.
a tempo
chia - mo!»
Co - me que - ste pa -
dolciss. armonioso
a tempo
D.G.
-ro - le pro - - - fu - ma - te.....
D.G.
mi va - gan nel - lo spir - - to e a - sco - se

D.G.

fi - bre van-no a ca - rez - za - - re.....

p

D.G.

poco rall:

O su - sur - - ro gen - til,..... deh!

p

pp

poco rall:

D.G.

a tempo

non cessar, deh non ces - sa - re!..... o su - sur - ro gen-

(35)

a tempo

con anima

D.G.

- til,..... deh non ces - sa - re, deh non ces - sar!.....

f

f

p

cres. molto

ff

f con anima

D.G.

«Ma_non Le_scaut mi chia . . mo!.....»

pp *pp*

dolciss. *pp* *rall.*..... *con slancio* *rit.*

D.G.

Su_surro gentil, deh! non ces_sar! deh!non ces_sar!..... deh!non ces_

rall...... *ff* *col canto*

ALL.tto MOSSO ♩ = 108

(rimanendo estatico)

(Edmondo e gli Studenti, che hanno spl_

D.G.

_sar!

ALL.tto MOSSO ♩ = 108

pp

_ato Des Grieux, si avanzano cautamente poco a poco)

rall.

EDM. (circondando Des Grieux)

allegramente

Sop. La tua ven - tu - - ra ci ras - si - cu - ra. O di Cu -

STUDENTI

Ten. La tua ven - tu - - ra ci ras - si - cu - ra. O di Cu -

allegramente

La tua ven - tu - - ra ci ras - si - cu - ra. O di Cu -

ff *a tempo* *p*

E -pi - do de - gno fe - del, bella e di - vi - na la che - ru -

-pi - do de - gno fe - del, bella e di - vi - na la che - ru -

-pi - do de - gno fe - del, bella e di - vi - na la che - ru -

f

E -bi - na per tua de - li - zia sce - se dal ciel! La tua ven - tu - ra ci rassi -

-bi - na per tua de - li - zia sce - se dal ciel!

-bi - na per tua de - li - zia sce - se dal ciel!

E

-cu-ra, la cheru - bi-na sce - se dal ciel,...pertuade-li - zia scese dal

(Des Grieux parte indispettito) (ridendo) (con caricatura) *cres. e string.*

E

Sop. ciel! ..... Ah! ah! è dunque innamo - ra - to!.....

STUDENTI

Ten. Fugge: è dunque innamo - ra - to!.....

(con caricatura)

Fugge: è dunque innamo - ra - to!.....

p *pp* *cres. e string.*

(si avviano nuovamente all'osteria, e si imbattono in alcune fanciulle, che invitano galantemente a seguirli)

(ridendo)

E

Ah! ah!

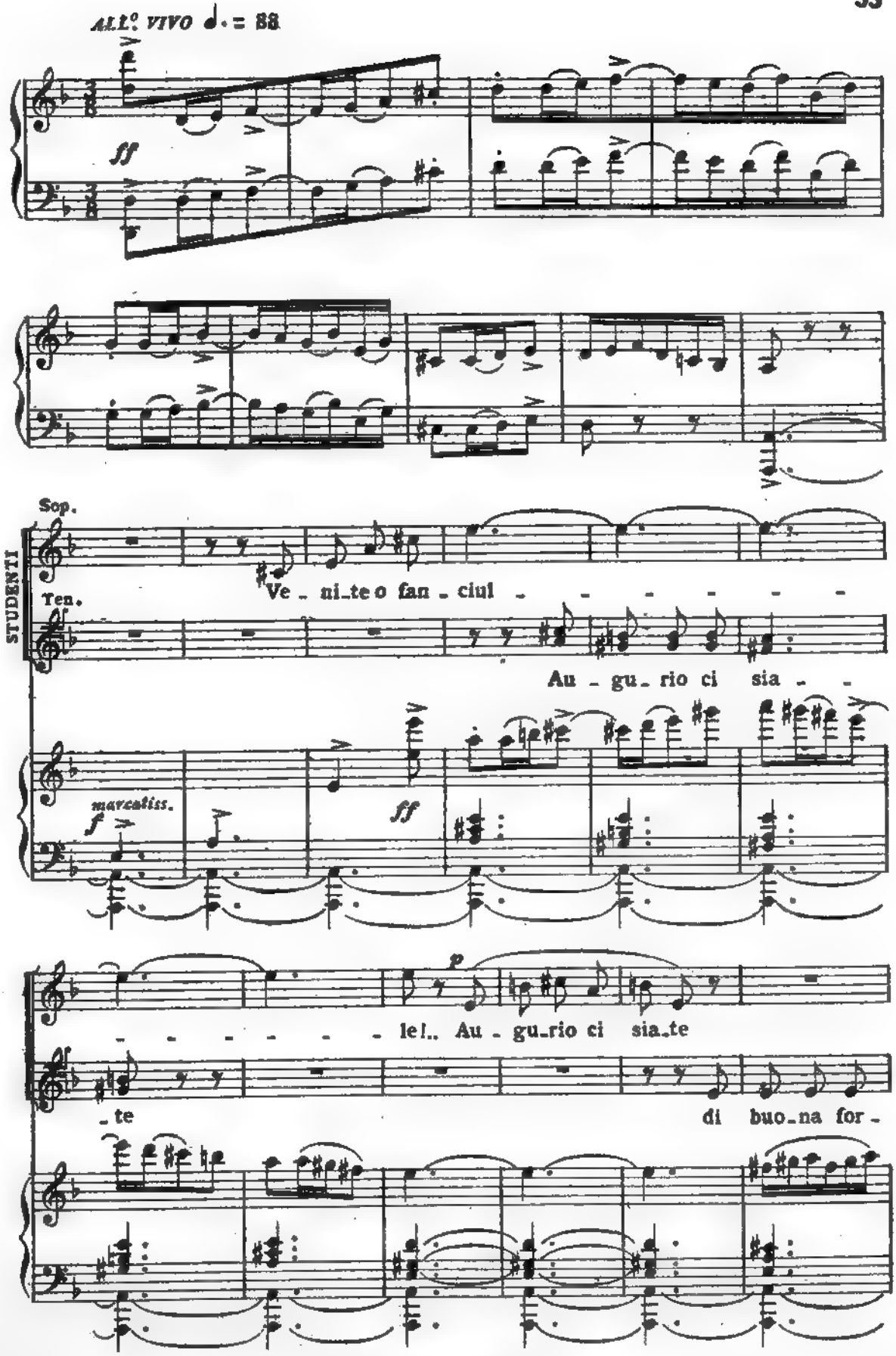
(ridendo)

Ah! ah!

(ridendo)

Ah! ah!

f rapido *ff*


ALL.o VIVO ♩. = 88
ff
Sop.
STUDENTI
Ten.
Ve - ni_te o fan - ciul - - - - - - -
Au - gu - rio ci sia - -
marcatiss.
f
ff
p
- - - - - - - le!.. Au - gu_rio ci sia_te
_te
di buo_na for -

Ten.

STU.

-tu - - - na!

Sop. I.

FANCIULLE

Sop. II.

È bionda od è bru-na la di-va che

È bionda od è bru-na

(siedono ai tavoli, bevendo e giocando)

guida che guida la vostra ten-zon?

che guida la vostra ten-zon?

(Geronte e Lescaut scendono dalla scaletta dell'osteria chiacchierando fra loro)

(passeggiando con Lescaut, sul piazzale)

GER.

(39) Dunque vostra so - rel - la il ve - lo

p *pp*

LES.

Ma - lo con - si - glio della gen - te

G

cin - ge - rà?

L

mi - - a.....

G

Di - versa i - de - a mi

p

L

Cer - to, cer - to.

G

pa - re la vo - stra?

L

Ho più sa - na la te - sta di quel che non sem - bri, ben -

L

- chè tri - ste fa - ma mie ge - sta cir - condi.

LES.

Ma la vi_ta co_no_sco, for_se trop_po. Pa_

STUDENTI

Sop.

Ten.

FANCIULLE (sotto il porticato dell' osteria)

pp

A_miche fe_de_li d'u_n'o_ra..... vo_

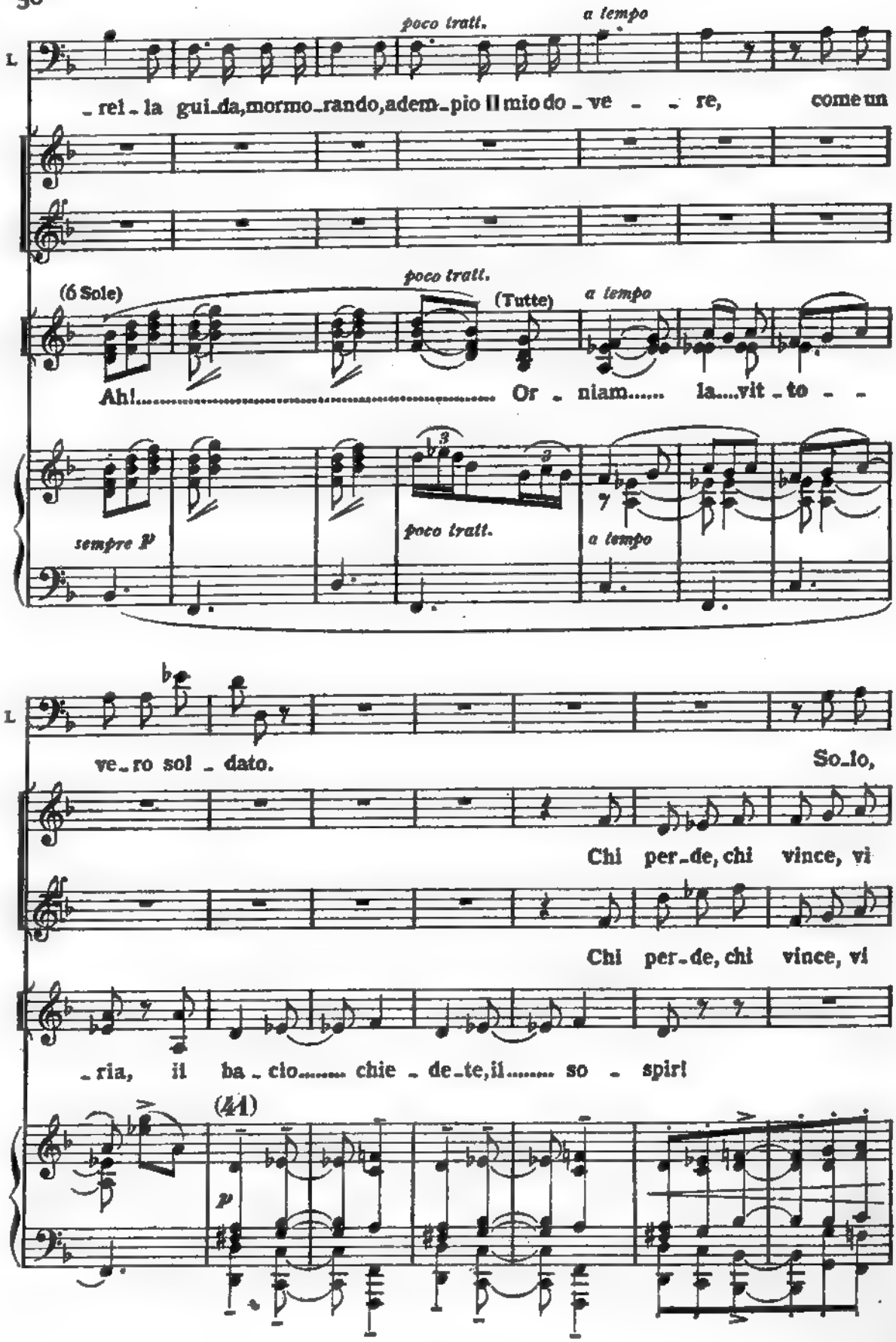
(40)

pp legato

L

_ri_gi è scuo_la gran_de as_sa_i... Di mia so_

_le_te, il ba_cio,... vo_le_te il so_spir?


poco tratt.
a tempo
L
_rei_la gui_da,mormo_rando,adem_pio Il mio do_ve _ _ re, come un
(6 Sole)
poco tratt.
(Tutte)
a tempo
Ah!..... Or _ niam..... la....vit_to _ _
sempre p
poco tratt.
a tempo
L
ve_ro sol _ dato. So_lo,
Chi per_de, chi vince, vi
Chi per_de, chi vince, vi
_ria, il ba_cio..... chie _ de_te,il..... so _ spir!
(41)
p

(con galanteria) poco rall:...

L. di - co,..... che in - grato e ven - to al mon - do non ci co - -

brama o ..... fan - ciulle.....

brama o ..... fan - ciulle.....

pp Ah!.....

p pp poco rall:..

(Edmondo si avvicina ad una fan - ciulla, e galantemente la conduce verso il viale)

a tempo

L. - glie, sen - za qualche com - penso:

(42)

a tempo f energico

L. e voi co - nobbi Si - gnor?.....

GER. Ge - ron - te

pp col canto.....

EDM. (ad una fanciulla)

Ad -

LES.

Di -

G

Sop. di Ra - voir.....

STUDENTI

Ten.

Chi pian - - - - -

FANCIULLE

Chi pian - - - - -

Or - - - niam la vit -

a tempo *pp*

R

- dio mia stel - - - - - la, ad -

L

GER.

- por - to vi con - du - ce in viag - - gio? No, do -

- ge e chi ri - - de, noi prostra ed ir -

- ge e chi ri - - de, noi prostra ed ir -

- to - - ria, e il co - re del vin - -

E

-di - o mio fior, va - ga so - rei - la del Dio d'a -

G

-ve re; l'af - flit - to dell'im - po - ste a me fi -

-ri - de la ma - - la ven - tu - - ra; Ma

-ri - de la ma - - la ven - tu - - ra; Ma

-to di te - ne - bre cin - - to al -

E

-mor. A te d'in - tor - no va il mio so - spir,

cres.

G

-da - - - to dal - la bontà del Re, dalla mia bor - -

lie - ta pro rompe d'a - mo - re la fol - le, d'a - mo - re l'e -

lie - ta pro - rompe d'a - mo - re la fol - le, d'a - mo - re l'e -

cres.

te - - - pi - do ef - flu - - - vio di mol - -

mf

cres.

(saluta la fanciulla, la quale parte-poi vedendo Geronte e Lescaut in stretto colloquio, si ferma in disparte ad osservarli)

E

e per un gior - no non mi tra - dir.

LES. (a parte)

(Che sacco d'or!)

G

-sa.

-ter-na, l'e - ter - na can - zon. Ma lie - ta..... pro - rom-pe..... d'a-

-ter-na, l'e - ter - na can - zon. Ma lie - ta..... pro - rom-pe..... d'a-

-le ca - rez-za al te-pido ef - flu - vio..... di mol-le..... ca-

(43)

pesante

p *cres.*

-mo-re la fol-le, d'a - mo-re l'e - ter - na can - zon. Ah! ah! ah!

(ridendo)

(si mettono a giuocare)

p *cres.*

-mo-re la fol-le, d'a - mo-re l'e - ter - na can - zon. Ah! ah! ah!

(ridendo)

p

-rez-za ri - posa, o-bli - an-do, e l'onta e il mar - tir. Ah! ah! ah!

(ridendo)

p *cres.*

p *legatiss.*

GER.

Opp *p*

E non mi sem - bra lle - - ta nep-

pp

LES.

Pen - sa - te! a di-ciot-

G

-pur vo-stra so - rel - - la.

pp

L

-t'an - - ni!.. Quanti so-gni e spe - ran - - ze...

G

Com-

Opp.

G

-pren - do... Po-ve - ri - na!..... È d'uo - po con - so-

G

-lar - - la... Questa se - ra me - co verrete a

(44)

pp

(gli fa cenno d'offrirgli qualche cosa all'osteria)

LES.

Qual'o - nor! qual'o - nore! E in - tan - to permet-

G

cena?

dim. e rall.

ppp

L

-te - te... (che sulle prime aveva seguito Lescaut, cambia subito di pensiero)

G

Scu - sa - te... m'atten - de - te per breve i -

lunga

a tempo

col canto

(Lescaut s'inchina e Geronte s'al-lontana verso il fondo)

G

-stan-te; qualche or-dine io debbo all'o-stiere impar - tir...

a tempo

(avrà cominciato ad annottare: dall'interno dell'osteria portano varie lampade e candele accese che dispongono sui tavoli dei giuocatori)

leggeriss.

ppp

STUDENTI

Sop.

Un tre!

Ten.

Un tre!

BORGHESI

Ten.

Un fan_te...

Bassi

Un as_so...

(45)

f

cres.

(Lescaut, attratto dalle voci si avvicina al porticato e guarda)

Che giuo_co male_det_to!

Che giuo_co male_det_to!

Che giuo_co male_det_to!

Che giuo_co male_det_to!

ff

(con febbrile interesse)

LES.

Giuocano! Oh se po_tes_si ten_ta_re anch'io qualche

pp

L.

col_po per_fet_to!..

BORGHESI

f

Pun_

mf

STUDENTI

f

Carte!.. Un as_so!

f

Carte!.. Un as_so!

BORGHESI

f

Pun_ta_te!.. Un as_so!

ta_te!.. Un as_so!

ff

(si avvicina in modo deciso agli Studenti: si pone alle spalle d'un giuocatore, osserva il suo giuoco, poi con aria di rimprovero:)

LES. (46) Un as - so?! mio si -

L. -gno - re, un fan - te! Er - ro - re, er - ro - re!

STUDENTI *ff* E ver!

BORGHESI *ff* E ver!

ff E

ff

(a Lescaut, complimentandolo)

Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

ver! Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

(con esagerata modestia)

(invitato, siede ad un tavolo e comincia a giocare)

L. Ce - lia - - te! Un dilet - tante...

(che in questo tempo ha osservato Lescaut, vedendolo occupato al giuoco, chiama l'oste che è sul limitare del portone)

GER. A-

p

(l'Oste accorre premuroso)

G. - mi - co, io pa-go pri - ma e po-che ciar-le!

(47)

cupo e misterioso

pp e staccato

(conducendo l'Oste in disparte)

G. U-na car - rozza e ca - val-li che vo - li - no sic-come il vento;

mf

G

fra u - n'ora!

L'OSTE

Sissi - gno_re!

p

(Edmondo, messo in sospetto dagli andirivieni di Geronte, cautamente si avvicina per sorvegliarlo)

G

Dietro l'al - bergo, fra u - n'o - - ra, ca - pi_te?!

p

Opp.

G

Ver - ran - no un uomo e una fan - ciulla...

ores. e string.

pp a piacere sempre P

G

e via sic - co - me il ven - to,.. via,

col canto

a tempo

G

verso Pa - ri - - gil

(48)

pp a tempo

ppp

G

E ricor - da - te che il si - len - zio è d'ôr.

L'OSTE

(maliziosamente)

Bene,

L'oro a - doro.

pp

G

(dandogli una borsa)

benel.. Ado - ra - telo e ubbi - di - te.

(indicando il portone dell'osteria)

Or mi di - te: quest'u -

pp

Opp.

G

- sci - ta ha l'oste - ri - a sola - mente?

Indi - ca - temi la

L'OSTE

rall.

Ve n'ha u - n'altra.

col canto

G (partono dal fondo a sinistra)

Via.

STUDENTI

Sop. (a Lescaut)

A noi... v'in - vi - to... banco!

Ten.

A noi... v'in - vi - to... banco!

BORGHESI

Sop. FANCIULLE (interno)

Chie - de - te il ba - cio, il so - spir!

Ten. (a Lescaut)

A noi... v'in - vi - to... banco!

Bassi

A noi... v'in - vi - to... banco!

(49) *a tempo*

pp *p* *cres.*

(con aria fredda e sprezzante) (Il giuoco di Lescaut cogli Studenti è animatissimo)

LES. *CON FUOCO*

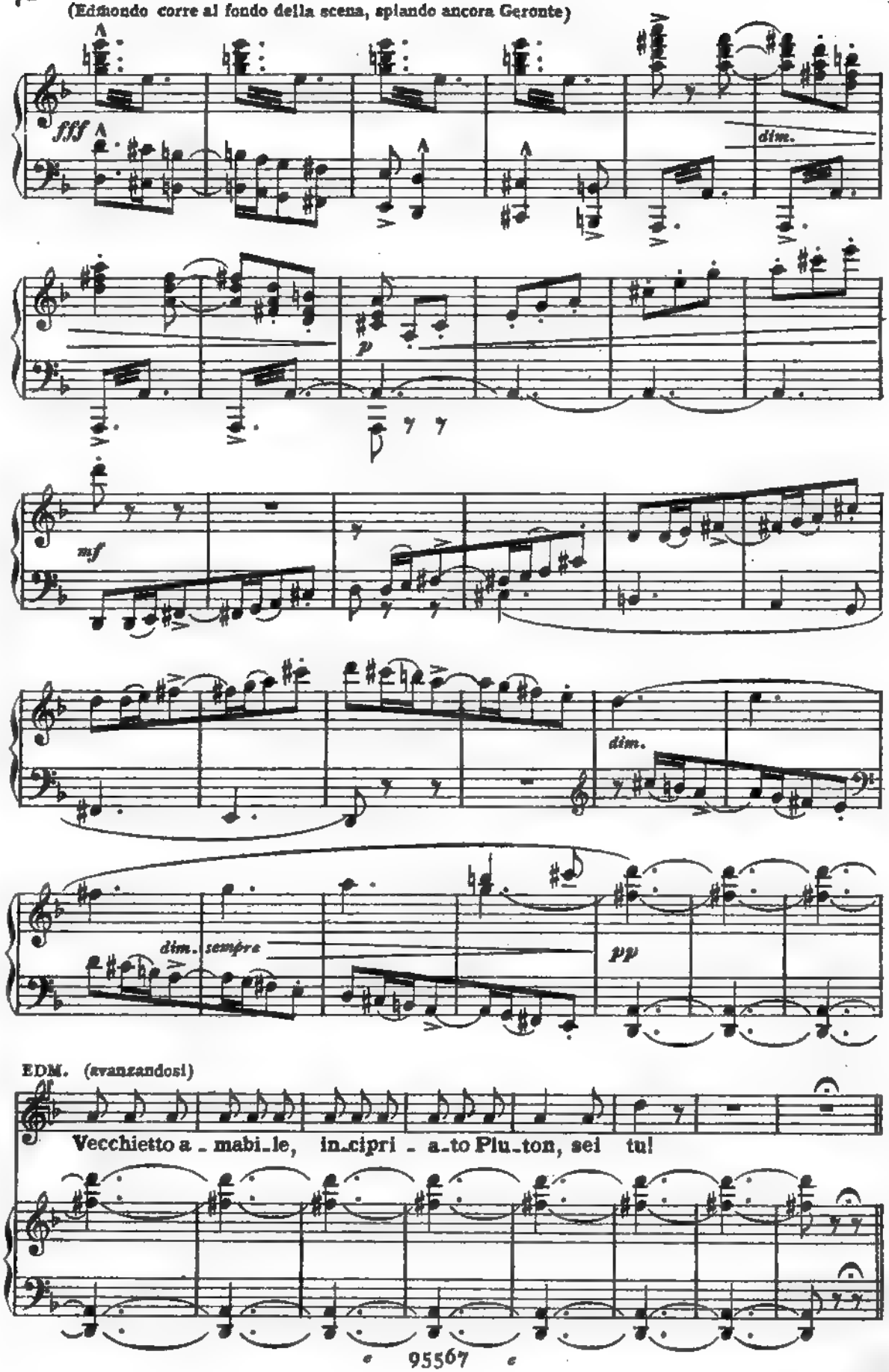
Car - te!

CON FUOCO

ff

marcatissimo

(Edmondo corre al fondo della scena, spiando ancora Geronte)



UN POCO MENO — A TEMPO

E: La tua Pro_ser_pi_na di re_sisterti forse avrà vir_tù?

UN POCO MENO — A TEMPO

(entra Des Grieux pensieroso)

(battendo sulla spalla a Des Grieux) (rapidamente)

E: Cava_liere, te la fanno!

col canto

D.GR. (con sorpresa) MOD.to

Che vuoi dir?!

(ironicamente)

E: (50) Quel fior dol_cissimo che olez_za_va po_co

MOD.to

E: fa dal suo stel divel_to, po_ve_ro fior, fra poco appassi_rà!

Sostenendo

E

La tua fan - ciulla, la tua co - lomba or vo - la, or vo - la:

rit.

Sostenendo

mf espressivo

rit.

ALL.tto MOSSO ♩ = 126

E

Del posti - glion suona la trom - ba. Via, ti con - so - la:

rall.

ALL.tto MOSSO ♩ = 126

(51)

f

p

rall.

D.GR.

VIVO

(turbato)

Dav - vero?!

a tempo

E

Un vecchio la ra - pisce!

Impal - li -

VIVO

f

a tempo

ff

p

D.G

poco rall.

Qui l'at - ten - do, ca - pisci?

E

- disci? Per Dio, la cosa è seria!

Siamo a buon

poco rall.

col canto

D.G

Sal_vami!

E

pun_to?! Sal_var_ti?! La par_tenza im_pe_

p *col canto*

E

_dir? Ten_tiam!.. Sen_ti! For_se ti sal_vo.... Del

a piacere *MENO.*

p *col canto* *MENO* *p*

D.GR.

E il

E

giuo_co mor_se al_l'a_mo il sol_da_to lag_giù!

D.G

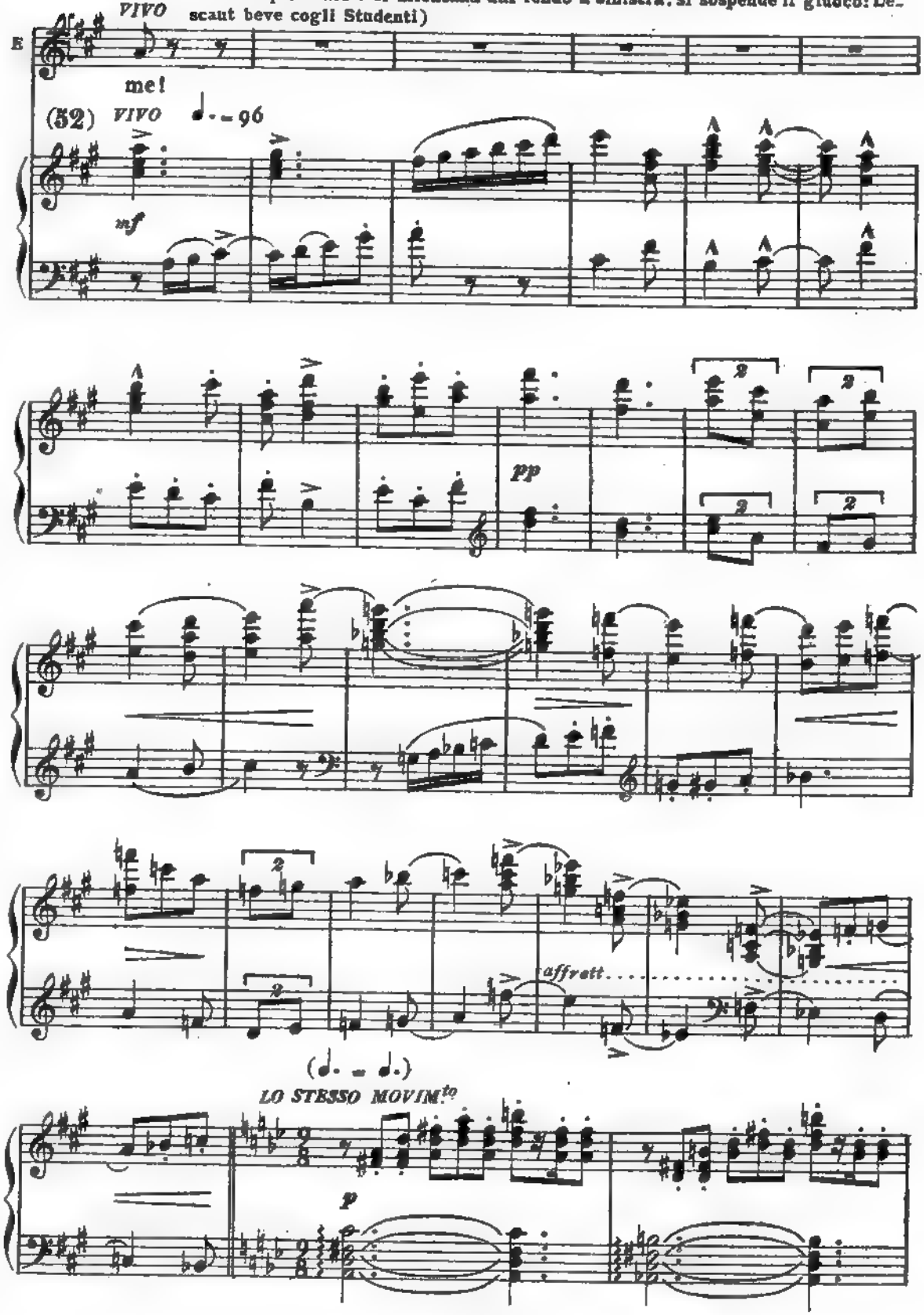
vec_chio?

E

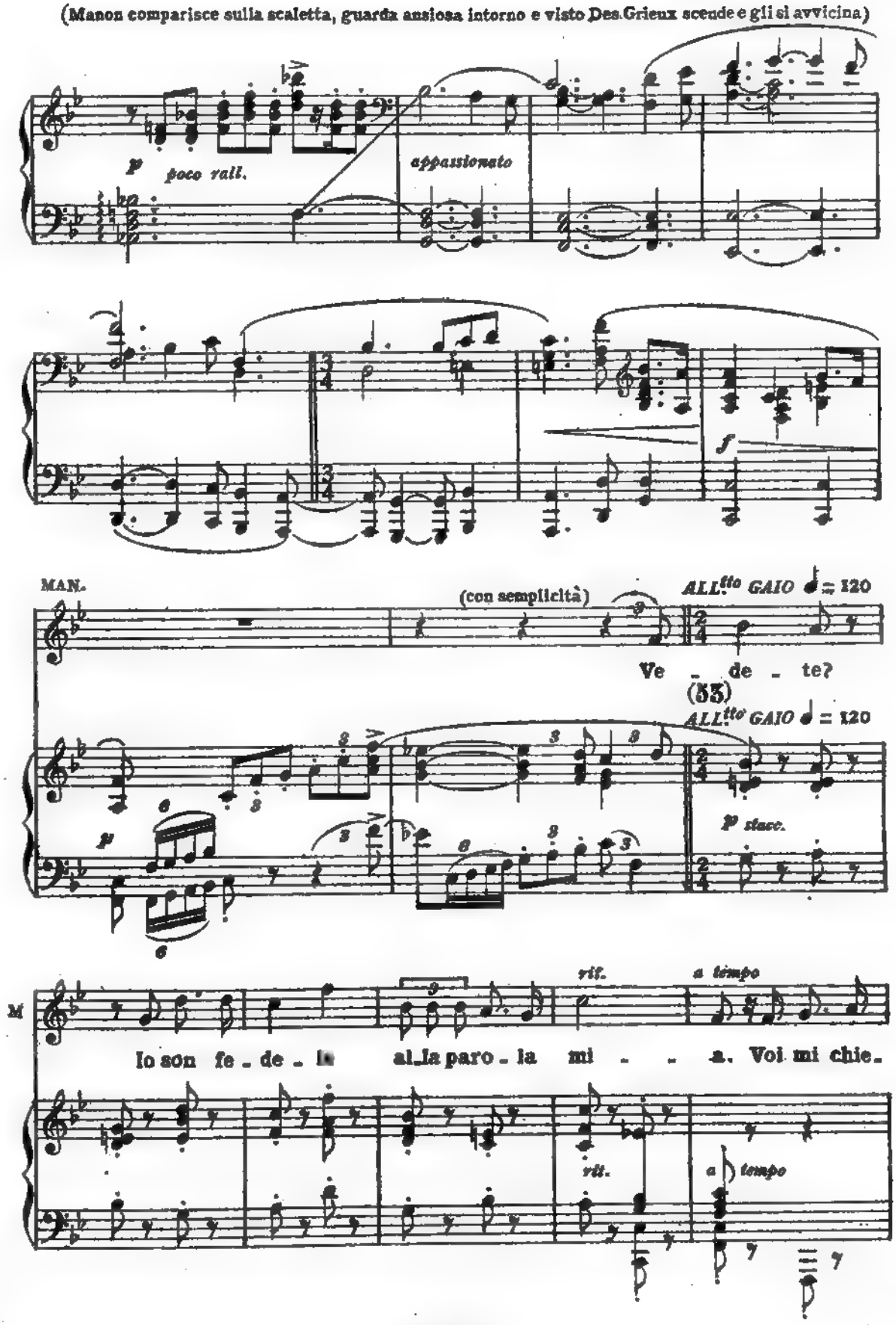
Il vec_chio? Oh, l'a_vrà da far con

p

(si avvicina ai compagni che giuocano, e parla all'orecchio d'alcuno fra essi; poi esce dal porticato e si allontana dal fondo a sinistra: si sospende il giuoco: Lescaut beve cogli Studenti)



(Manon comparisce sulla scaletta, guarda ansiosa intorno e visto Des Grieux scende e gli si avvicina)



Appena meno *tornando al I.º tempo*

M

-de - ste con fer - vi - da pre - ghie - ra, che a voi tor -

Appena meno

pp stacc. *tornando al I.º tempo*

rall:

M

-nas - si un'al - tra vol - ta. Meglio non ri - ve -

rall:

a tempo *rit:* *a tempo*

M

-der - vi, io cre - do, e al vostro pre - go be - ni - gna - men - te op -

a tempo *rit:* *p a tempo*

poco rall: *MENO*

M

D. GR. - porre il mio ri - flu - to

p

Oh co - me

MENO

(54)

poco rall:

D.G

gravi le vostre pa - ro - le!.. Sì ra-gionar non suo - le l'e-

p

D.G

-tà gentil che v'in-fio-ra il vi - so; mal s'addice al sor-

accelerando

mf

D.G

-ri - so che dal - l'oc - chio tra-lu - ce

rall. e dim. *a tempo*

rall. e dim. *p dolce e cres.* *a tempo* *accel.*

MAN.

Lento *Lentamente*

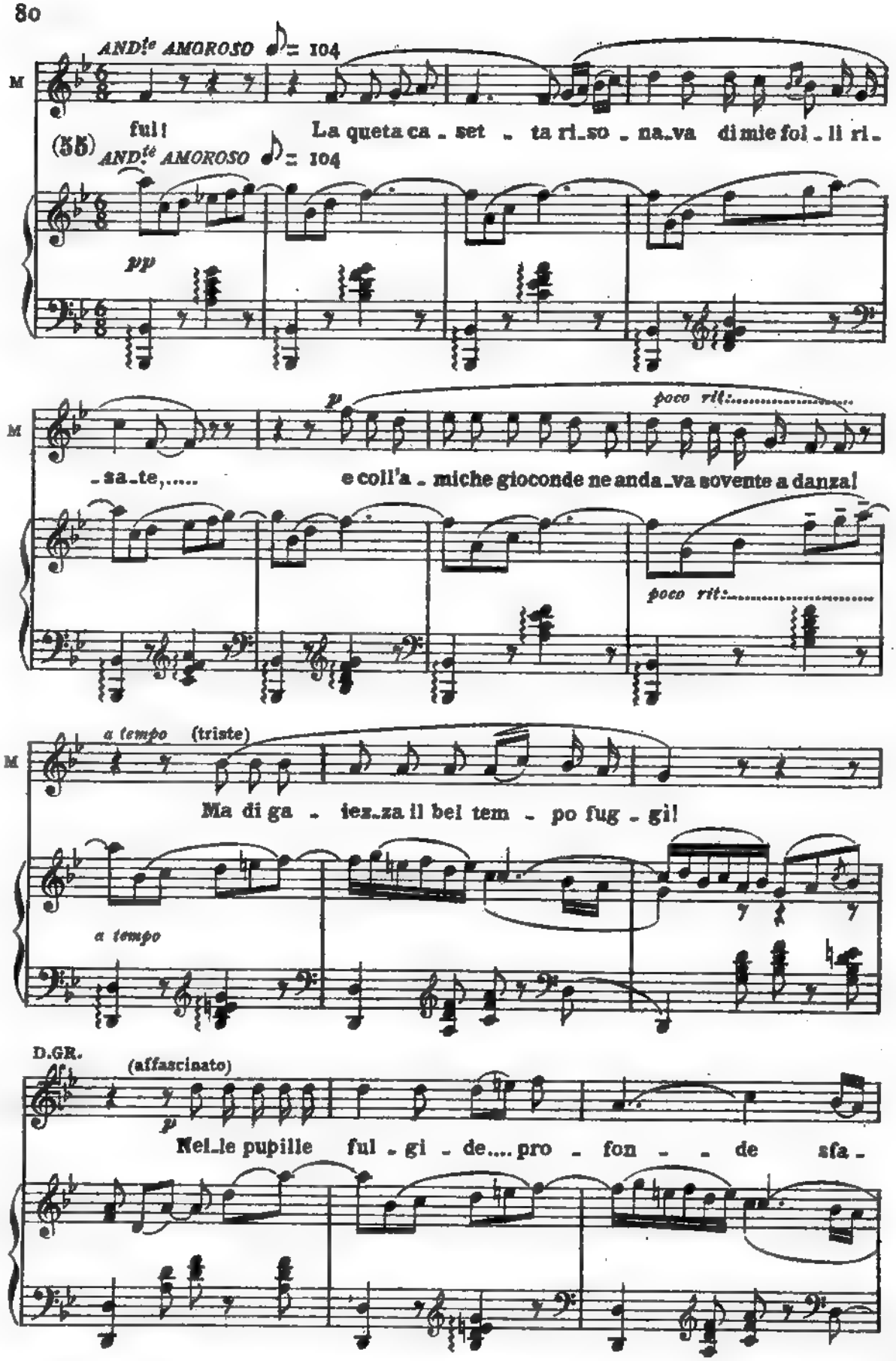
Eppur lie-ta, assai lieta un tempo

D.G

questo di-sde - gno melan-co - nico!..

Lento

pp *ppp* *col canto*


AND.te AMOROSO ♪ = 104
M
ful! La queta ca - set - ta ri-so - na-va di mie fol - li ri-
(55) AND.te AMOROSO ♪ = 104
pp
p
poco rit.
-sa-te,..... e coll'a - miche gioconde ne anda-va sovente a danza!
poco rit.
a tempo (triste)
Ma di ga - iez-za il bel tem - po fug - gì!
a tempo
D.GR.
(affascinato)
p
Nel-le pupille ful - gi - de.... pro - fon - - de sfa -

D.G

poco rall.

-vil - la il desiderio del-l'a - mo - re... Amor ora vi par - la!.. Ah!..

poco rall.

a tempo

D.G

poco rit.

....Date all'onde del nuo-vo incan - - to il dol - ce labbro e il cor.....

a tempo dolciss.

pp

espressivo

col canto

a tempo

D.G

rall.

V'a - mo!... v'a - mo!Quest'attimo di gior-no, ren - dete eterno ed infi-ni-to!

a tempo

espressivo

col canto

MAN.

a tempo (con semplicità)

appena trattenuto

a tempo

Una fanciul-la.... po - ve-ra son i - o,.....non ho sul volto luce di bel-

(56)

a tempo

ppp

appena trattenuto

a tempo

M

-tà, regna tristezza sul destino mio...

D.GR.

p con anima

Vin-ta tri - stez - - za

M

f

Non è ver, non è

D.G

cres. molto ed allarg.

f

dal - l'amor sa-rà! La bellezza vi do-na il più vago avve - nir, o so - a - ve per -

cres. molto ed allarg.

ff (57)

M

p

rit.

ve - ro, ah! sogno gentil.....mio so-spiro infi - ni - - - -

D.G

p

rit.

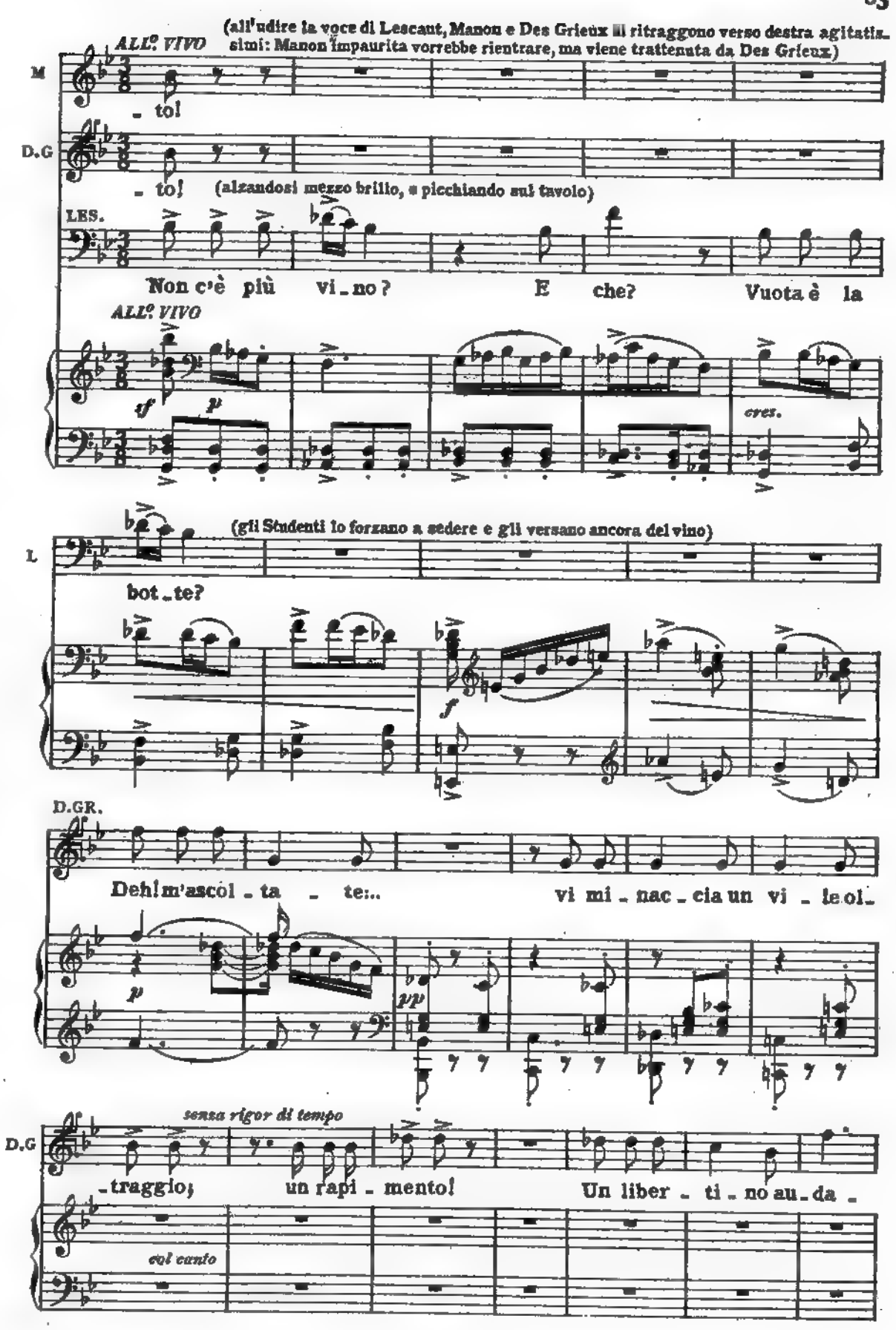
- so - na, ah! mio so - spir,.....mio so-spiro infi - ni - - - - -

p

col canto

p rapido

col canto


(all'udire la voce di Lescaut, Manon e Des Grieux si ritraggono verso destra agitatissimi: Manon impaurita vorrebbe rientrare, ma viene trattenuta da Des Grieux)
ALL.º VIVO
M
- to!
D.G
- to! (alzandosi mezzo brillo, e picchiando sul tavolo)
LES.
Non c'è più vi - no? E che? Vuota è la
ALL.º VIVO
cres.
(gli Studenti lo forzano a sedere e gli versano ancora del vino)
L
bot - te?
D.GR.
Deh! m'ascol - ta - te:.. vi mi - nac - cia un vi - le ol-
senza rigor di tempo
D.G
- traggio; un rapi - mento! Un liber - ti - no au - da -
col canto

MAN.

a tempo (stupita)

Che

D.G

rapido

_ce, quel vecchio che con voi giunse, una trama a vostro danno or _ di...

(58)

f a tempo

M

di_te?!

D.G

Il ve - - rol..

EDM.

(accorrendo rapidamente a Manon e Des Grieux)

PIÙ VIVO ♩ = 92

Il col_po è fat_to,

PIÙ VIVO ♩ = 92

cres. e string.

f *p*

E

la carrozza è pron_ta... Che bur_la colos_sal!

pp

pp

MAN. (sorpresa)

Che?! Fug - gir!

D.GR.

Fug - gia - mo, fug-

E

Presto!.. Par - ti - te...

(59)

(a Des Grieux)

M

Ah!

D.G

-gia - mo! Che il vo - stro rapi - tor... un al - tro si - al...

M

no! Ah, no! Voi mi ra - pi - te?!

D.G

No!

p

(svincolandosi)

M

Ah! no!

(singendole la vita)

D.G

-no! Vi ra - pi - sce a - mo - re!

poco rit. *a tempo*

(con intensa preghiera)

D.G

EDM. V'im - plo - - ro!

Presto, via ra -

M

Ah, no! Ah, no!

(con calore)

D.G

Ah! fug - giamo, fug - gia - - mo! Ma - non, v'im -

B

- gaz - zi!

P cres. e string. *cres. sempre*

M

No! no! No! no!

D.G

-plo - ro... fug - giam! fug-

E

Presto! presto!

ff *sempre string.*

D.G

-giam! Ah!..... Ma -

(sempre più insistendo)
quasi a piacere

ff accelerando molto

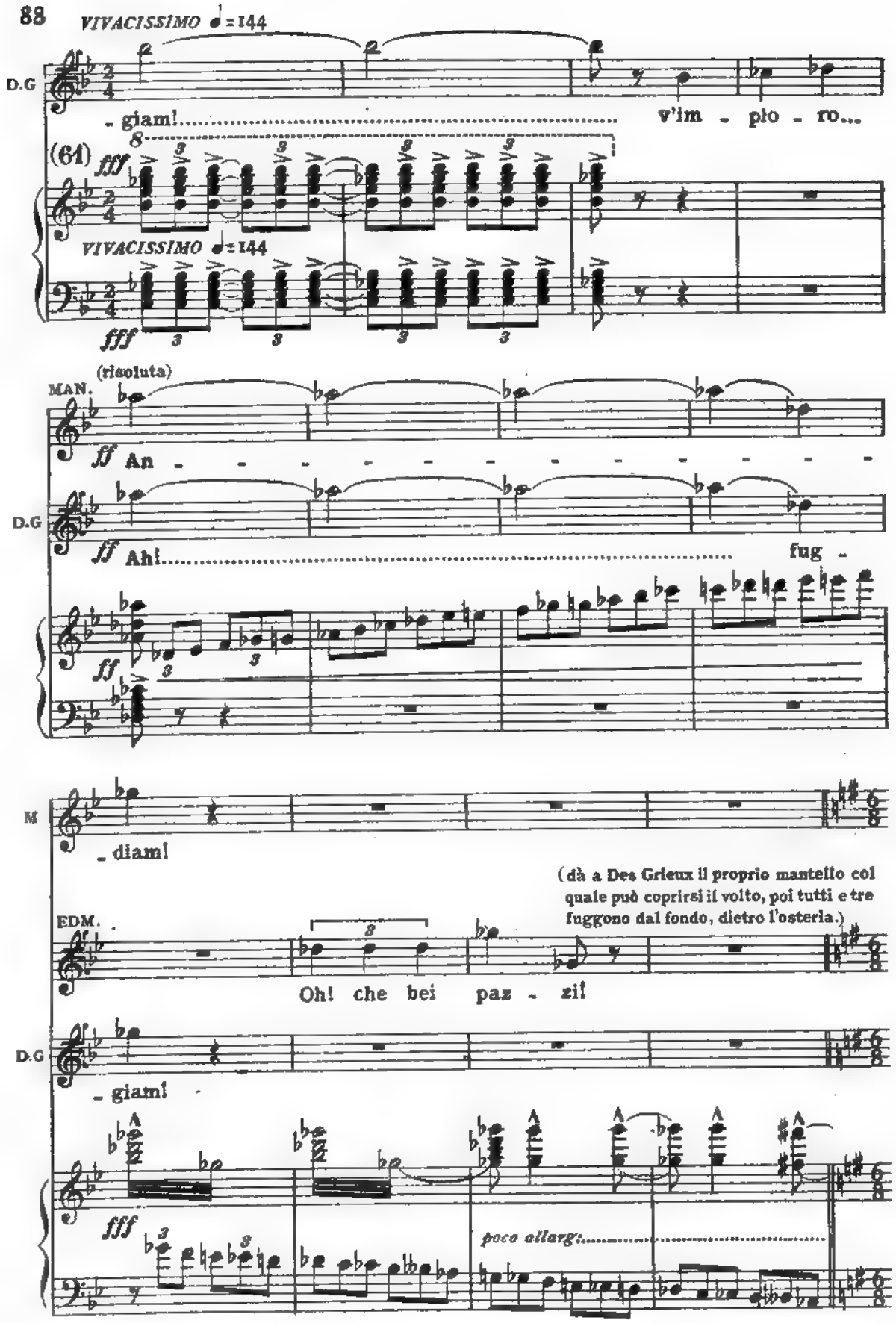
col canto

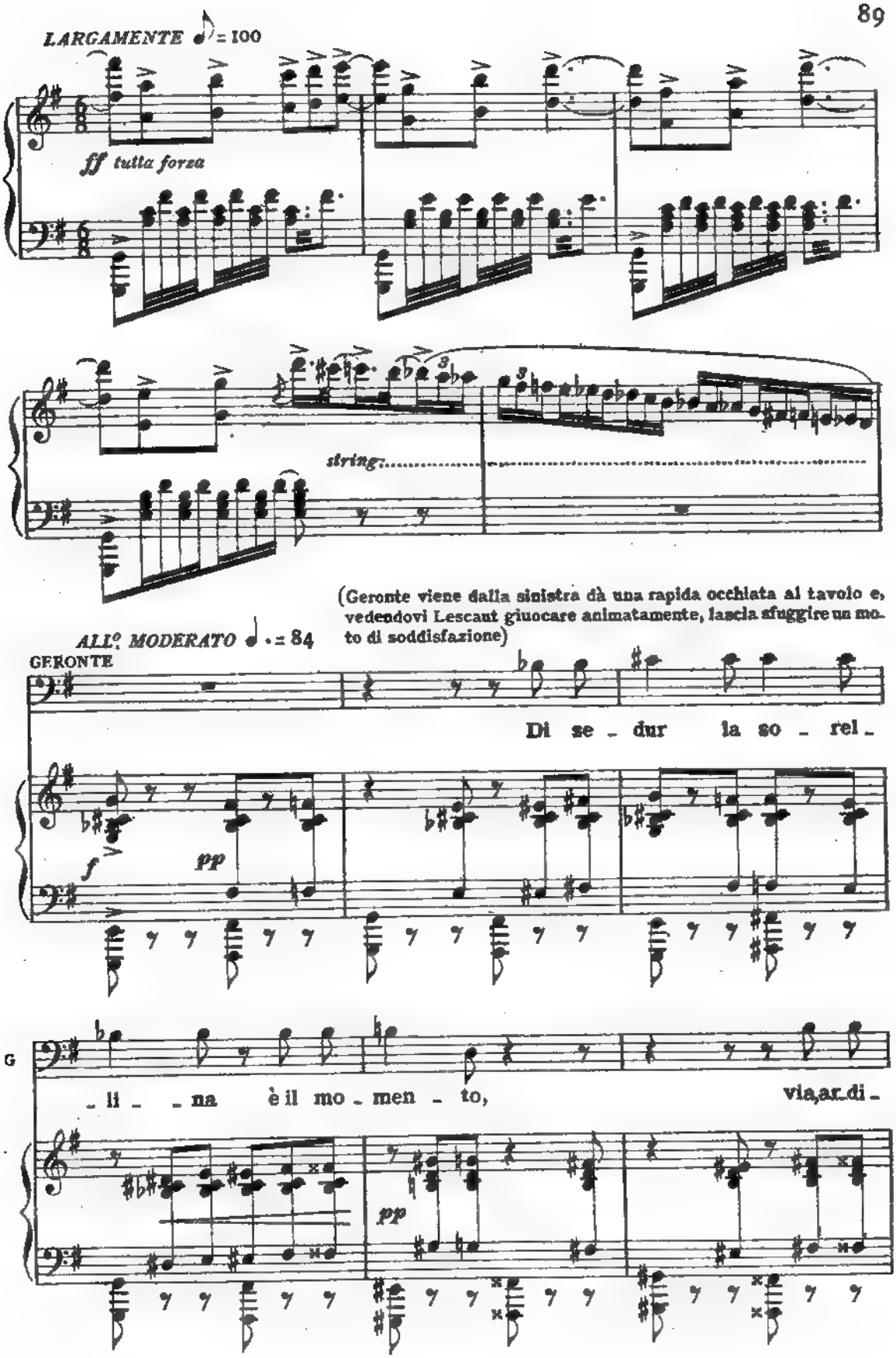
D.G

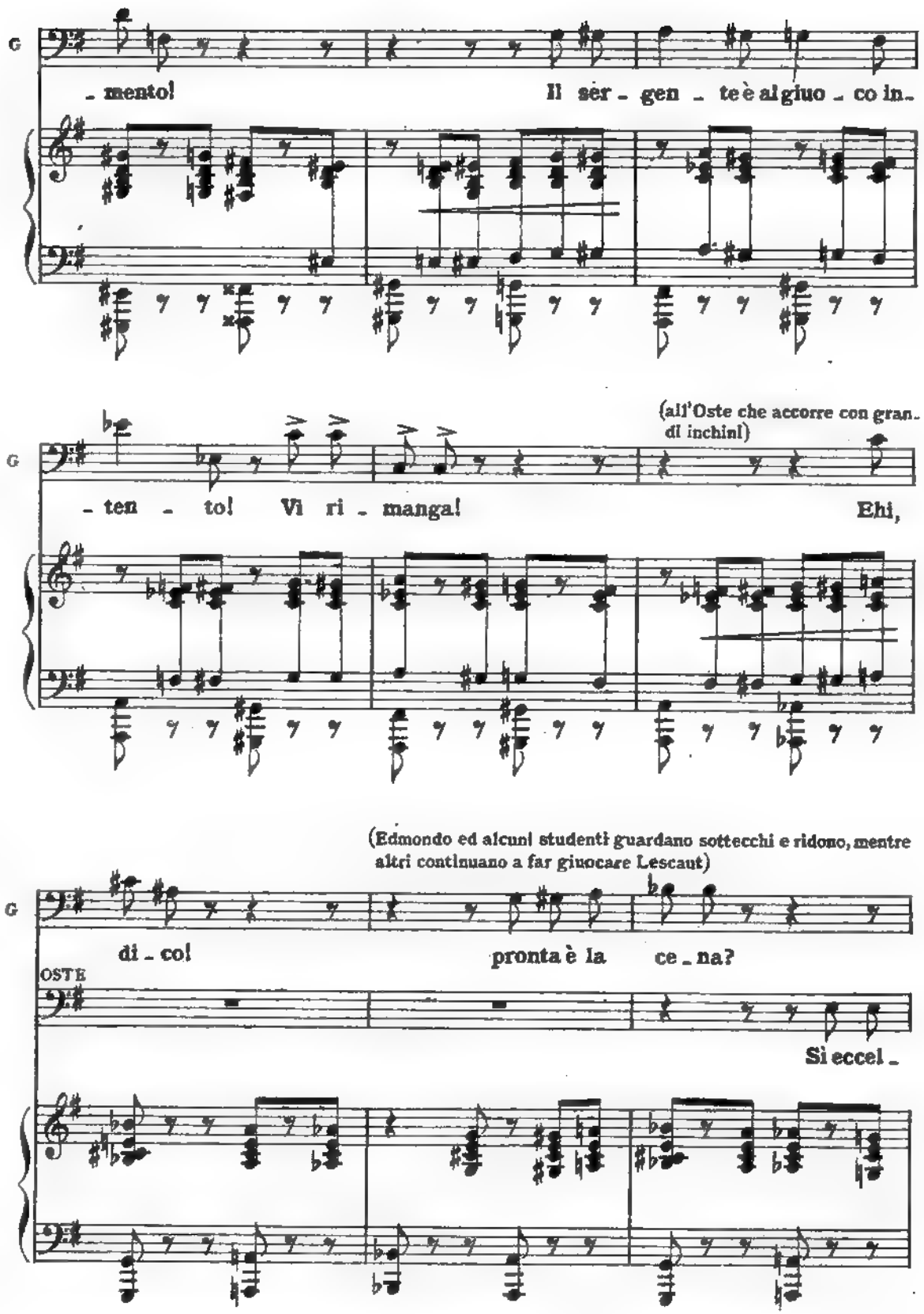
-non..... Ma - non..... v'im - plo - ro... Ah!..... fug -

rall:

col canto


VIVACISSIMO ♩ = 144
D.G
- giam! v'im - plo - ro...
(61)
fff
VIVACISSIMO ♩ = 144
fff
(risoluta)
MAN.
ff An - - - - - - - - - - - -
D.G
ff Ah! fug -
ff
M
- diam!
(dà a Des Grieux il proprio mantello col quale può coprirsi il volto, poi tutti e tre fuggono dal fondo, dietro l'osteria.)
EDM.
Oh! che bei paz - zi!
D.G
- giam!
fff
poco allarg.


LARGAMENTE ♩ = 100
ff tutta forza
string.
(Geronte viene dalla sinistra dà una rapida occhiata al tavolo e, vedendovi Lescant giuocare animatamente, lascia sfuggire un moto di soddisfazione)
ALL.º MODERATO ♩. = 84
GERONTE
Di se - dur la so - rel -
f
pp
G
- li - na è il mo - men - to, via, ar - di -
pp


G
- mento!
Il ser - gen - te è al giuo - co in -
(all'Oste che accorre con gran di inchini)
G
- ten - to! Vi ri - manga!
Ehi,
(Edmondo ed alcuni studenti guardano sottecchi e ridono, mentre altri continuano a far giuocare Lescaut)
G
di - co!
pronta è la ce - na?
OSTE
Si eccel -

(Edmondo si avvicina, e si presenta con un inchi-
no a Geronte)

Oppure

G L'annun - zia - te a quel - la signo - ri - na che...

O - lenza!

EDMONDO (allegramente, additando nel fondo, verso la via che conduce a Parigi)

Ec - cellen - za, guar - da - te - la! es - sa par - te in com - pa -

(odonsi i campanelli dei cavalli che si allontanano rapidamente)

(Geronte va verso il fondo, guarda sorpreso, poi nella ma-

E - gnia d'u - no stu - den - te.

_sima confusione corre da Lescaut - vedendolo sempre intento a giuocare, lo scuote)

con forza

GER.

L'han_no ra _

f *ff*

(sempre giuocando)

LES.

Chi?

marcato

G

_ pi_ta!

Vostra so _

ff

(sorpreso, butta ■ carte e corre fuori del porticato: l'Oste, impaurito, fugge nell' osteria)

L

Mil _ le e mil _ le bombe!

G

_ rella!!

L'in _ se _ _

ff

(Gli studenti, lasciando di giuocare, si alzano, aggruppandosi intorno ad Edmondo - Questi, mentre Geronte e Lescaut stanno parlandosi, il conduce in fondo ed indica loro la via per la quale è fuggito Des Grieux con Manon, poi ritornano tranquillamente pel viale di destra)

ALL.º AGITATO MOLTO (in tre)

(insistendo a Lescaut,

G

-guiam! è uno stu-den-te l'in-se-

ALL.º AGITATO MOLTO (in tre)

pp e stacc. cres. molto

il quale intanto ha osservato Edmondo e gli studenti)

(nello scuotere Lescaut, che è impassibile, lascia cadere a terra il tricorno)

(con forza)

G

-guiam, l'in-se-guiam, l'in-se-

f

LES. (vedendo la simulata indifferenza degli studenti, risponde con calma)

È i-nu-til ri-flet-tiam, ri-flet-

G

-guiam!

p calando e rall. ppp

a piacere

ALL.º

L

-tiam... ALL.º Caval-li pronti a-

f col canto

ALL.º VIVO

(Geronte crolla il capo)

a piacere

L

_ ve_te? Il col _ po è

ALL.º VIVO

pp

LARGAMENTE

L

fat _ to! di _ spe _ rar _ si è da

LARGAMENTE

f

f col canto

MOD.to CON MOTO

L

mat_to! p Ve_do.... Manon con sue

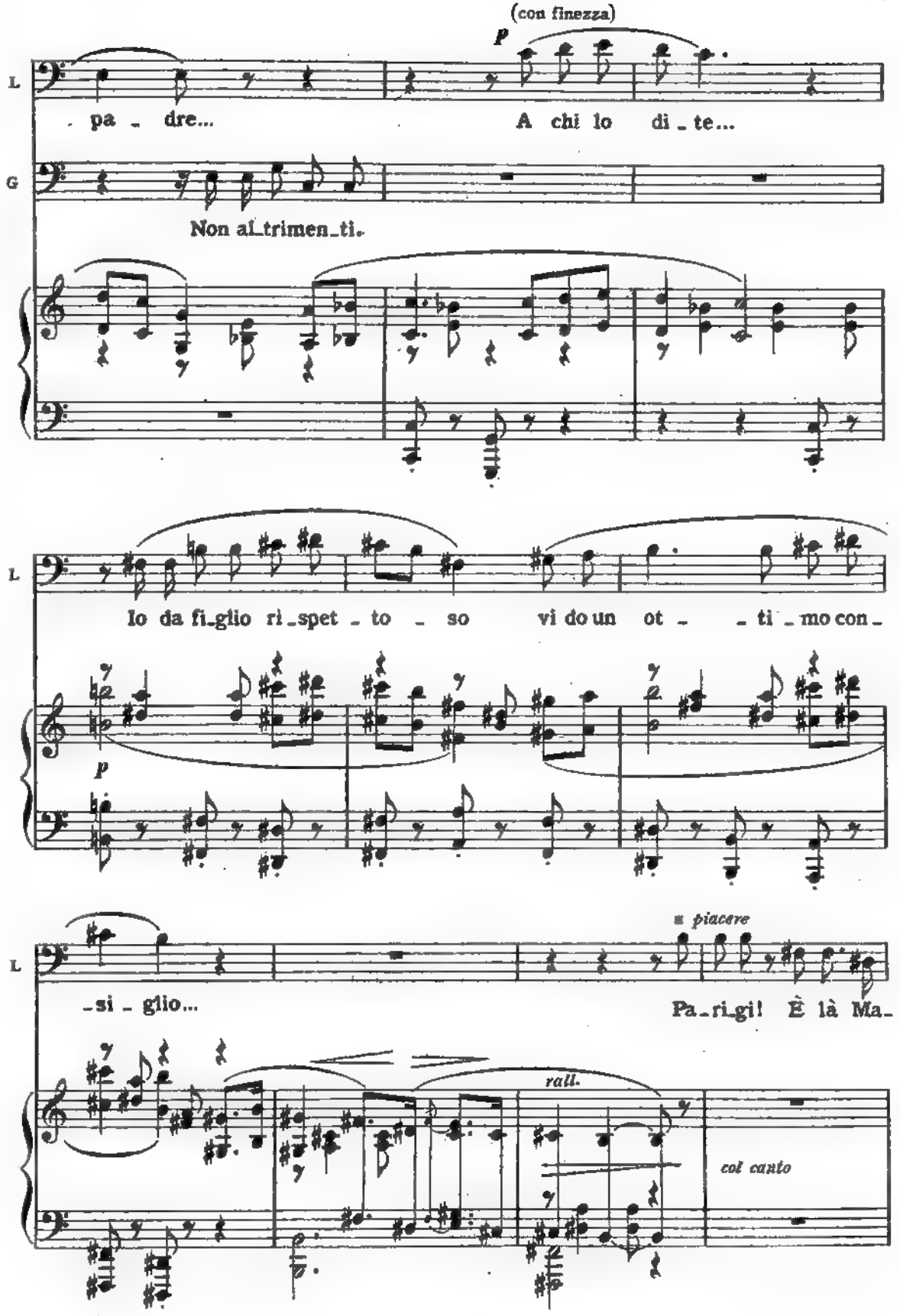
MOD.to CON MOTO

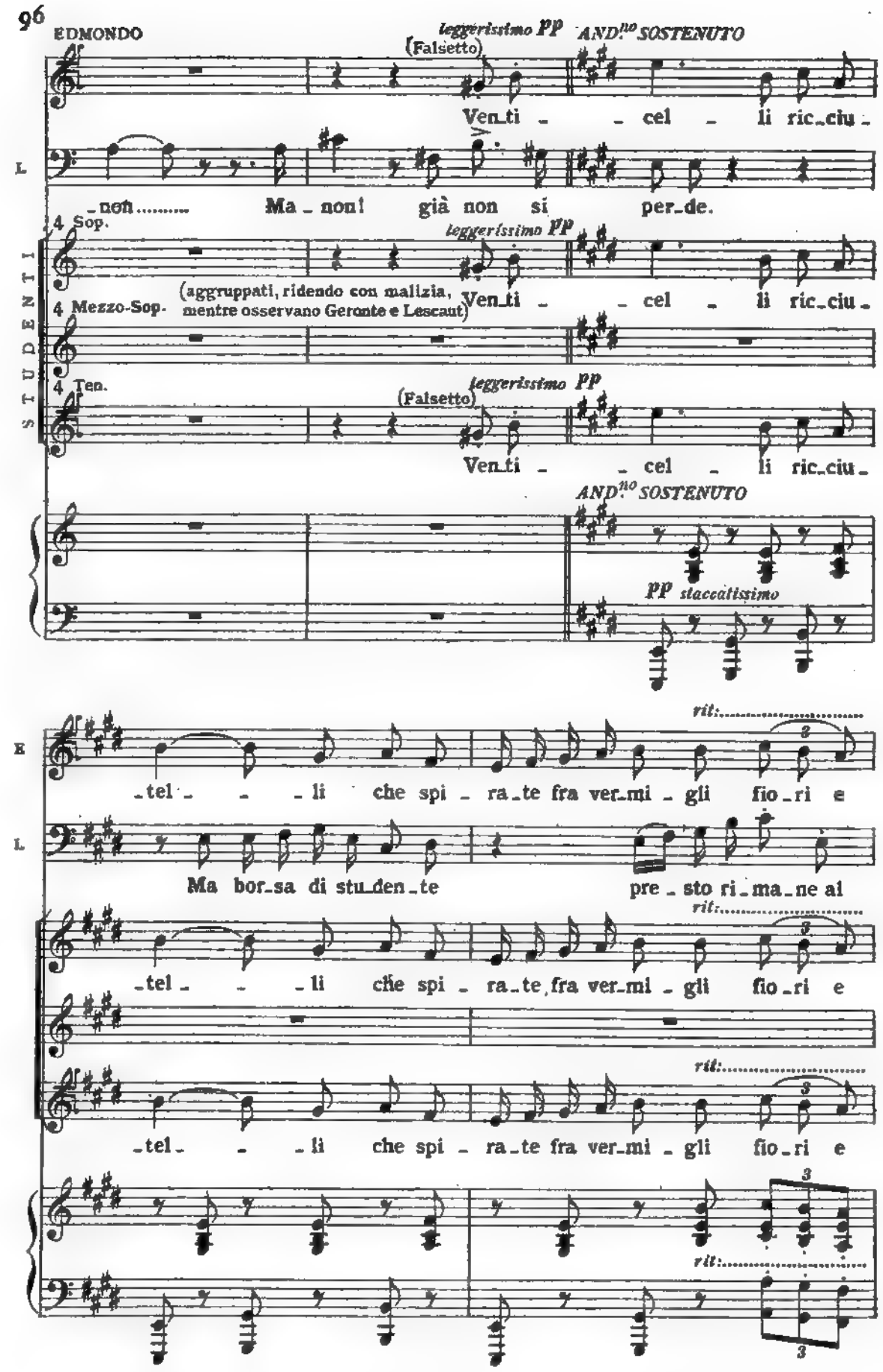
ff

pp

L

gra _ _ zie leg _ gia _ dre ha susci_tato in vo _ i un af_fet _ to di


(con finezza)
p
L
pa - dre...
A chi lo di - te...
G
Non al_trimen_ti.
L
Io da fi_glio ri_spet - to - so vi do un ot - - ti - mo con -
p
L
-si - glio...
a piacere
Pa_ri_gi! È là Ma-
rall.
col canto


EDMONDO
leggerissimo PP
(Falsetto)
AND.no SOSTENUTO
Ven_ti _ _ cel _ li ric_ciu_
_non..... Ma _ non! già non si per_de.
STUDENTI
4 Sop.
leggerissimo PP
4 Mezzo-Sop.
(aggruppati, ridendo con malizia, mentre osservano Geronte e Lescaut)
Ven_ti _ _ cel _ li ric_ciu_
4 Ten.
(Falsetto)
leggerissimo PP
Ven_ti _ _ cel _ li ric_ciu_
AND.no SOSTENUTO
PP staccatissimo
rit:
_tel _ _ li che spi _ ra_te fra ver_mi _ gli fio_ri e
Ma bor_sa di stu_den_te pre _ sto ri_ma_ne al
rit:
_tel _ _ li che spi _ ra_te fra ver_mi _ gli fio_ri e
rit:
_tel _ _ li che spi _ ra_te fra ver_mi _ gli fio_ri e
rit:

E

gi - - gli av - ven - tu - - ra stra - na e

L

ver - de. Manon non vuol mi - se - rie, Ma non ri - co - no -

gi - - gli av - ven - tu - - ra stra - na e

gi - - gli av - ven - tu - - ra stra - na e

con grazia

F

du - - - ra deh nar - ra - te, deh nar - ra - te per mia

L

- scente accette - rà... un pa - laz - zo per piantar lo stu -

con grazia

du - - - ra deh nar - ra - te, deh nar - ra - te per mia

con grazia

du - - - ra deh nar - ra - te, deh nar - ra - te per mia

con grazia

p

tr

E

fè.

rit.

L

- den - te Voi fa - re - te da pa-dre ad un ot - ti - ma

fè.

As - se - ta - to lab-bro a -

fè.

col canto

pp

E

con deferenza

p

L

fi - glia io com-ple-te - rò si -

- ve - - va cop - pa - pie - - na, ber vo -

E

L

(raccogliendo il tricorno che Geronte nell'ira avea lasciato cadere)

parlato

-gno - re la fa - miglia. Che diamine.... ci vuol calma... filosofia...

rit.

-le - va e a vi - da - men - te già sug - ge - va.....

f

(ridendo)

f

ah! ah! ah! ah! ah!

più piano di prima

Ven - ti -

(volgendosi e guardando severamente gli studenti che subito troncano le risate)

(porgendolo al vecchio Ganimede)

Ecco il vo - stro tri -

(ridendo)

f

ah! ah! ah! ah! ah!

Ven - ti -

f

ah! ah! ah! ah! ah!

più piano di prima

f

ah! ah! ah! ah! ah!

Ven - ti -

ff

affrett.

rall.

pp

E

-cel - - li ric - ciu - tel - - li che spi -

L

-cor-no! E do-mat-ti-na in vi - a!

-cel - - li ric - ciu - tel - - li che spi -

pp

Ven-ti-cel-li ric-ciu-tel-li deh nar - ra - te l'av-ven - tu - ra

-cel - - li ric - ciu - tel - - li che spi -

stacc.

pp

E

-ra-te fra ver-mi - gli fio-ri e gi - - gli av - ven -

L

Dunque di-ce - vo: A ce-na! il braccio a

-ra-te fra ver-mi - gli fio-ri e gi - - gli av - ven -

l'av - ven - tu - ra stra-na e du-ra per mia fè

-ra-te fra ver-mi - gli fio-ri e gi - - gli av - ven -

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

E

pp a tempo

_tu _ _ ra deh, nar _ ra _ te l'av _ ven _

(prende a bráccio Geronte e s'incammina verso l' osteria parlando e gesticolando)

L

me!

pp a tempo

_tu _ _ ra deh, nar _ ra _ te l'av _ ven _

l'avven_tu_ra strana e du_ra deh,nar _ ra _ pp te deh,nar_

_tu _ _ ra deh, nar _ ra _ pp te l'av _ ven _

a tempo

(ridendo)

E

pp

_tu _ ra deh, nar _ ra _ te per mia fè! Ah! ah!

L

parlato (entrando nell' osteria)

degli even_ti all'altezza esser con _ vien... *perchè.....*

(si avvicinano alla porta dell'osteria)

graziosamente, con malizia

_tu _ ra deh, nar _ ra _ te per mia fè! pp A vol_pe invec_

rall: . . . . . .

_ra _ te nar_ra _ te..... per mia fè! pp A vol_pe invec_

(ridendo)

p

_tu _ ra deh, nar _ ra _ te per mia fè! Ah! ah!

pp rall: . . . . . .

E

Ah! ah!

_chia_ta l'u_va fresca e vel_lu _ _ ta_ta sempre acer _

_chia_ta l'u_va fresca e vel_lu _ _ ta_ta sempre acer _

Ah! ah!

pp

rall.

f

(alla risata, Lescaut esce

_ba, sempre acerba rimar _ rà....ah!ah!ah!ah!ah!ah!

_ba, sempre acerba rimar _ rà....ah!ah!ah!ah!ah!ah!

f

ah!ah!ah!ah!ah!ah!ah!

molto rall.

rall.

pp

f

espress.

pp

minaccioso: gli studenti fuggono ridendo)

BRILLANTE

ff

8

stentato

fff

Fine dell' Atto I.

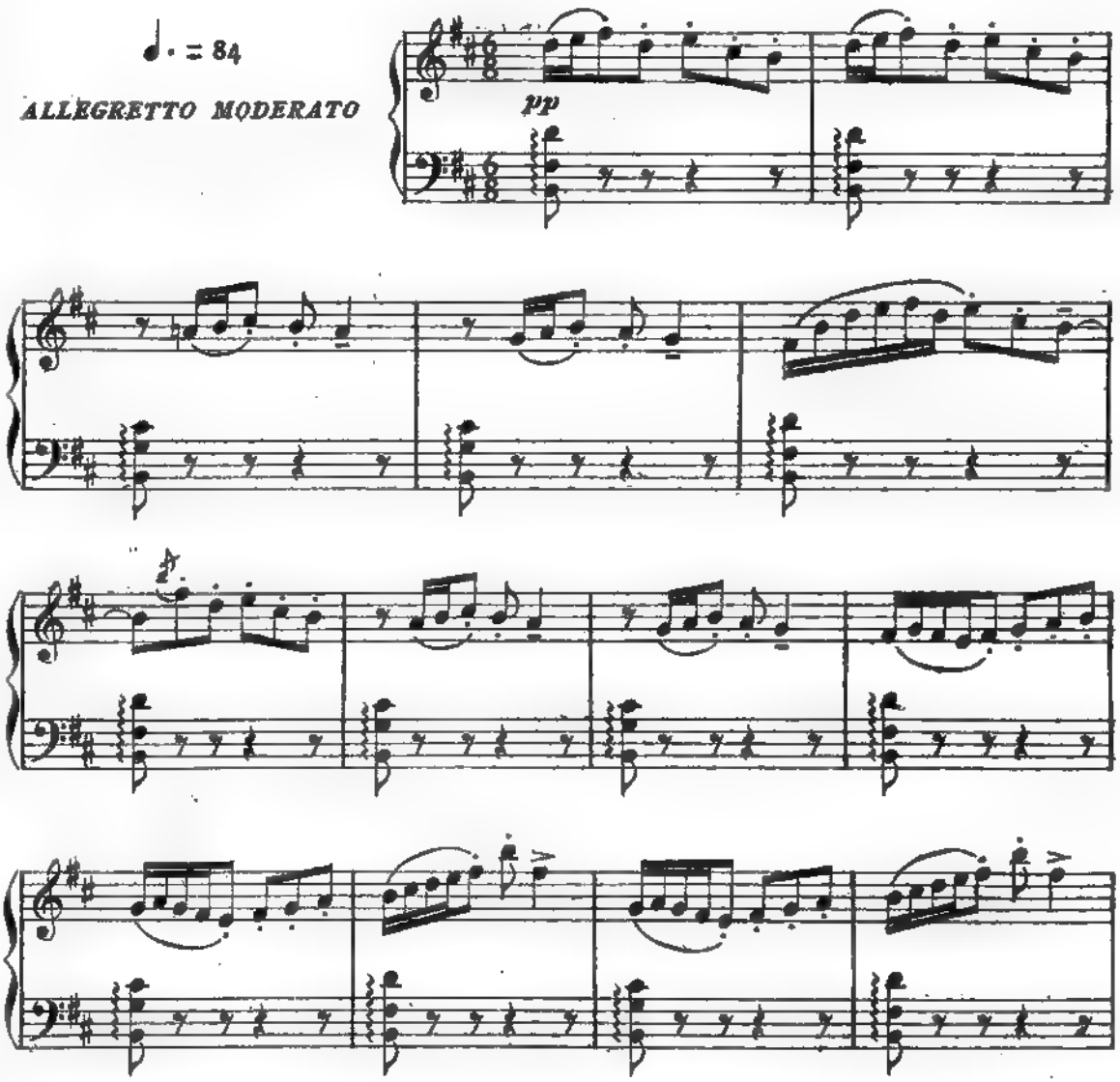
ATTO SECONDO

A PARIGI.

Salotto elegantissimo in casa di Geronte. Nel fondo due grandi porte vetrate. A destra ricchissime cortine nascondono l'alcova. A sinistra, una ricca pettiniera, presso ad una finestra. Sofà, sedili, poltrone, un tavolo.

♩. = 84

ALLEGRETTO MODERATO



(Si alza il sipario. – Manon è seduta davanti la pettiniera: è coperta da un ampio accappatoio bianco che le avvolge tutta la persona. Il Parrucchiere le si affanna intorno: due garzoni nel fondo stanno pronti ai cenni del Parrucchiere.)

MANON

(guardandosi allo specchio)

Dispetto-

pp *dim.*

M

(al Parrucchiere) *affrett.* (impaziente)

-set-to que-sto riccio! Il cala-mi-stro, presto! pre-sto!

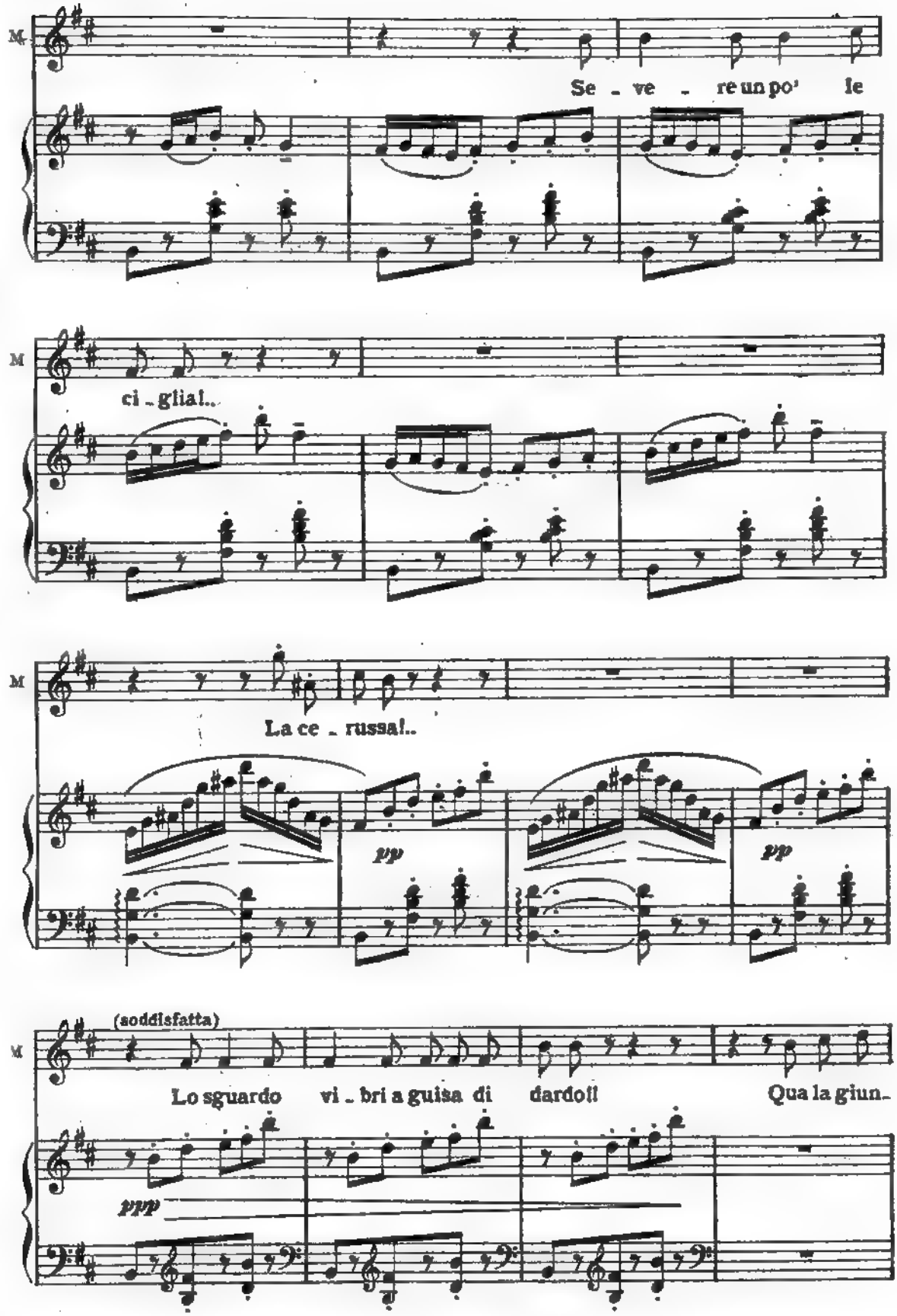
f *pp* *affrett.* (1) *p stacc.* *f* *a tempo*

(il Parrucchiere corre saltellante a prendere il ferro per arricciare e ritorce il riccio ribelle)

pp

MAN. (sempre al Parrucchiere, che eseguisce premurosamente gli ordini di Manon)

Or... la vo-lan-do-la!


M.
Se - ve - re un po' le
M
ci - glia!..
M
La ce - russa!..
pp
pp
(soddisfatta)
M
Lo sguardo vi - bri a guisa di dardo!! Qua la giun-
ppp

M

- chi - glia!..

(entrando dalla porta del fondo)

LESCAUT

(2)

Buon giorno, sorel-

f *mf* *p*

(sempre al Parrucchiere)

ritenuto *a tempo*

M

Il mio e la po - mata!..

L

- lina!

rit:

Questa mat - tina mi sembri un po' imbron-

col canto *a tempo* *p* *rit:*

M

Imbroncia - ta?.. Per - chè?

rit:

a tempo

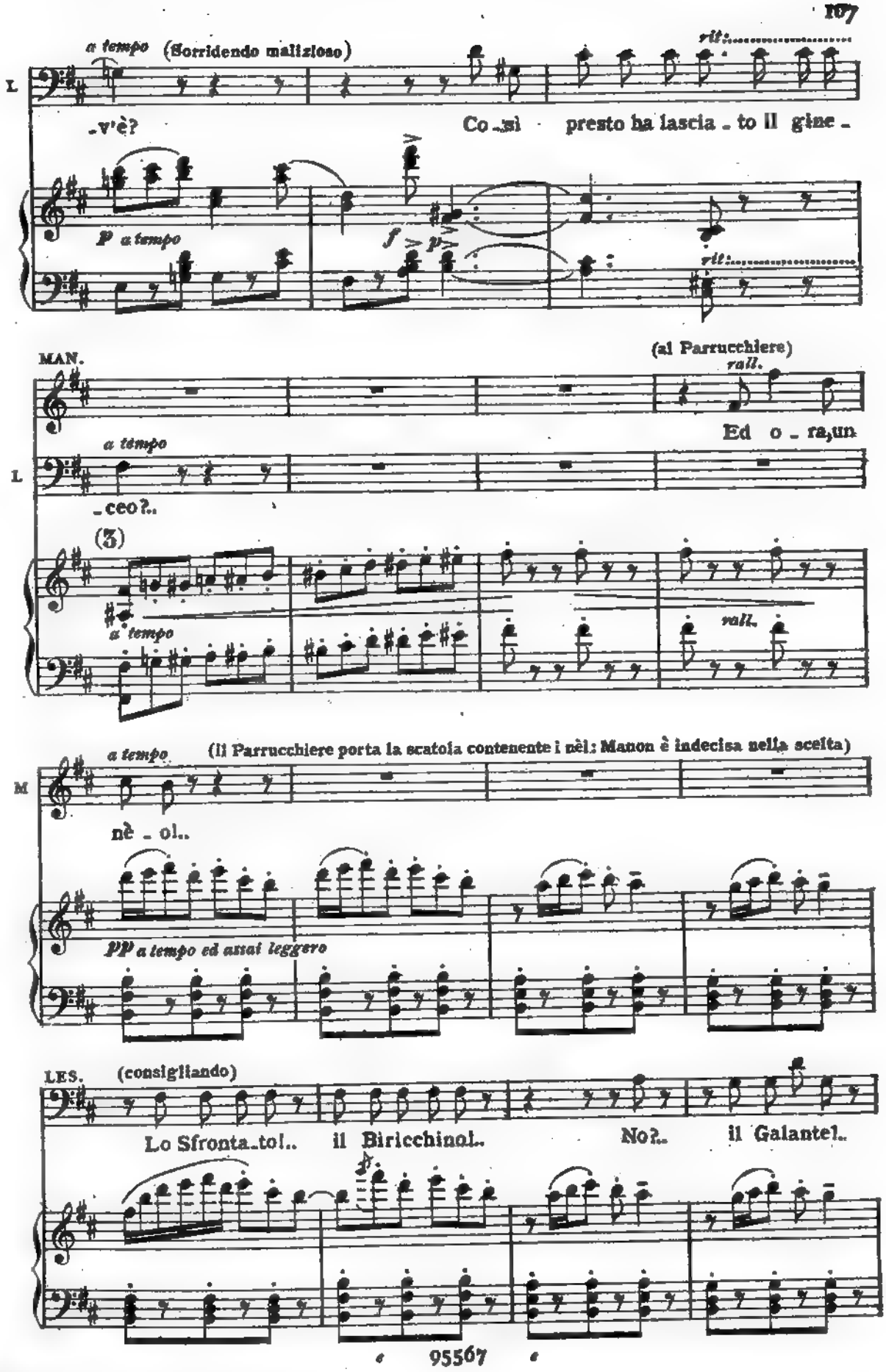
L

- cia - ta.

No? Tanto meglio! Geron - te o -

a tempo

pp


a tempo
(Sorridendo malizioso)
rit.
L.
-v'è?
Co-si presto ha lascia-to il gine-
p a tempo
f
p
rit.
MAN.
(al Parrucchiere)
rall.
Ed o-ra, un
a tempo
L.
-ceo?..
(3)
a tempo
rall.
a tempo
(Il Parrucchiere porta la scatola contenente i nèi: Manon è indecisa nella scelta)
M.
nè-oi..
pp a tempo ed assai leggero
LES.
(consigliando)
Lo Sfronta-to!.. il Biricchino!.. No?.. il Galante!..

MAN. (indecisa) (risolvendosi)

Non sa - prei... Eb - ben..... due

M

nèl!.. Al - l'oc - chio l'As - sas - si - no! e al lab - bro il Vo - luttu -

(il Parrucchiere eseguisce, poi toglie l'accappatoio a Manon che appare in ricco ed elegante abbigliamento: si inchina a Manon, fa cenno di seguirlo ai suoi garzoni e a grandi inchini esce)

M

- o - so!

cres.

f pp p

(guarda Manon)

LES. *ritenuto* *a tempo*

Ah! che insiem deli - zio - - so!..

ritenuto *a tempo* *pp* *sempre dim.*

(ammirando) *LO STESSO MOVIMENTO* *rit.*

L. Sei splendida e lu - cen - te! M'e - saltò! E n'ho il per -

(4)

LO STESSO MOVIMENTO

p *col canto*

a tempo

L. - chè! È mia la glo - ria se sei sal - va dal - l'a - mor d'u - no stu - den - te... Al -

a tempo *f* *p*

rit. accelerando

L

-lor che sei fug-gi-ta... là, ad A-miens,... mai la spe-ran-za in

pp col canto accelerando

LENTO a piacere

L

cor m'ab-ban-do-nò! Là,.. la tua sor-te

LENTO

p col canto

a tempo poco rit. rall.

L

vi-di! Là il ma-gico ful-gor di que-ste sa-le ba-le-nò. T'ho ritro-

a tempo poco rit. col canto

ANDANTINO MOSSO ♩ = 92

L

-va-ta!..... Una caset-ta an-gu-sta e-ra la tua di-mo-ra;

ANDANTINO MOSSO ♩ = 92

pp con semplicità

poco allarg:...

Opp.

possede - vi ba - ci... e nien - te scu - di! È un bra - vo gio - vi -

poco allarg:...

a tempo

- notto quel Des Gri - euxl.. Ma(ahimè) non è cas - sie - re ge - nè - ra - -

pp a tempo

- lel È dunque na - tu - ra - le che tu abbia abban - do - na - to

(5)

p ma brioso

pp

sf

sf

Opp.

rit:

per un palazzo aura - to..... quell'u - mile di -

cres. e affrett.

col canto.....

a tempo

L. _mo _ ra.....

appena poco più

P a tempo *cres.* *f string.* *ff* *p*

MAN. (l'interrompe)

E dim_mi... Nulla!..

L. Che vuoi di _ re?.. Nulla? Dav_

(indifferente) (volgendosi con vivacità)

M Vo _ le _ vo di _man _dar..... Rispon_de_

L. _ver?.. Rispon_de _ ròl..

M _ rai?..

cres. e affratt. *leggero*

MENO (malizioso)

LES.

poco rall:

Ho in - te - so!.. Ne' tuoi oc - chi io leggo un de - si - derio. Se Ge -

MENO

p

poco rall:

MAN.

(allegra)

rall:

È ver! Hai côlto

rall:

È ver! è

Lento

a tempo

I.

- ronte lo so - spet - tasse!.. Brami nuo - ve di... Lui?..

pp col canto

a tempo

rall:

espressivo a piacere

(con tristezza)

M

ver! L'ho abbando - na - to senza un sa - lu - to, un ba - cio!..

ppp col canto

(6)

LENTO

p espressivo

rall:

(si guarda intorno e si ferma cogli occhi all'alcova)

MAN. MOD.to CON MOTO ♩ = 84

p In quelle tri_ne morbi_de... nell'al - co - - va do_

MOD.to CON MOTO ♩ = 84

pp

M - ra - ta v'è un si - len - zio ge_li_do mor_tal..... v'è un si_

p

f pp subito

ritenuto molto..... a tempo

M - len - zio, un freddo che m'agghiac - cia!..... Ed io che m'ero av_

p

ritenuto molto..... a tempo

pp dolcissimo

M - vez - za a una ca - rez - za vo_lut_tu - o - sa di labbra ar_

pp

poco allarg. a tempo

M

-den - ti e d'infuocate brac - cia... or ho..... tutt'altra

f poco allarg. p a tempo

LO STESSO MOVIMENTO
(pensierosa)

M

co - sa!..... p O mia di - mo - ra u - mi - le,

LO STESSO MOVIMENTO

(7)

pp dolcissimo

M

tu mi ri - tor - ni in - nan - zi..... ga - ia, i - so - la - ta,

poco allarg. ten.

poco allarg. ten.

a tempo

senza rallentare

M

bian - ca..... come un sogno gen - tile e di pa - ce e d'a-

a tempo

p

M

-mor!..... (osservando inquieto Manon)

LES.

Poichè..... tu vuoi sa - per.....

p *f* *a tempo* *p*

L.

Des Gri - - eux, (qual già Ge - ron - te),.....

p espressivo

L.

..... è un gran - de a - mi - co mi - o. Ei mi tortu - ra

(imitando Des Grieux)

poco trattenuto — a tempo

L. sem - - pre: Ov'è Ma - non?..... Ove fug - gi?..... Con chi? A

(8) pp poco trattenuto — a tempo

Nord? Ad Est? A Sud? Io rispondo: non so! 8..... Ma al-

a piacere — col canto...

MAN. (sorpresa) a tempo

Ei m'ha scor - da - ta!?

L. a tempo

-fin... l'ho persu - aso!.. No! no!..

p a tempo

a tempo

Ma che vin - cen - do può col - l'o - ro..... forse sco-

affrettando — a tempo

(con mistero)

L. -prir la via che me - na a te!.. Or... correg - gen - do la for-

pp

L. -tu - na sta!..... L'ho lanciato al

ff

MAN. ALL.º

AND.te MOSSO ♩ = 84
(fra sè, dolorosamente)

p

Per..... me tu

L. giuo - - - - - col.. Vin - ce - rà!.....

(9)

ALL.º

ff

secche

AND.te MOSSO ♩ = 84

dolciss.

p legato

M. lot - ti, per me, vi - le, che ti la - scia - i:.....

L. È il vecchio ta - vo - lier (per noi) tal qua - le la cassa del da-

poco allarg.

M: che..... tanto duol ti co_sta il..... Ah! vieni..... il passa_to mi

L: _na_ro u_ni_ver_sa_le! Da me lanciato e i_strut_to pele_rà tutti e

p — f — poco allarg.

M: ren_di,.... l'o_re fu_ga_ci... le tue.....carezze arden_

L: tut_tol... Ma nel mar_tirio del_le..... lunghe

p a tempo — p a tempo

con anima

M: _til.. Ah! Ren_di_mi i ba_ci,

L: lot_te intanto il dì e la not_te vive inco_sciente del_la sua fol_

mf con anima

p doleiss. *a tempo* *rit.*

M: i ba_ci tuoi co _ cen _ ti... quel_l'eb _ brez _ za....che un dì mi be _

L: _ li _ a, e chie_de al giuo_co,..... chie _ de al

pp poco rit. *a tempo* *rit.*

a tempo *incalzando*

M: _ ò! Ah! Vie _ ni! Son bel_la?.... Vie _ ni! Vie _ ni!

L: giuoco m _ ve tu si _ a!.... e....chiede al giuo _ co o_ve tu

p a tempo incalzando e cres. *cres. molto*

M: Ah!..... ah! Vien, re_sister più non

affrett.

L: si _ a; ei vin_ce _ rà,..... ei vince _ rà, ei

ff sempre incalzando e cres. *con fuoco* *fff* *affrett.*

(rimane pensierosa – poi i suoi occhi si soffermano allo specchio: quasi incon-

M

so!

L

vin_cerà!

LARGAMENTE

tutta forza

p

scientemente ammira la propria bellezza, e passando davanti allo specchio domanda naturalmente a Lescaut)

1º TEMPO (ALL.tto MOD.to) ♩. = 84

(10)

pp

MAN. *a piacere*

Davver che a mara_viglia questa ve_ste mi sta?.

LES. (ammirando) *a tempo*

Ti sta a pen_nel_lo!

col canto

pp a tempo

a piacere

M

E il tu_pè?.. E il bu_sto?

L

Porten_toso!

col canto

(entrano alcuni personaggi con fogli di musica: si avanzano ad inchini e si schierano da un lato avanti a Manon)

ALLEGRO

MODERATO

(sottovoce a Manon)

a piacere

L.

Bel_lo!!

Che ceffi son co_

ALLEGRO

MODERATO

ff

ff

col canto

MAN.

(annoiata)

a tempo

poco rit.

Son mu_sici!.. È Ge_ron_te che fa dei madri_

L.

_stor? Ciarlatani o spe_zia_li?

p a tempo

col canto

MADRIGALE

ANDANTINO ♩ = 92

(siede sul sofà, annoiata)

M.

_ga _ li!

VOCE SOLA (Mezzo Soprano)

(41)

Sulla vetta tu del mon _ te er_ri,o Clo _ _

ANDANTINO ♩ = 92

pp e staccato

- ri..... hai per labbra due fio - ri, e....l'occhio è un

fon - - - te.....

CORO (Due Soprani e due Contralti)

(lamentando)

pp Ohi - mè!..... Ohi - mè!.....

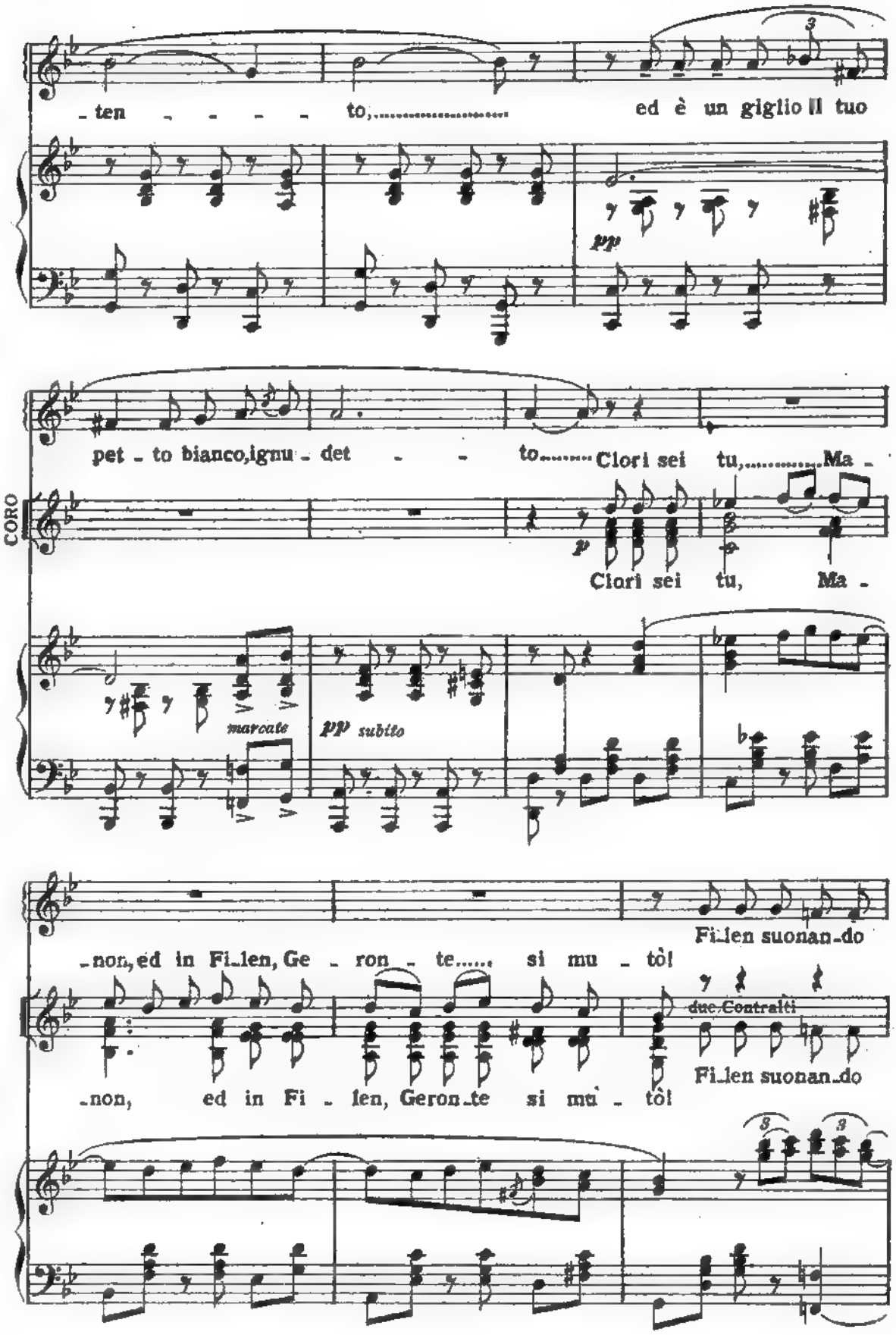
pp lamentoso

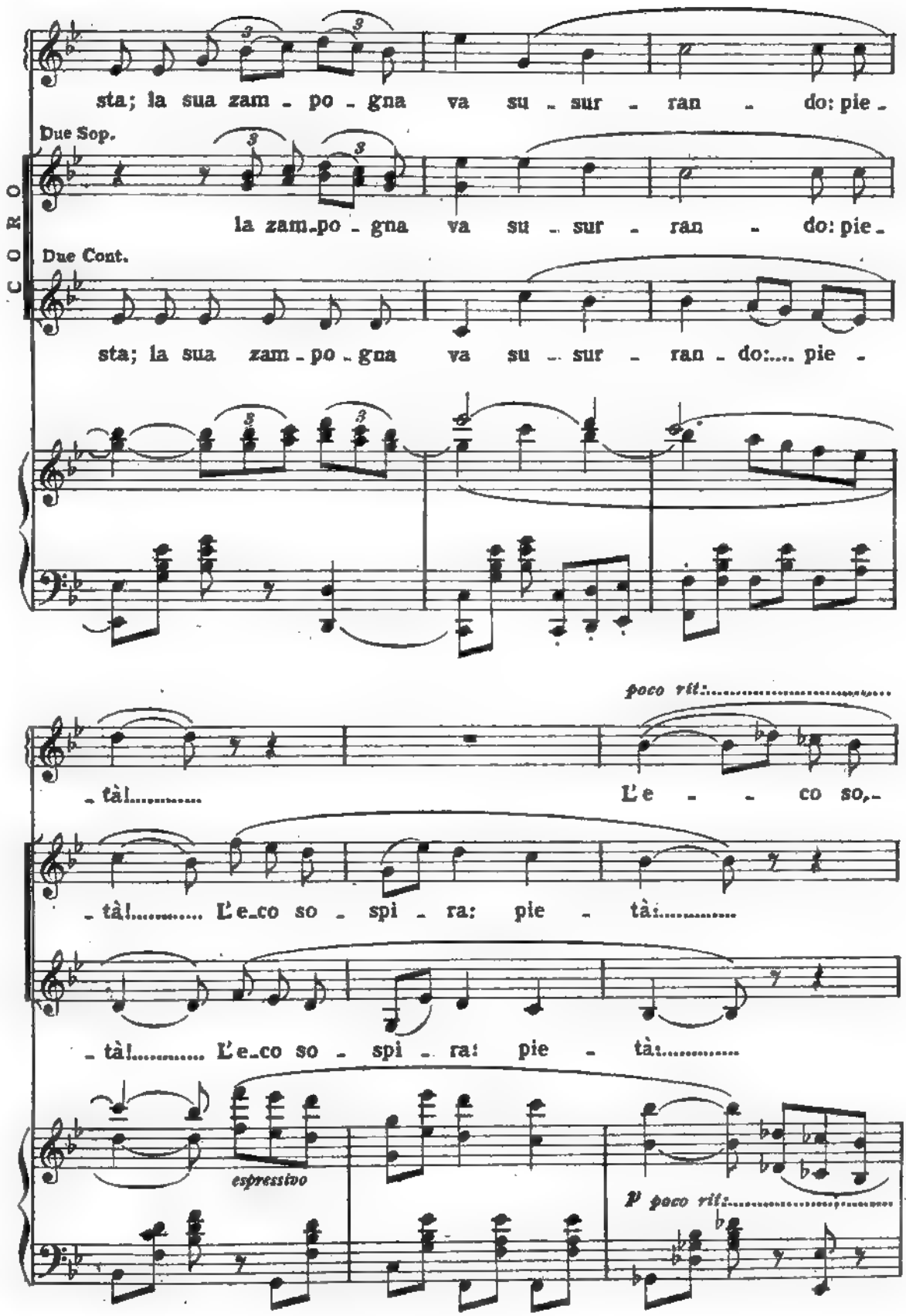
Di tue chiome sciogli al ven - to il por-

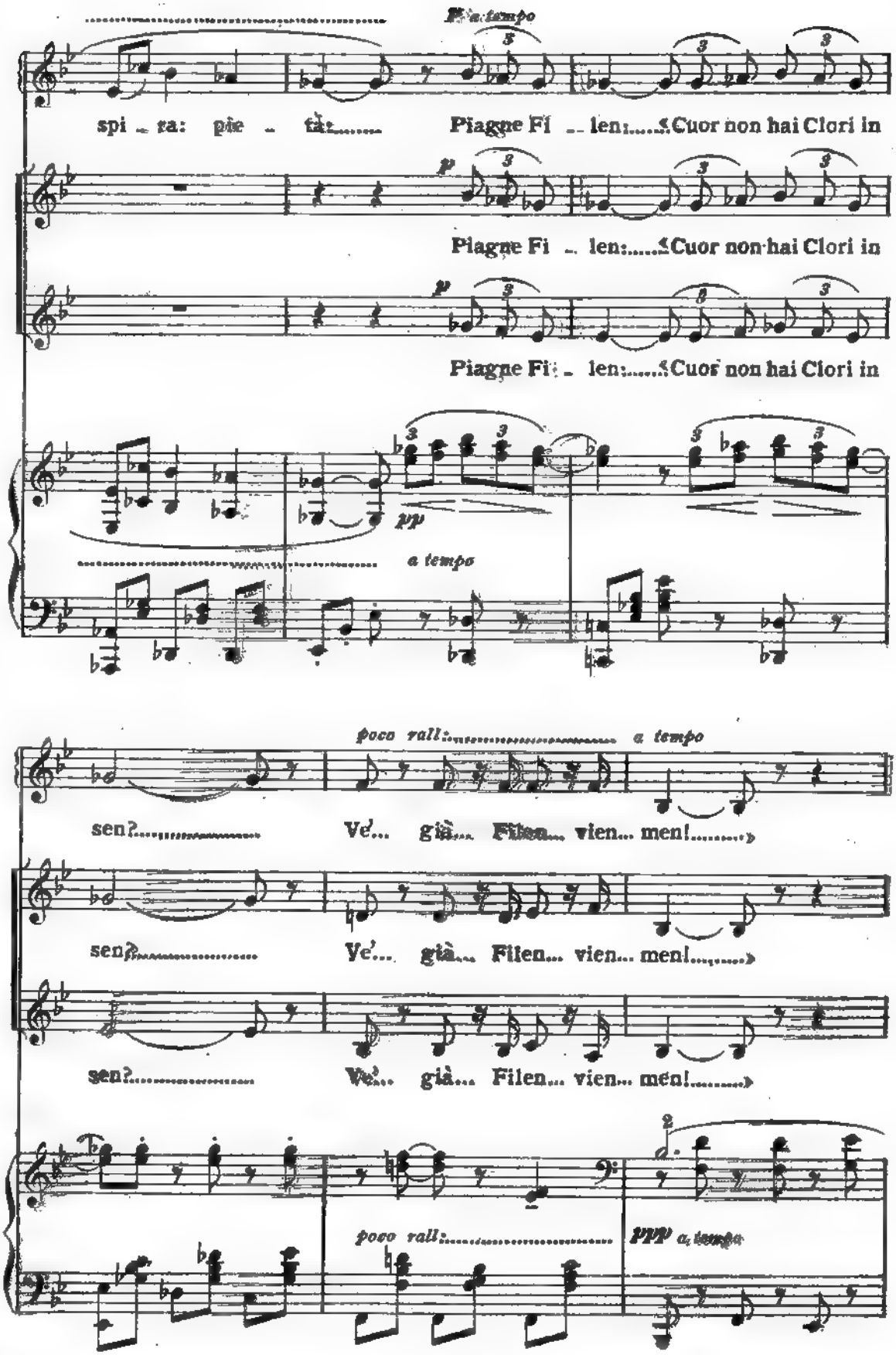
poco rall. *a tempo*

Filen spi - ra ai tuoi piè!

poco rall. *a tempo* *sempre pp e staccato*


ten - - - - to,..... ed è un giglio il tuo
pp
pet - to bianco, ignu - det - - to..... Clori sei tu,..... Ma -
CORO
p
Clori sei tu, Ma -
marcate
pp subito
non, ed in Fi-len, Ge - ron - te..... si mu - tò!
Fi-len suonan-do
due Contralti
non, ed in Fi - len, Geron-te si mu - tò!
Fi-len suonan-do


sta; la sua zam - po - gna va su - sur - ran - do: pie -
Due Sop.
la zam-po - gna va su - sur - ran - do: pie -
CORO
Due Cont.
sta; la sua zam - po - gna va su - sur - ran - do:.... pie -
poco rit:
- tà!..... L'e - - co so,-
- tà!..... L'e-co so - spi - ra: pie - tà:.....
- tà!..... L'e-co so - spi - ra: pie - tà:.....
espressivo
poco rit:


P a tempo
spi - ra: pie - tà:..... Piagne Fi - len:.....Cuor non hai Clori in
p
Piagne Fi - len:.....Cuor non hai Clori in
p
Piagne Fi - len:.....Cuor non hai Clori in
pp
a tempo
poco rall:..... a tempo
sen?..... Ve'... già... Filen... vien... men!.....
sen?..... Ve'... già... Filen... vien... men!.....
sen?..... Ve'... già... Filen... vien... men!.....
poco rall:.....
ppp a tempo

(sottovoce)

No!.. Clo_ri a zam_po_gna che so_a_ve plo_rò non disse mai

(sottovoce)

No!.. Clo_ri a zam_po_gna che so_a_ve plo_rò non disse mai

(sottovoce)

No!.. Clo_ri a zam_po_gna che so_a_ve plo_rò non disse mai

pp

MAN.

(secca, dà una borsa a Lescaut)

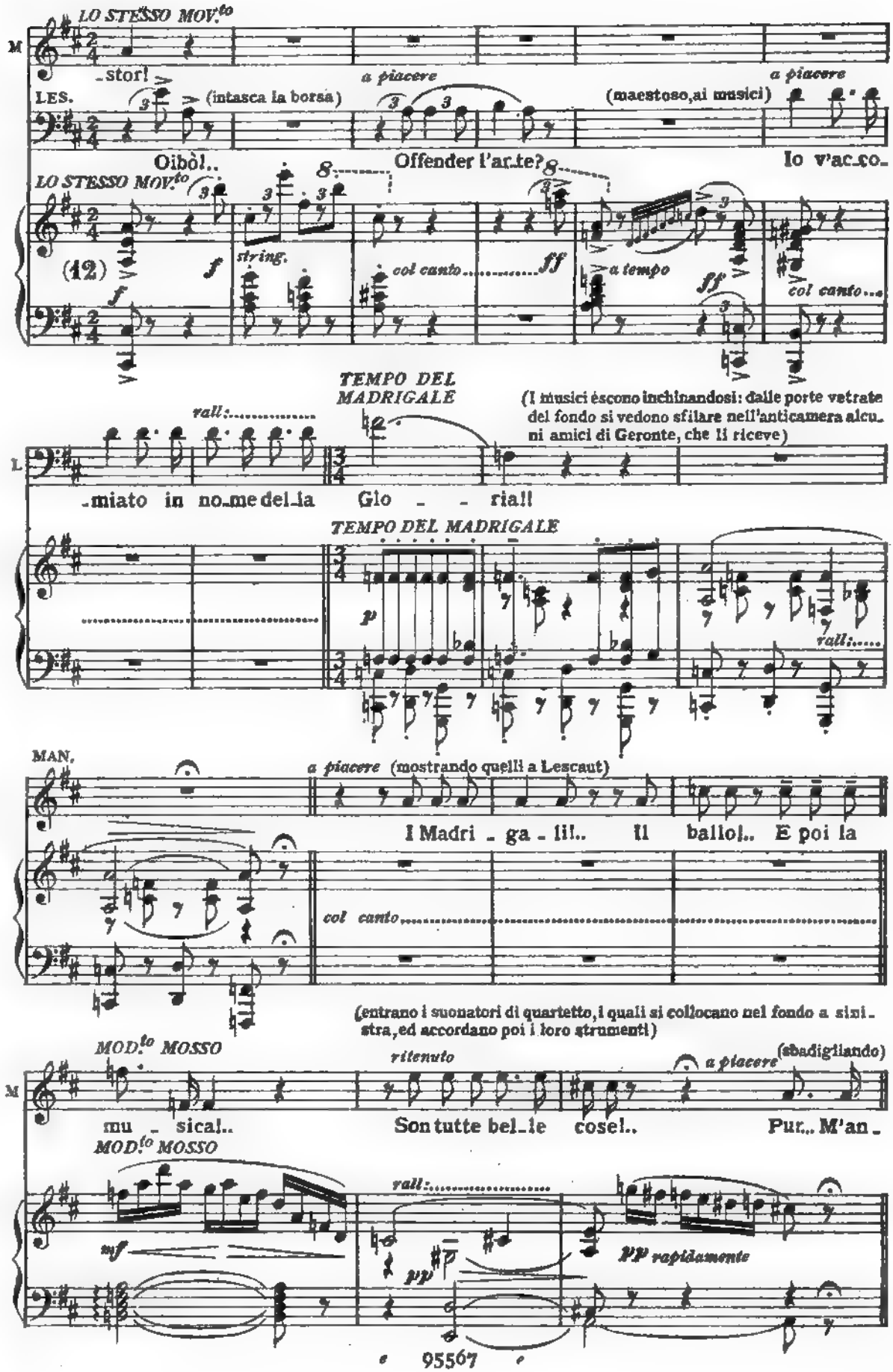
Paga co_

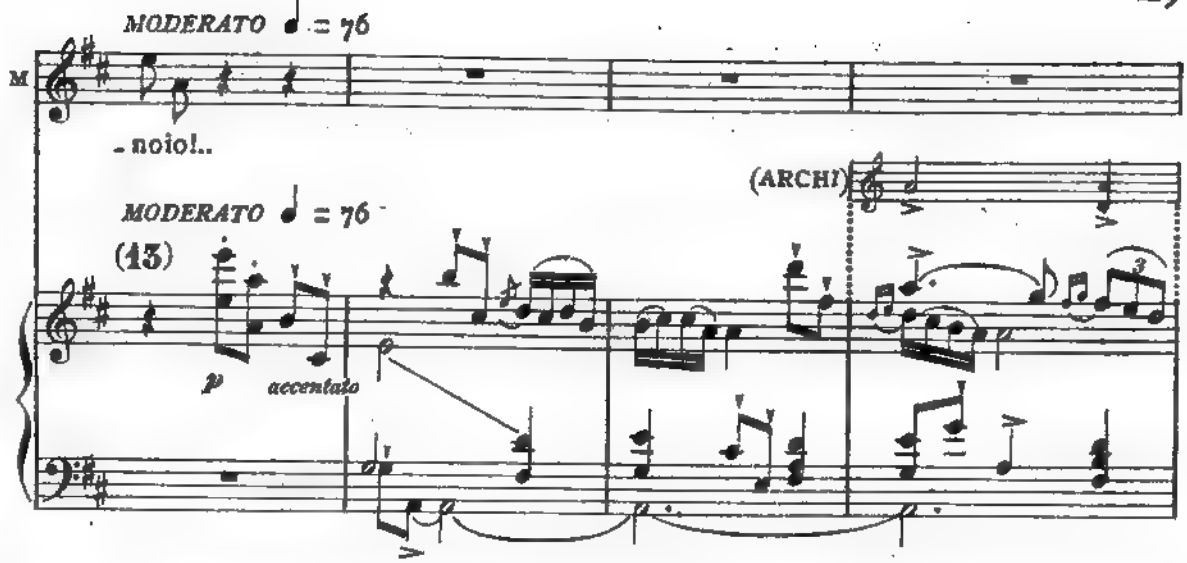
no! non disse mai no!

no! non disse mai no!

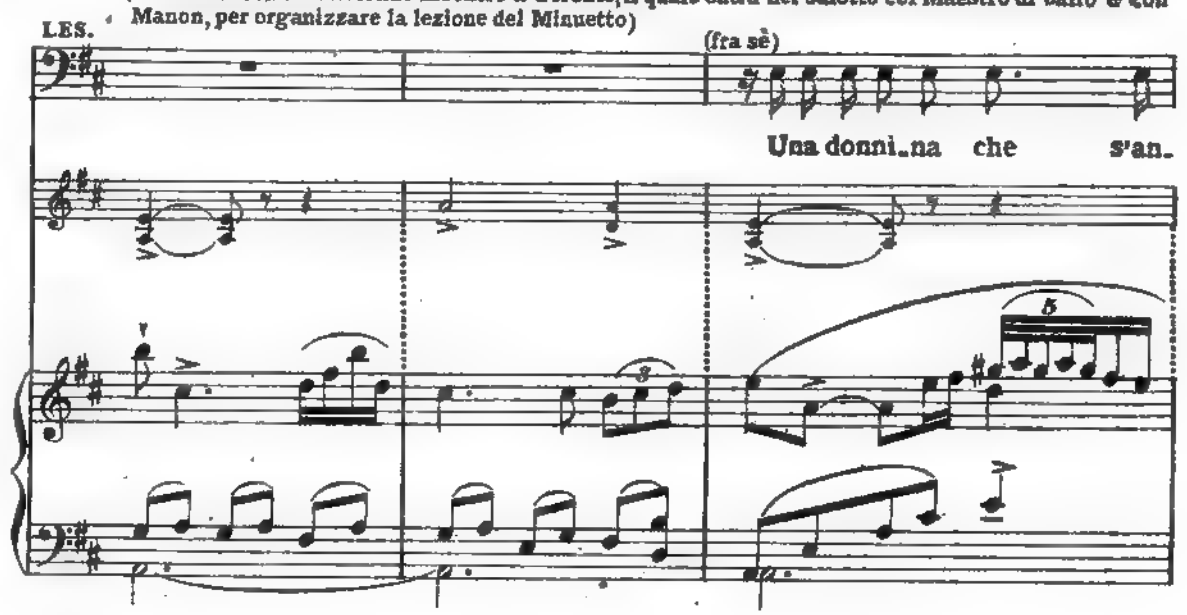
no! non disse mai no!

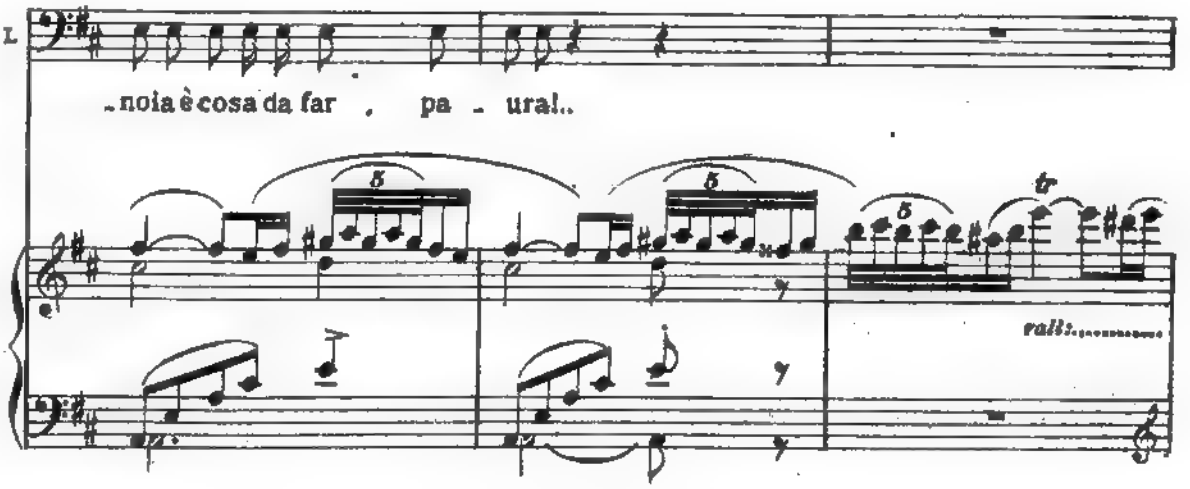
ppp

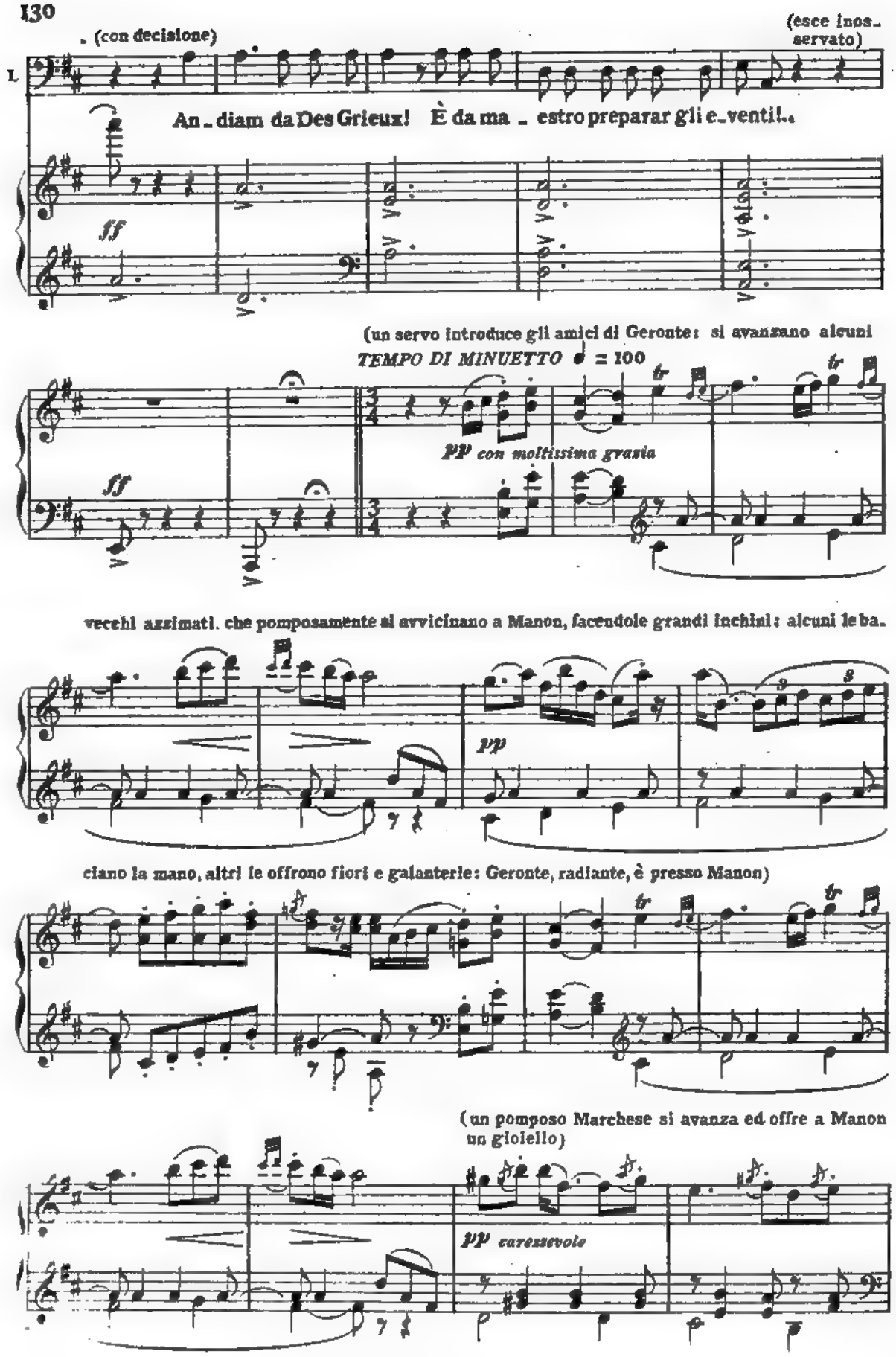

LO STESSO MOV.to
M
-stor!
LES.
(intasca la borsa)
a piacere
(maestoso, ai musici)
a piacere
Oibò!..
Offender l'ar-te?
Io v'ac-co-
LO STESSO MOV.to
(12)
f
string.
col canto
ff
a tempo
ff
col canto
TEMPO DEL MADRIGALE
(I musici escono inchinandosi: dalle porte vetrate del fondo si vedono sfilare nell'anticamera alcuni amici di Geronte, che li riceve)
rall:
L.
-miato in no-me del-la Glo - - ria!!
TEMPO DEL MADRIGALE
p
rall:
MAN.
a piacere (mostrando quelli a Lescaut)
I Madri - ga - li!.. Il ballo!.. E poi la
col canto
(entrano i suonatori di quartetto, i quali si collocano nel fondo a sinistra, ed accordano poi i loro strumenti)
MOD.to MOSSO
ritenuto
a piacere
(sbadigliando)
M
mu - sica!..
Son tutte bel-le cose!..
Pur... M'an-
MOD.to MOSSO
rall:
mf
pp
pp rapidamente

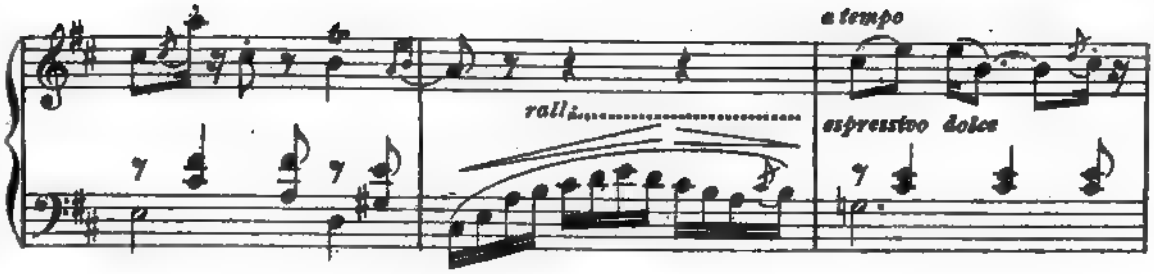


(Manon si alza e va in fondo incontro a Geronte, il quale entra nel salotto col Maestro di ballo e con Manon, per organizzare la lezione del Minuetto)

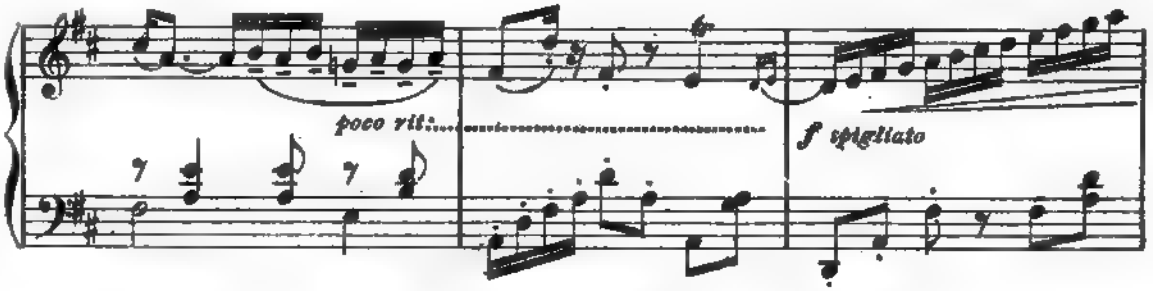


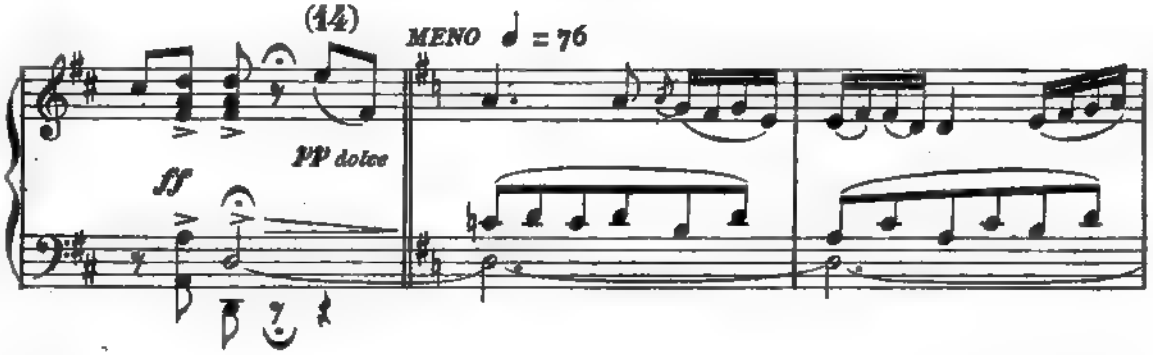



(con decisione)
(esce inosservato)
L
An - diam da Des Grieux! È da ma - estro preparar gli e - venti!..
ff
(un servo introduce gli amici di Geronte: si avanzano alcuni
TEMPO DI MINUETTO ♩ = 100
pp con moltissima grazia
ff
vecchi azzimati, che pomposamente si avvicinano a Manon, facendole grandi inchini: alcuni le ba-
pp
ciano la mano, altri le offrono fiori e galanterie: Geronte, radiante, è presso Manon)
(un pomposo Marchese si avanza ed offre a Manon un gioiello)
pp carezzevole

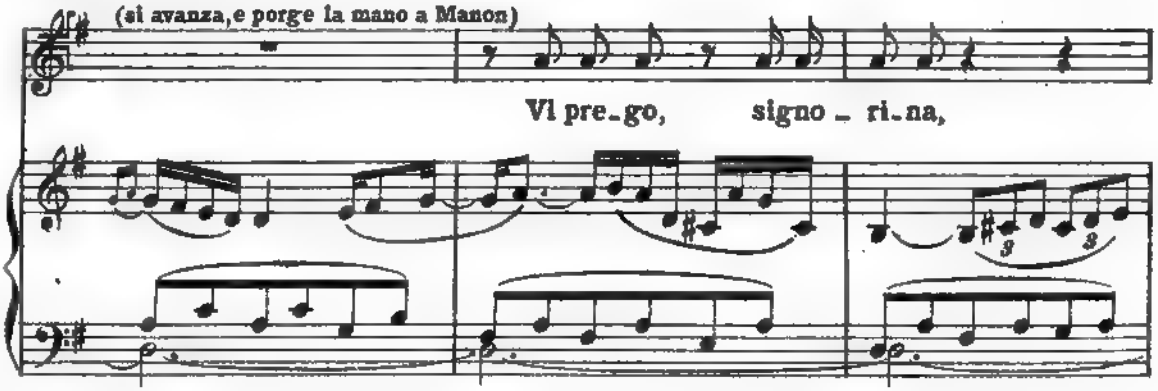


(entrano parecchi brillanti Abatini, i quali corrono ad inchinare Manon, baciandole la mano con galantèria)





IL MAESTRO DI BALLO
(si avanza, e porge la mano a Manon)



(Manon principia il Minuetto, mentre Geronte invita gli amici a sedersi)

Mae.

un po' eleva_to il busto... in_di... Ma brava, così mi pia_cel..

pp *poco rit.*

Mae.

Tutta la vostra per_son_ci_na or s'a_van_zil.. Co_

Mae.

_sil..

pp

GERONTE

poco rall:

(entusiasmato)

p

Oh va_ga danza_

Mae.

Io vi scongiu_ro... a tem_po!

poco rall:

MAN.

(con falsa modestia)

Un po' ine_sper_ta.

G

_tri _ ce!

Mae.

(impaziente)

Vi pre_go...non ba_da _ te

(15)

f a tempo

Mae.

a lo_di su_sur_ra_te... È co_sa se _ ria il

p

poco rit.

Mae.

ballo!..

SIGNORI ED ABATI

Quattro Contralti
(sottovoce a Geronte)

Ta_ce_te!.. Vi fre - na_te, come si fa da noi; Ammira_te in si_

Quattro Tenori
(sottovoce a Geronte)

Ta_ce_te!.. Vi fre - na_te, come si fa da noi; Ammira_te in si_

Quattro Bassi
(sottovoce a Geronte)

Ta_ce_te!.. Vi fre - na_te, come si fa da noi; Ammira_te in si_

pp a tempo *leggero assai*

_len_zio, in si_lenzio ado - ra - te...

_len_zio, in si_lenzio ado - ra - te...

poco rall: *a tempo*

_len_zio, in si_lenzio ado - ra - te... È cosa se - ria...

(16)

poco rall: *a tempo* *string.*

IL M.^{TO} DI BALLO (a Manon)

UN POCO PIÙ ANIMATO ♩ = 100

A man - cal.. Bra-val.. A

UN POCO PIÙ ANIMATO ♩ = 100

p dolce

Mae.

de - stral.. Un sa - lu - to! At -

GER.

(Manon, coll'occhialetto e danzando guarda qua e là i suoi ammiratori)

(Figura dell'occhialetto)

Minuet - to per-

Mae.

-ten-ta! L'occhia - let - to...

G

-fet - to.

MAN.

(con civetteria, agli ammiratori, fermandosi dal danzare)

Lo - di aura - te mormo -

G

p

Trop - - po è bel - - la!

(guardando cupidamente Manon)

SIGNORI ED ABATI

pp sottovoce

Che dol - cez - za! che ca - rez - za! Troppo è

pp sottovoce

Che dol - cez - za! che ca - rez - za! Troppo è

pp mormorato

Che languo - re nel - lo sguar - do! Che dol - cez - za! Troppo è

pp

p

M

- ra - te or mi vi - brano d'in - tor - no;

G

Si ri - bel - la la pa -

bel - la! pa - re stel - la! Che can - do - ri! Che te -

bel - la! pa - re stel - la! Che can - do - ri! Che te -

bel - la! pa - re stel - la! Che can - do - ri! Che te -

M

Vo - - stri co - ri a-du-la - to - ri su fre-na-te!....

G

-ro-la la pa-

-so - ri! Quel-la boc - ca ba-ci scoc - ca! Se sor-

-so - ri! Quel-la boc - ca ba-ci scoc - ca! Se sor-

-so - ri! Quel-la boc - ca ba-ci scoc - ca! Se sor-

M

..... Ah.....

G

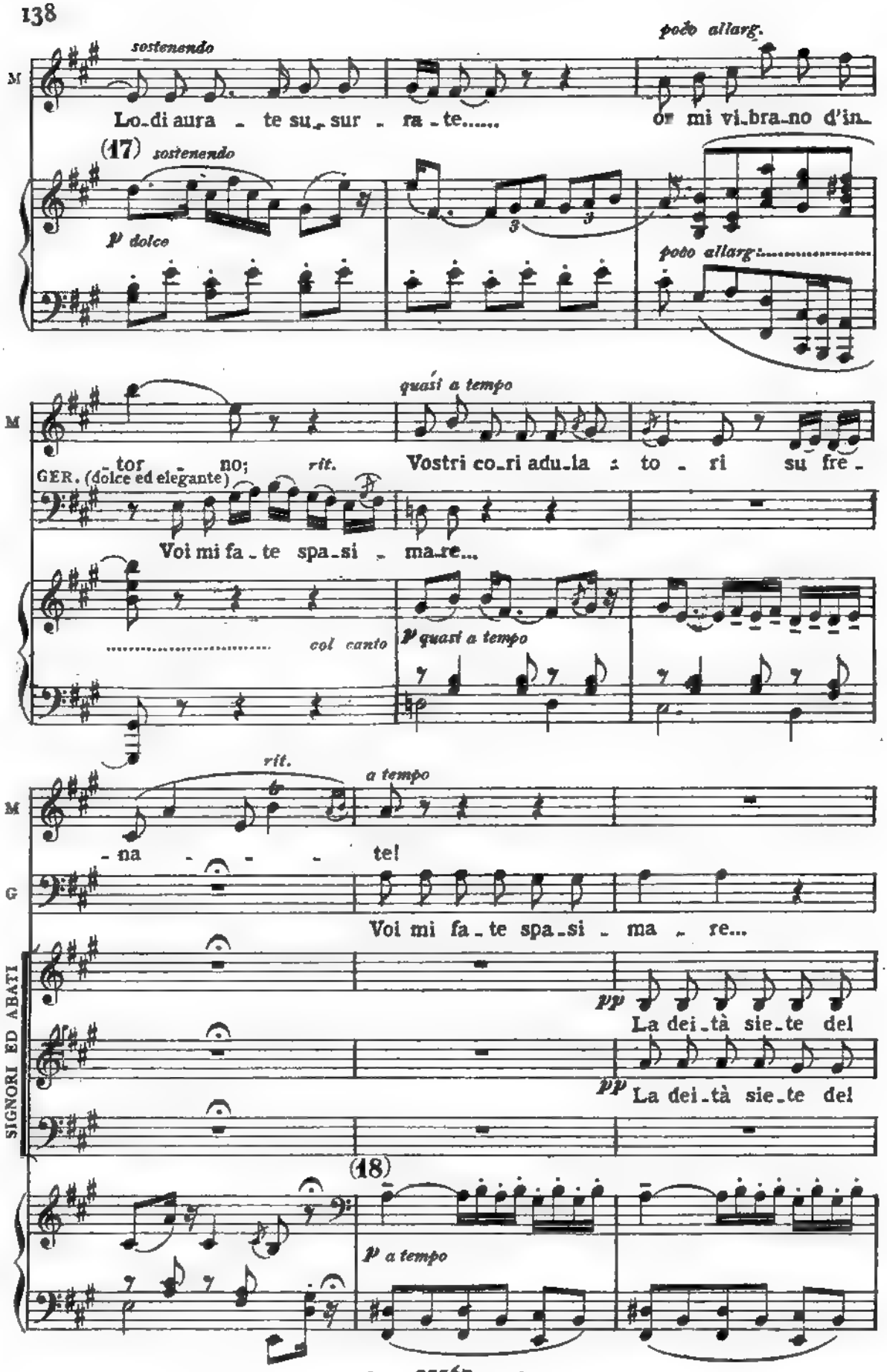
-ro - la e canta e van-ta!

-ri - de stel-la pa - re!

-ri - de stel-la pa - re!

-ri - de stel-la pa - re!

poco cres.


sostenendo
poco allarg.
M
Lo_di aura _ te su_ sur _ ra _ te.....
or mi vi_bra_no d'in_
(17) sostenendo
p dolce
poco allarg:
quasi a tempo
M
_tor _ no;
rit.
Vostri co_ri adu_la _ to _ ri su fre_
GER. (dolce ed elegante)
Voi mi fa _ te spa_si _ ma_re...
col canto
p quasi a tempo
rit.
a tempo
M
_na _ _ _ te!
G
Voi mi fa _ te spa_si _ ma _ re...
SIGNORI ED ABATI
pp
La dei_tà sie_te del
pp
La dei_tà sie_te del
(18)
p a tempo

(Il Maestro fa segni d'impazienza)

G

voi mi fa_te de_li _ ra _ re!

gior _ no!

gior _ no!

sottovoce (con intenzione)

Della notte ell'è re _ gi _ na!

string.

MAN.

poco rit.

Il buon ma _ e_stro....non vuol, non vuol pa _ ro _ le. Se m'adu_la _ te non di _ ver_

(19)

pp staccato

poco rit.

poco rit.

M

_ rò la di_va dan_za _ tri_ce....ch' ora già si fi _ gu _ ra la vostra fanta _

poco rit.

rall.

a tempo

M

_ si _ a troppo fe _ li _ ce, troppo fe _ li _ _ ce.

(20)

rall.

f a tempo

GER. (alzandosi con premura) (Figura del saluto)

Son qua...

IL M° DI BALLO (con impazienza)

Un cavalier...

SIGNORI ED ABATI

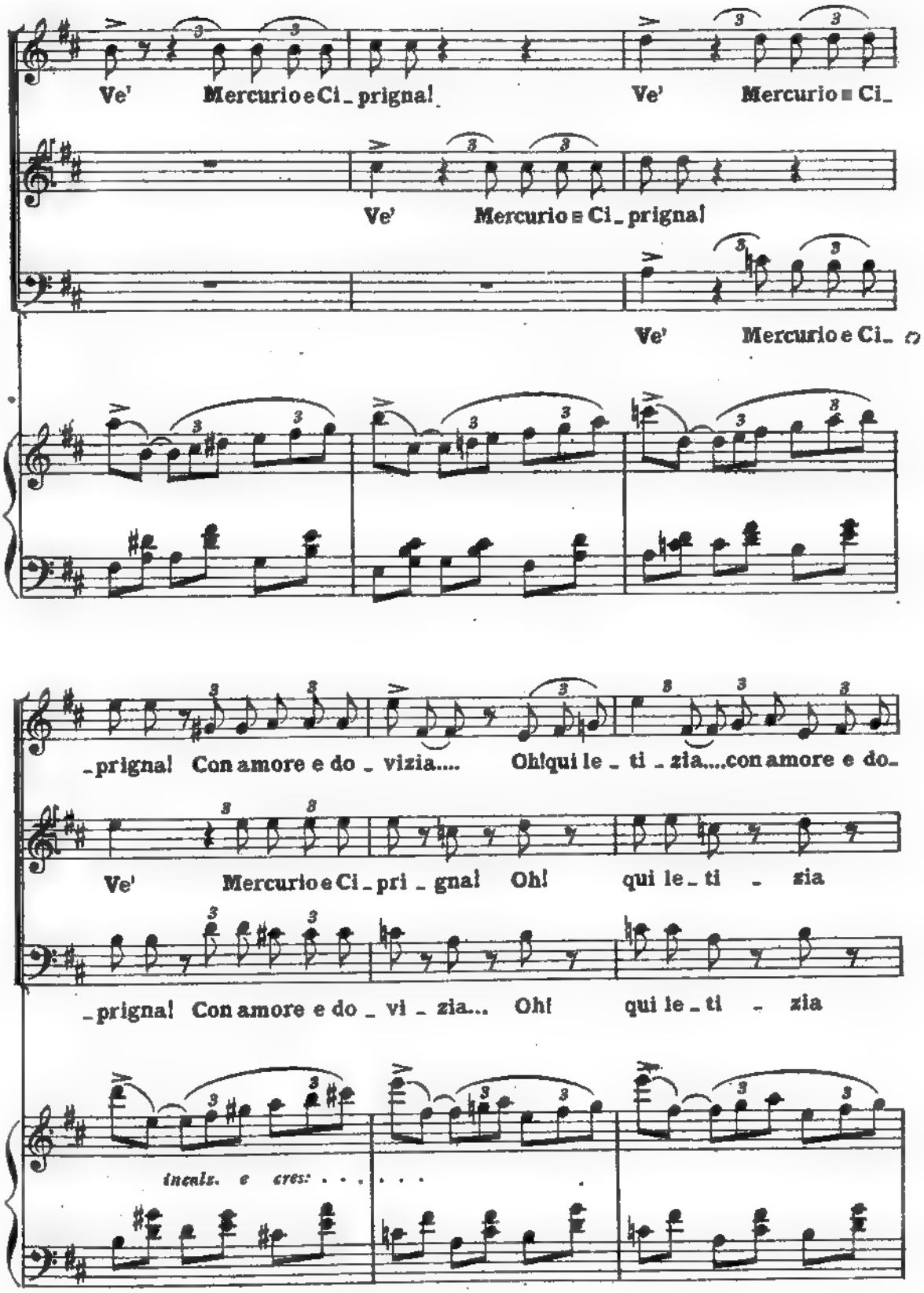
Che

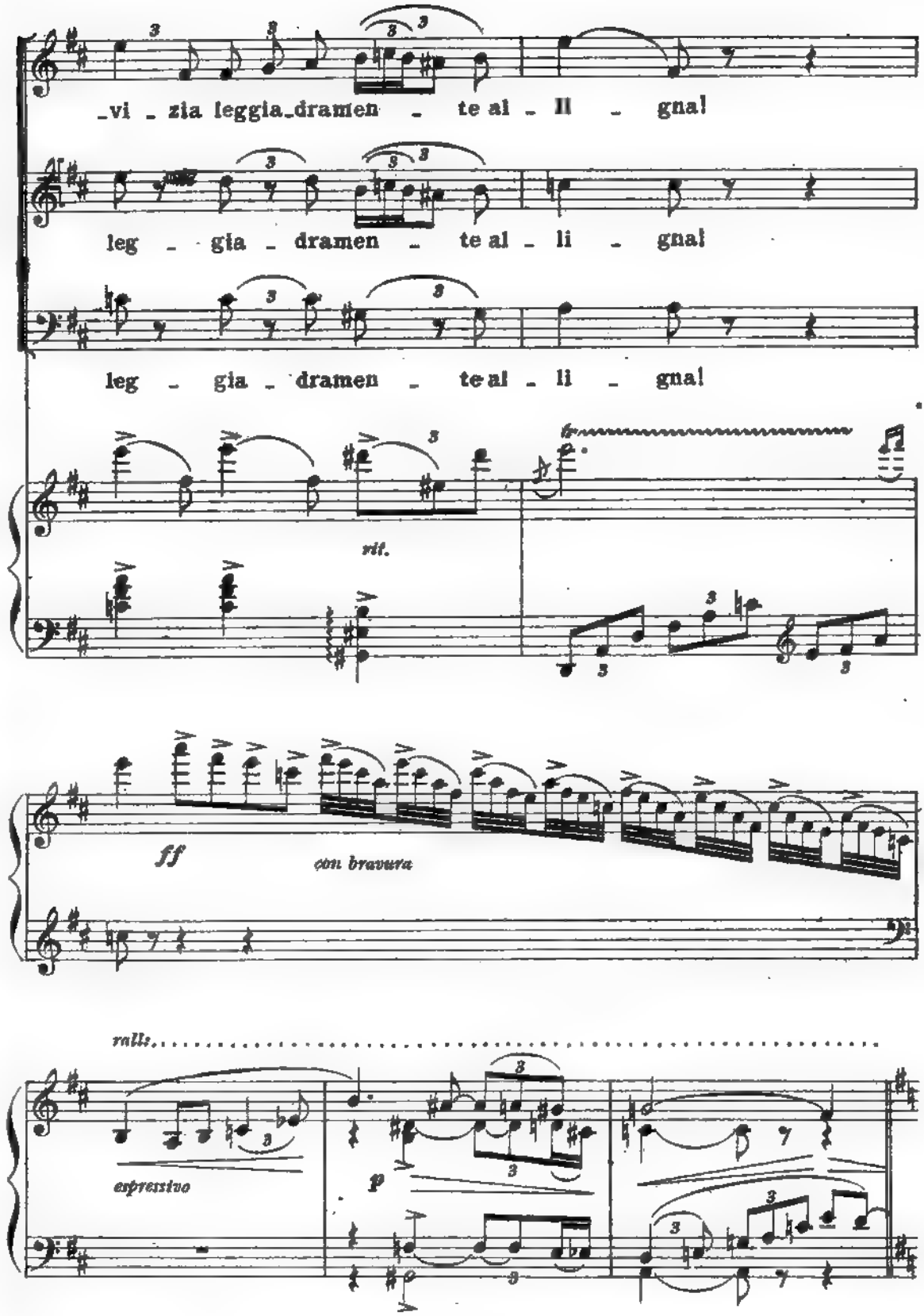
Bra - vi!

coppia!

Ev - viva i fortunati innamo - ra - ti!

Ev - viva i fortunati innamo - ra - ti!


Ve' Mercurio e Ci_ prigna!
Ve' Mercurio e Ci_
Ve' Mercurio e Ci_ prigna!
Ve' Mercurio e Ci_
prigna! Con amore e do vizia....
Oh! qui le_ ti_ zia....con amore e do_
Ve' Mercurio e Ci_ pri_ gna! Oh! qui le_ ti_ zia
prigna! Con amore e do vi_ zia... Oh! qui le_ ti_ zia
incalz. e cres: . . . . . .


vi - zia leggia dramen - te al - li - gna!
leg - gia - dramen - te al - li - gna!
leg - gia - dramen - te al - li - gna!
rit.
ff
con bravura
rall.
espressivo
p

(con la massima civetteria rivolta a Geronte)

MAN. *ANDANTINO GIUSTO*

p

L'o-ra, o Tir - si, è va-ga e bel - la... Ri-de il gior-no, ri-de in-

ANDANTINO GIUSTO ♩=69

p

pp staccato

M.

-tor - no la..... Ti - da pa-sto - rel - la. Te... so-

M.

-spi-ra, per te spi - ra. Ma...tu giun-gi e in un... ba-

SIGNORI ED ABATI

Sop.

a mezza voce

p

Voi sie-te il mi-

Ten.

a mezza voce

p

Voi sie-te il mi-

Bassi

p dolciss.

M.

-le-no vi-va è lie-ta, è des-sa al-lor!... Ah!.....

-ra-co-lo, sie-te l'a-mo-re,... sie-te l'a-mo-re,...

-ra-co-lo, sie-te l'a-mo-re,...

M.

Ve-di il ciel com' è se-re-no sul mi ra-co-lo d'a-

sie-te l'amor! Voi sie-te il mi-ra-co-lo d'a-

ah! l'a-mor! mi-ra-co-lo d'a-

ah! l'a-mor! mi-ra-co-lo d'a-

d'a - mor!

Opp.

GRAVE

M.

cres.

- mor, sul mi - ra - co - lo..... Ah! d'a - mor!.....

- mor, sie - te il mi - ra - co - lo d'a - mor!

cres.

- mor, sie - te il mi - ra - co - lo d'a - mor!

cres.

- mor, sie - te il mi - ra - co - lo d'a - mor!

(23)

GRAVE

cres.

f

ff

(frapponendosi)

GERONTE

a piacere

Ga - lan - teria sta be - ne; ma obli - a - te che è tar - di... Al - legra

col canto.....

p.....

MODERATO ♩ = 84

Opp.

(al coro con intenzione)

a piacere

folla ondeggia pei ba_lu _ ar_di. È cosa ch' io so per

Lento

p

Qui il tem_po vo _ lal..

SIGNORI ED ABATI

Lento

p

Qui il tem_po vo _ lal..

MODERATO ♩ = 84

f p

p col canto

Opp.

(a Manon)

a tempo

Lento

prova...Voi, mia fulgida le _ tizia, esser compagna a noi promet_teste: di po_co vi prece_

a tempo

col canto

MAN.

a tempo

rit. molto

a tempo

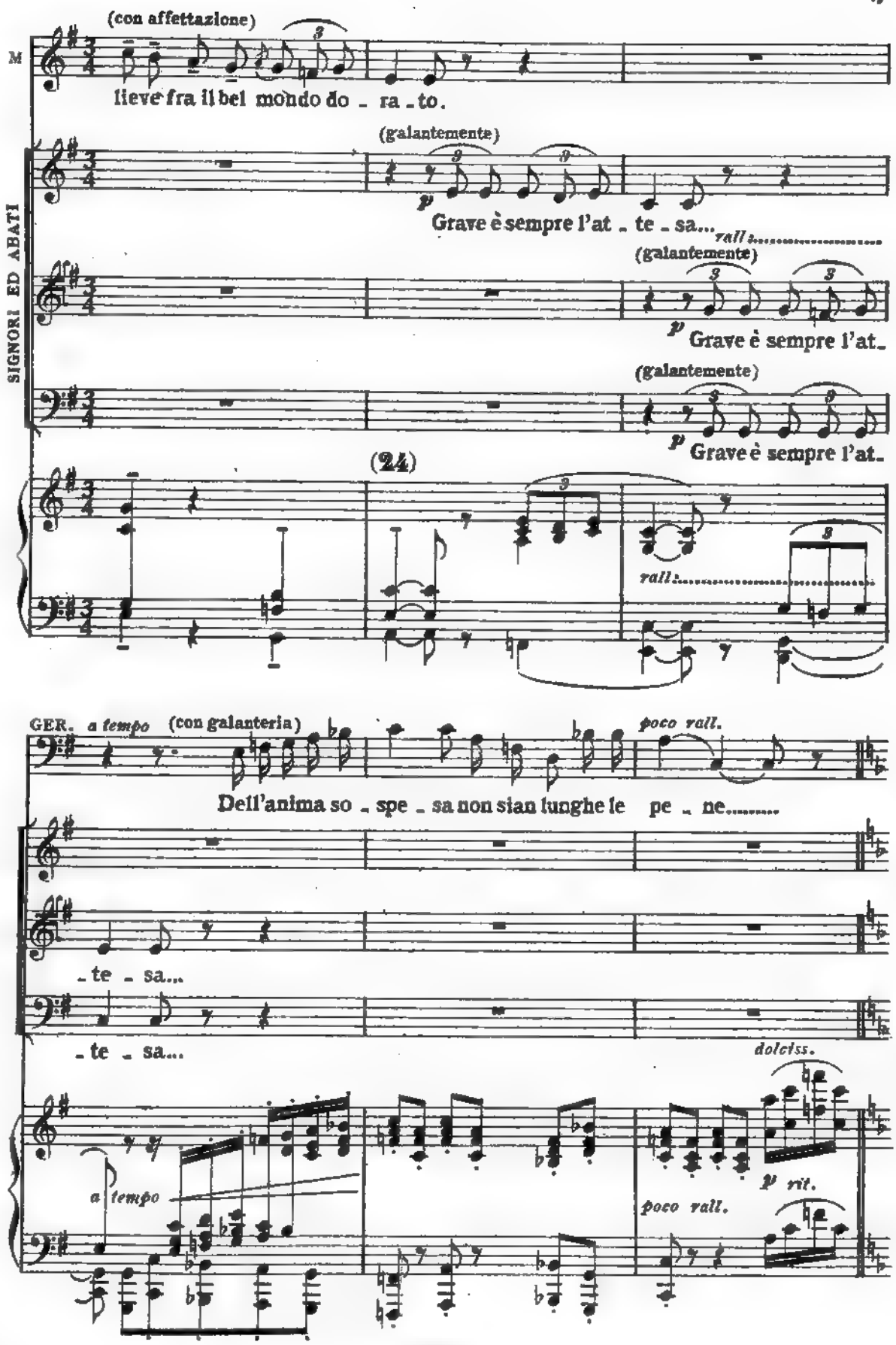
Un breve i _ stan _ te...sol vi... chie_do:..... at _ tendermi fia

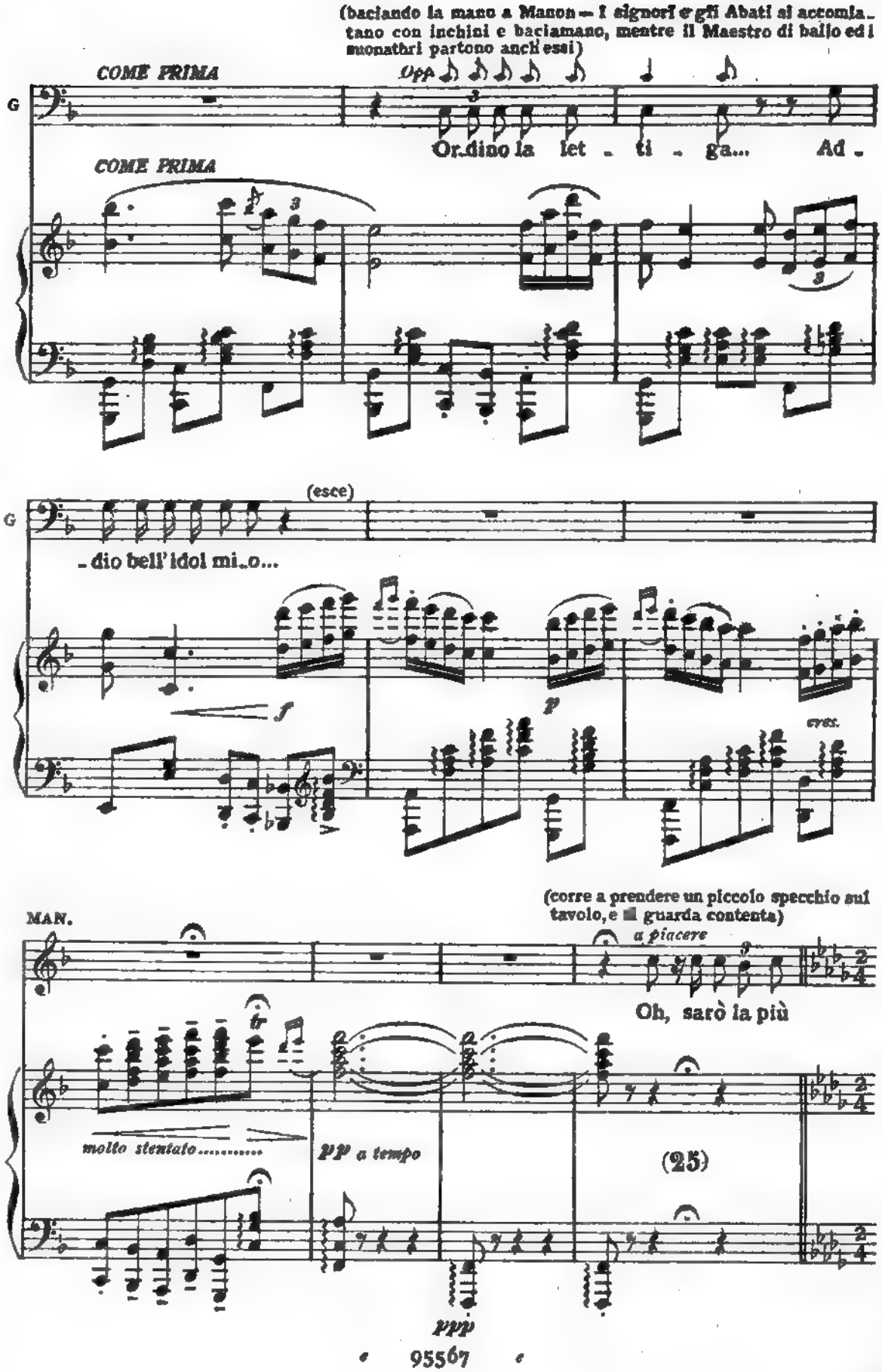
_diamo...

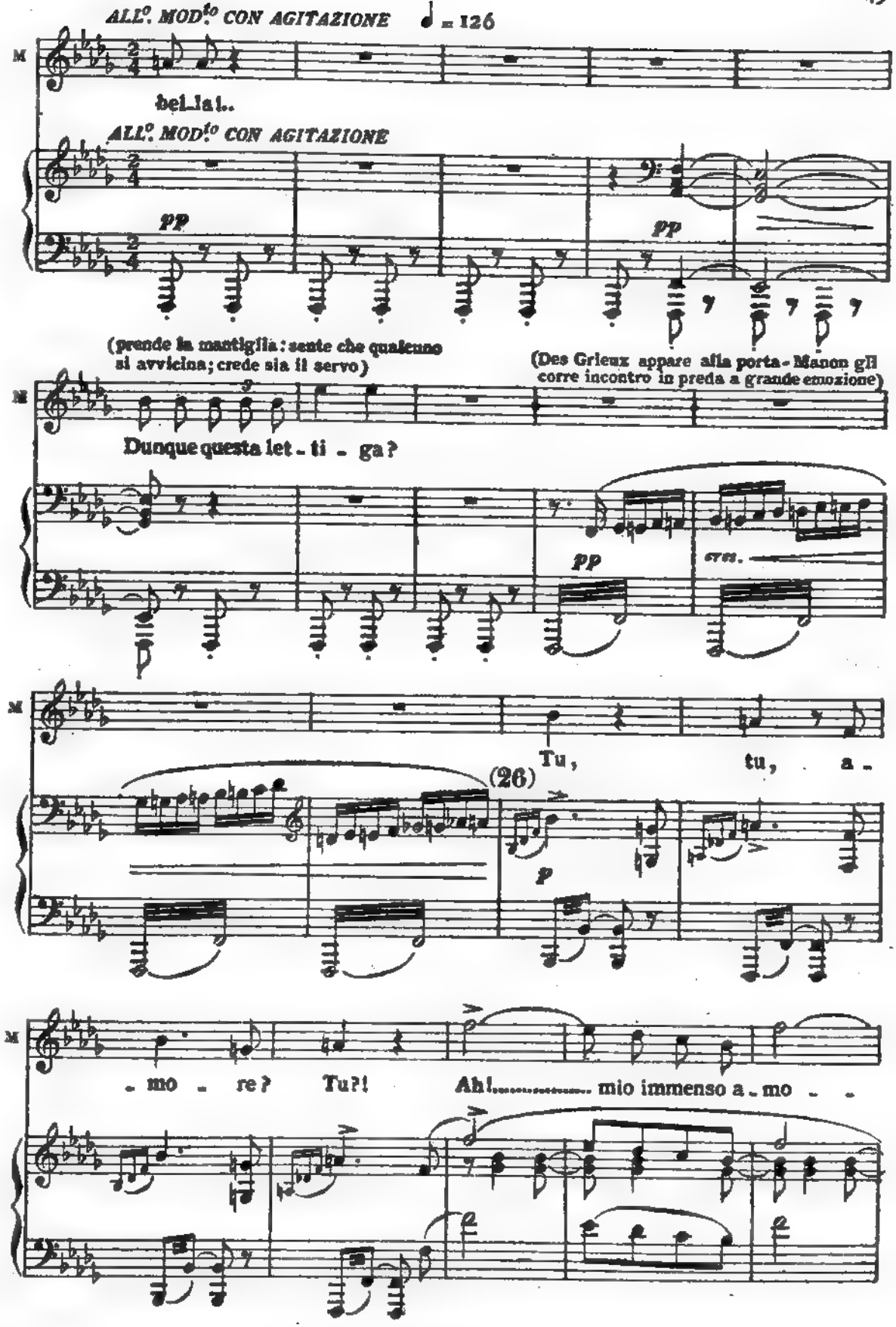
p a tempo

col canto

a tempo


(con affettazione)
M
lieve fra il bel mondo do - ra - to.
(galantemente)
p
Grave è sempre l'at - te - sa...
rall.
SIGNORI ED ABATI
(galantemente)
p
Grave è sempre l'at-
(galantemente)
p
Grave è sempre l'at-
(24)
rall.
GER.
a tempo
(con galanteria)
poco rall.
Dell'anima so - spe - sa non sian lunghe le pe - ne.....
- te - sa...
- te - sa...
dolciss.
a tempo
p rit.
poco rall.


(baciando la mano a Manon — I signori e gli Abati si accomiatano con inchini e baciamano, mentre il Maestro di ballo ed i monathri partono anch'essi)
COME PRIMA
Opp
Or dino la let - ti - ga... Ad -
COME PRIMA
G
(esce)
- dio bell' idol mi - o...
f
p
cresc.
(corre a prendere un piccolo specchio sul tavolo, e si guarda contenta)
MAN.
a piacere
Oh, sarò la più
molto stentato.....
pp a tempo
(25)
ppp


ALL°. MOD.to CON AGITAZIONE ♩ = 126
M
bel_la!..
ALL°. MOD.to CON AGITAZIONE
pp
pp
(prende la mantiglia: sente che qualcuno si avvicina; crede sia il servo)
(Des Grieux appare alla porta - Manon gli corre incontro in preda a grande emozione)
M
Dunque questa let - ti - ga?
pp
cresc.
M
Tu, tu, a -
(26)
p
M
- mo - re? Tu?! Ah!..... mio immenso a - mo - -

M

D.GR

- re?..... Di - - o!..... (con rimprovero)

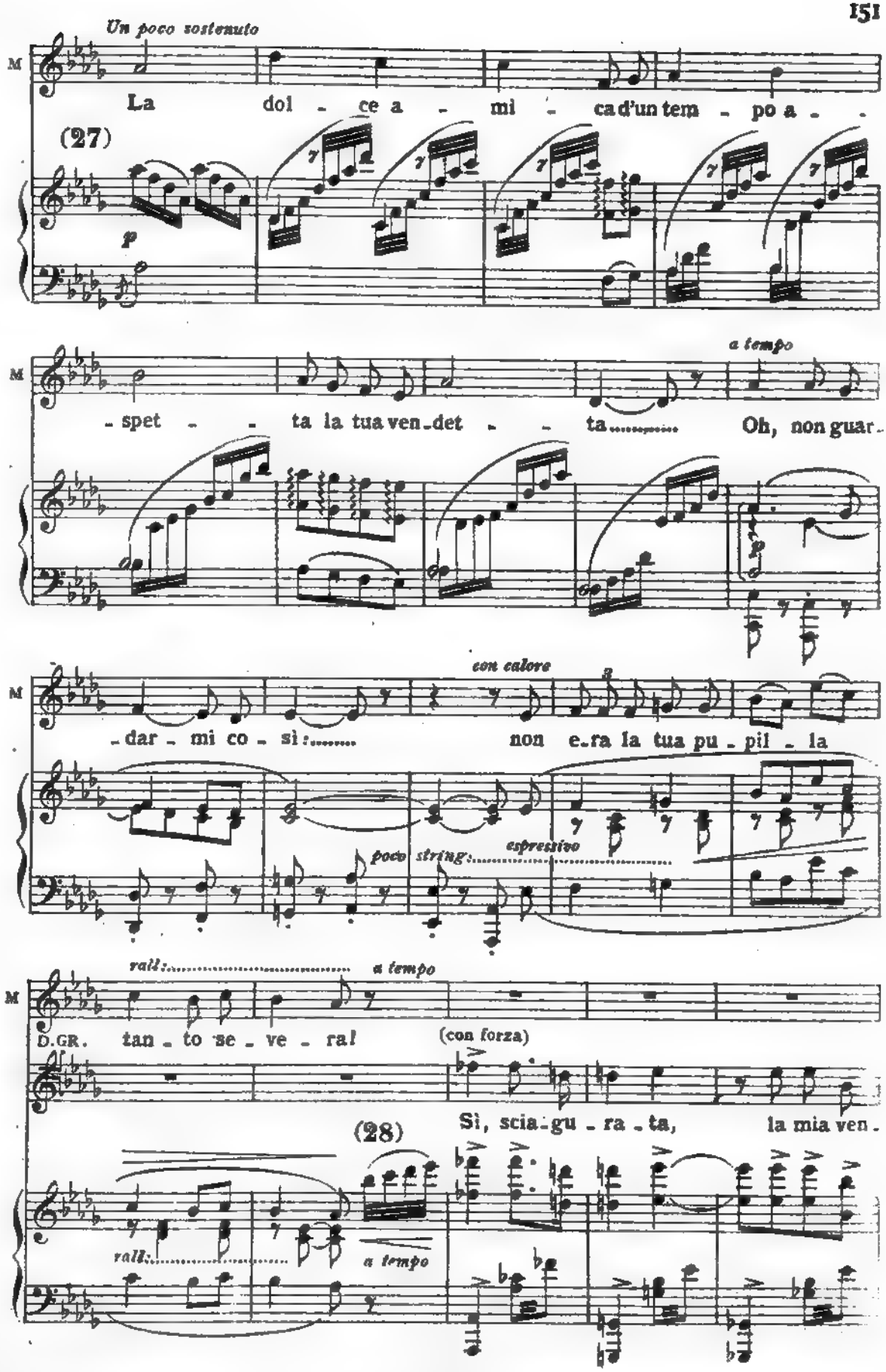
Ah, Ma - non!

(colpita)

Tu non m'a - mi dun - que più? M'a - ma - vi tanto! m'a -

- ma - vi tanto! Oh, i lun - ghi ba - - -

- ci! Oh, il lun - go in - can - - to!.....


Un poco sostenuto
M
La dol - ce a - mi - ca d'un tem - po a - -
(27)
p
a tempo
- spet - - ta la tua ven - det - - ta..... Oh, non guar -
con calore
- dar - mi co - sì:..... non e - ra la tua pu - pil - la
poco string.
espressivo
rall:..... a tempo
D.GR. tan - to se - ve - ra!
(con forza)
Sì, scia - gu - ra - ta, la mia ven -
(28)
rall:..... a tempo

M

Ah! La mia col - pa!.. È ve - ro!

D.G.

- det - ta...

M

molto stent:..... a tempo

Ah! è ve - ro!

D.G.

Ah! scia - gu - ra - ta, la mia ven - det - ta...

molto stent:..... a tempo

dim.

M

Non m'ami più..... Ah è ve - ro! Non m'ami dunque più?!

p

dim. sempre

(piangendo)

Lento a piacere

ten.

M

M'amavi tan - to! Non m'ami più..... non m'ami più!

dolce

p rall.

col canto

(con amarezza)

D.G.

Ta - - - ci.... ta - ci tu, il cor mi

(29) *molto espressivo sost.*

f *a tempo*

fran - gì, tu il cor mi fran - - - gi! Tu non

D.G.

sai le gior - na - te che bu - ie, de - so - la - te son piom -

f *p*

MAN.

a tempo

poco rit.

Io vo - glio il tuo per -

D.G.

- ba - te su me!

poco rit.

con espansione

a tempo

p

M — do - - no... Ve - di? Son ric - ca....

D.G. Ta - ci!

M Que-sta non ti sem - - bra u - na

M fe - sta e d'ori e di co - lo - ri? Tut - to è per

M *con anima* D.GR. te: pen - - sa - - - vo *poco rit:*

Deh! ta - ci!

(30) *f poco rit:*

M

a un avve_nir di lu - ce;

p a tempo

pp

M

A - mor qui ti con_du - ce... T'ho tra - di_to è ver!

cres. ed incalzando poco a poco

M

(s'inginocchia)

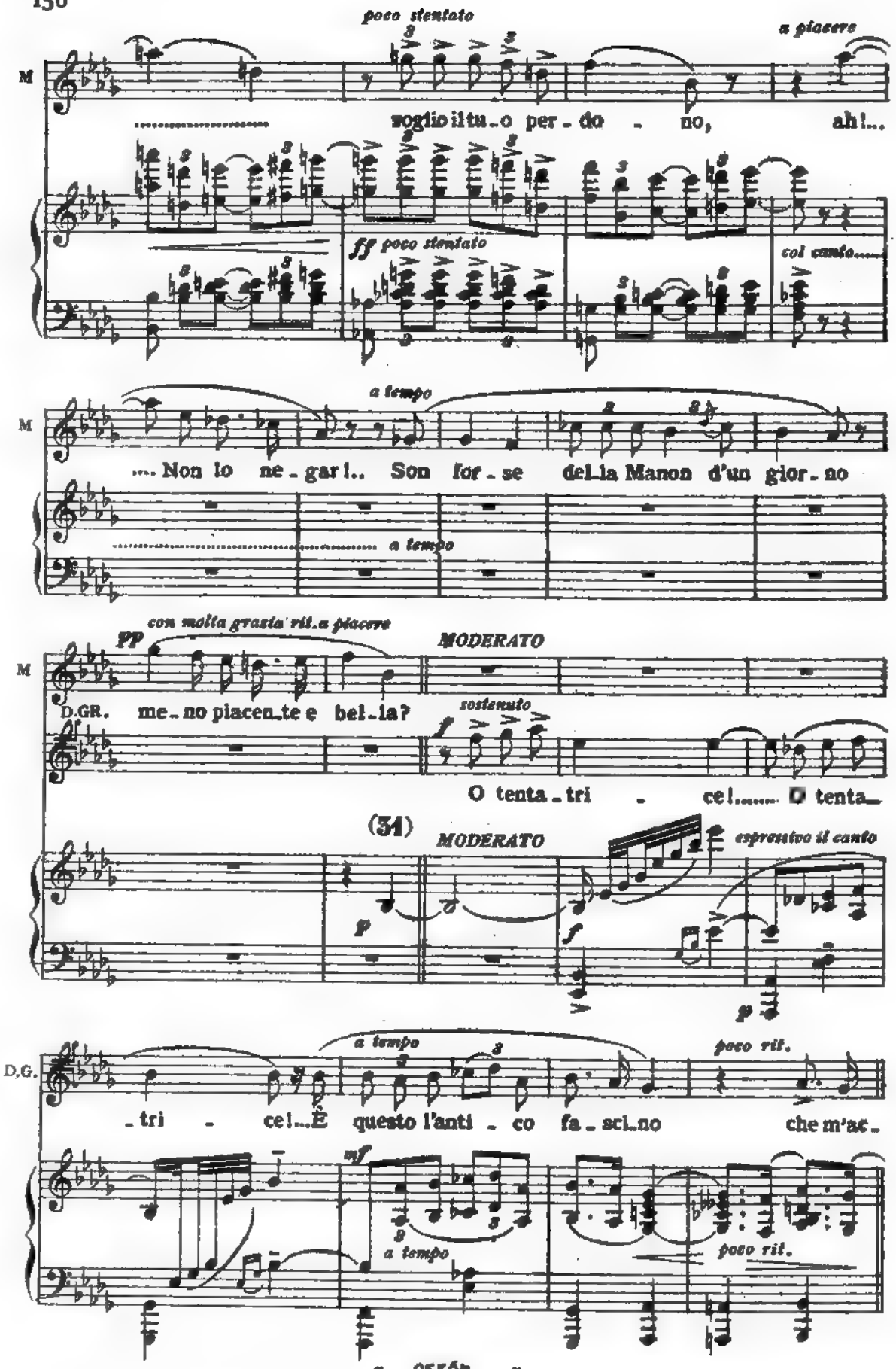
Ai tuoi pie_di son! t'ho tra_di - to! scia_gura - ta

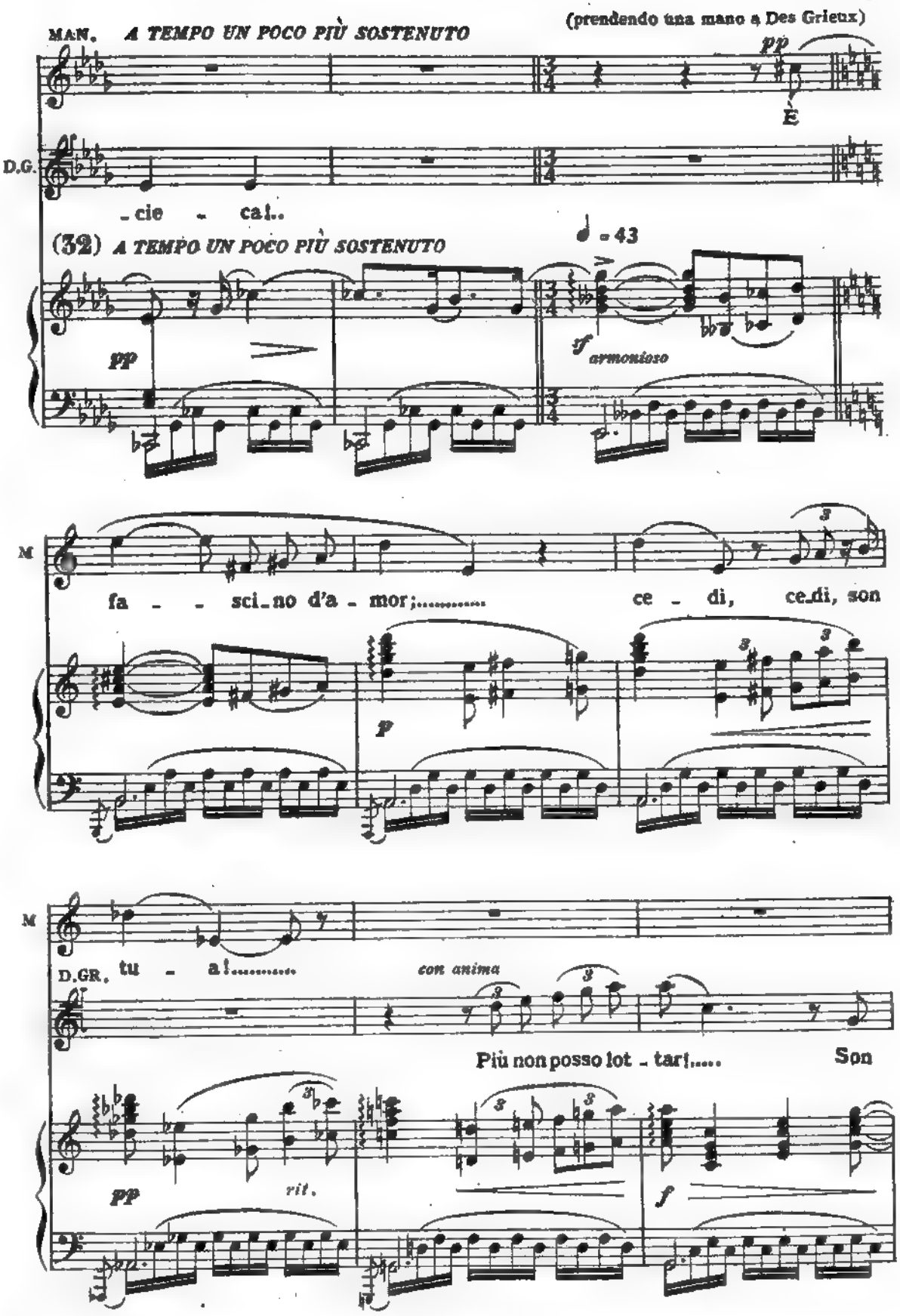
cres. sempre

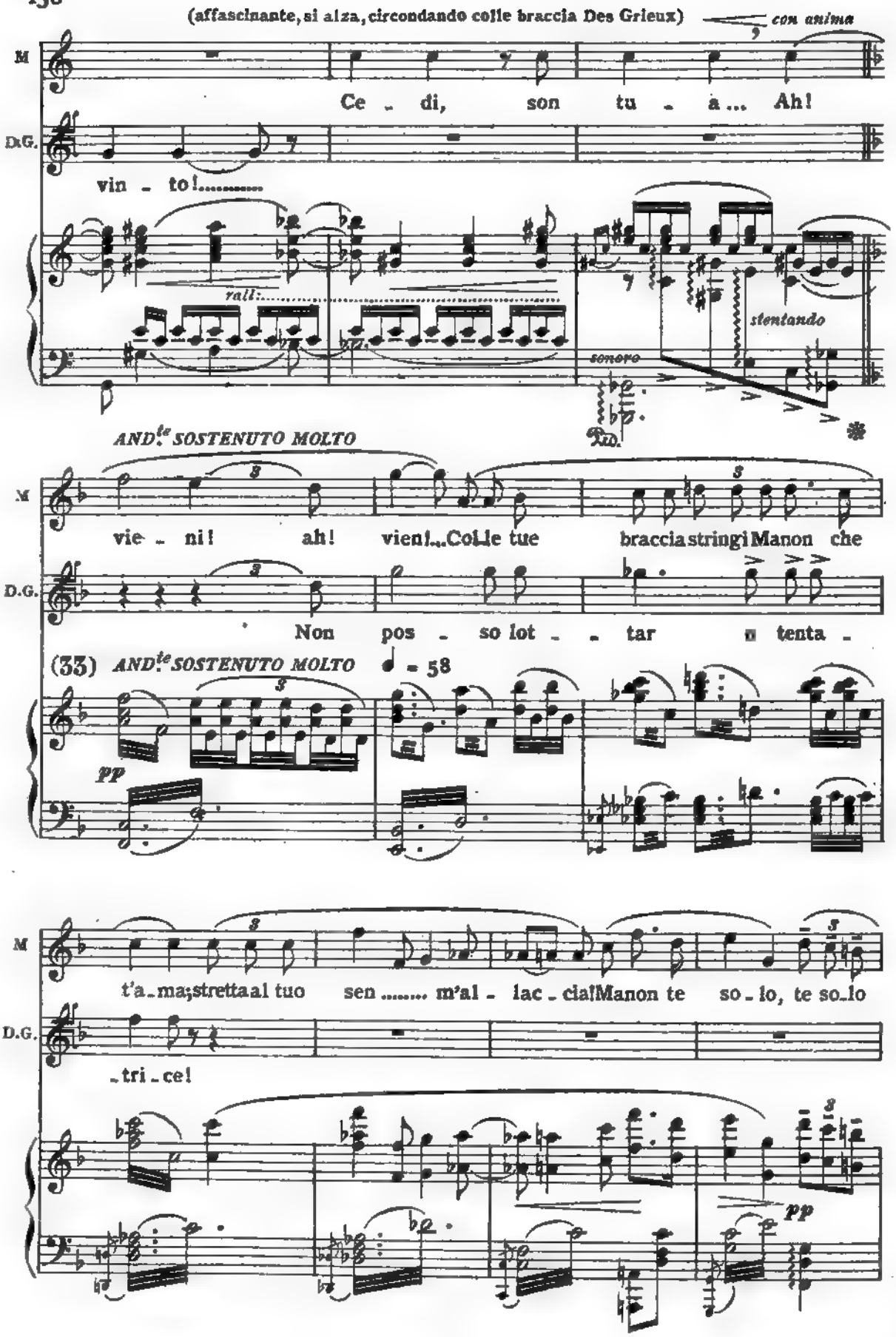
M

dimmi..... ai tuoi pie - di son! Ah!.....

f


poco stentato
a piacere
M
voglio il tu_o per_do - no, ah!...
ff poco stentato
col canto.....
a tempo
M
.... Non lo ne_gar!.. Son for_se del_la Manon d'un gior_no
a tempo
con molta grazia rit. a piacere
pp
MODERATO
M
D.GR. me_no piacen_te e bel_la?
sostenuto
f
O tenta_tri - ce!..... O tenta_
(31)
MODERATO
espressivo il canto
p
f
p
a tempo
poco rit.
D.G.
_tri - ce!...È questo l'anti_co fa_sci_no che m'ac_
mf
a tempo
poco rit.


(prendendo una mano a Des Grieux)
MAN. A TEMPO UN POCO PIÙ SOSTENUTO
pp
È
D.G.
-cie - cal..
(32) A TEMPO UN POCO PIÙ SOSTENUTO
♩ = 43
pp
f armonioso
M
fa - - sci-no d'a - mor;..... ce - di, ce-di, son
p
M
D.GR. tu - a!.....
con anima
Più non posso lot - tar!..... Son
pp
rit.
f


(affascinante, si alza, circondando colle braccia Des Grieux)
con anima
M
Ce - di, son tu - a ... Ah!
D.G.
vin - to!.....
rall:
stentando
sonoro
AND.te SOSTENUTO MOLTO
vie - ni! ah! vien!...Col le tue braccia stringi Manon che
Non pos - so lot - - tar a tenta -
(33) AND.te SOSTENUTO MOLTO
♩ = 58
pp
t'a - ma; stretta al tuo sen ..... m'al - lac - cia! Manon te so - lo, te so - lo
- tri - ce!
pp

M

bra - ma!..... Ce - di, son tu - a!

D.G.

Più non pos - so lot - tar!... Son vin - to: io

cres. f cres. molto

M

Ah vien! ah vien! Ma - non te so - lo

ff sost.

D.G.

t'a - mo! t'a - mo! Più non pos - so lot -

incalzando e cres. sempre ff sost.

M

bra - ma, te so - lo bra - ma..... vie - ni, colle tue brac - cia

p con intensa passione a tempo

D.G.

- tar!.... Son vinto: io t'a - mo!.....

(34) dolce e voluttuoso

p poco rit. pp a tempo

M

strin - gi Manon che t'a - ma!....

D.G.

con tutta la passione

Nel - l'occhio tu-o pro-fon-do io

poco rall. *p* *a tempo*

D.G.

leggo il mi-o de-stin; tutti i te-sor del mondo ha il tuo labbro di -

rinf. *rit.*

MAN.

a tempo *con calore* *f* *p*

Ah!..... Ma-non te so-lo bra - ma.....

D.G.

-vin!!

(35)

a tempo *f* *dim.* *pp dolciss.*

M

stret - ta al tuo sen m'al - lac - cia..... Al - le mie bra - me

D.G.

p cres.

marcato

incalzando e rinf. sempre

M

tor - na deh! torna an - cor, Al - le mie ebbrezze, ai ba - ci lun - ghi, d'amor!

D.G.

I ba - ci tuoi son que - sti! Questo è il tuo amor!

incalzando e rinf. sempre

M

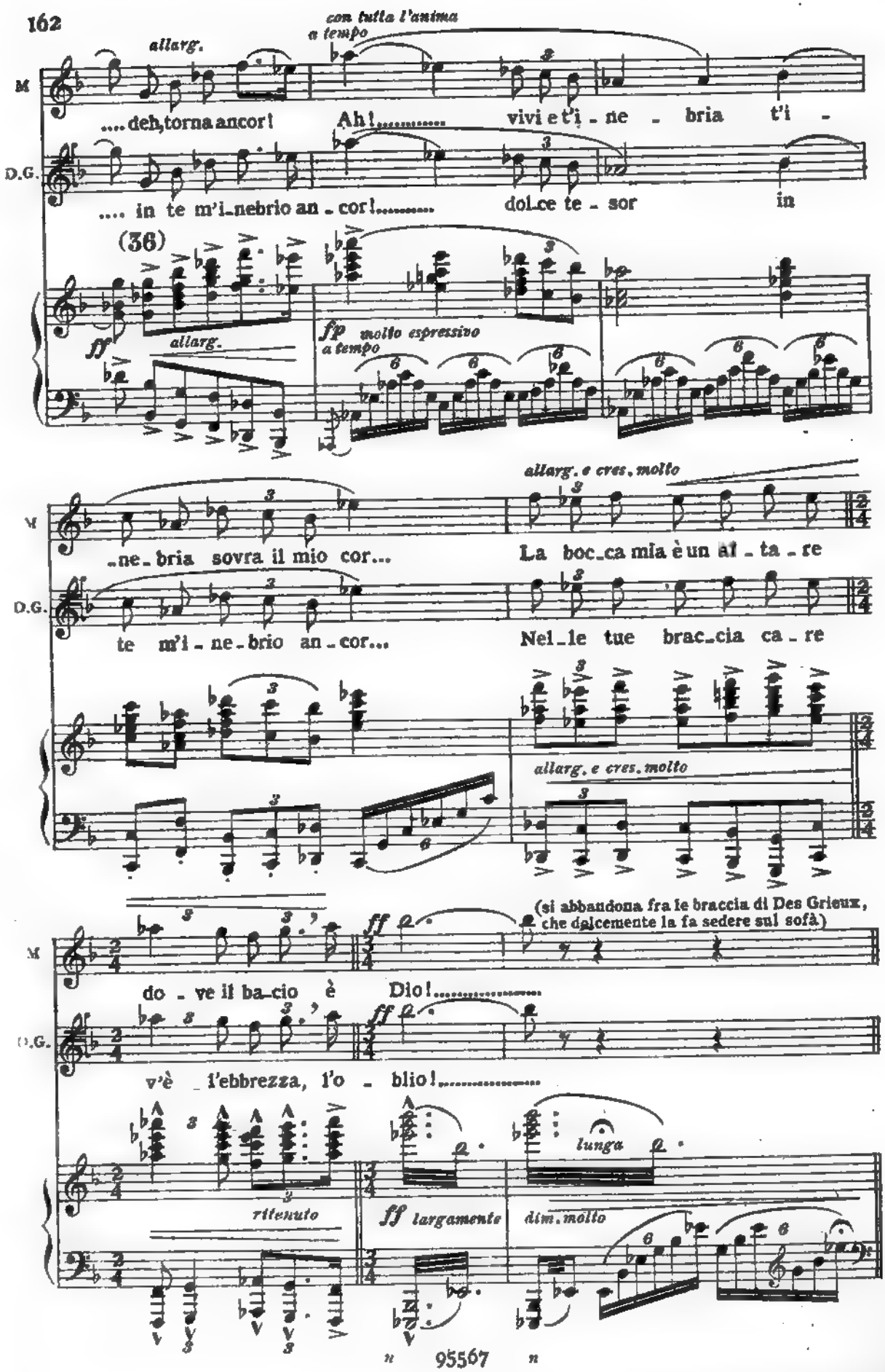
Vi - vi e t'i - ne - bria sovra il mio cor!.....

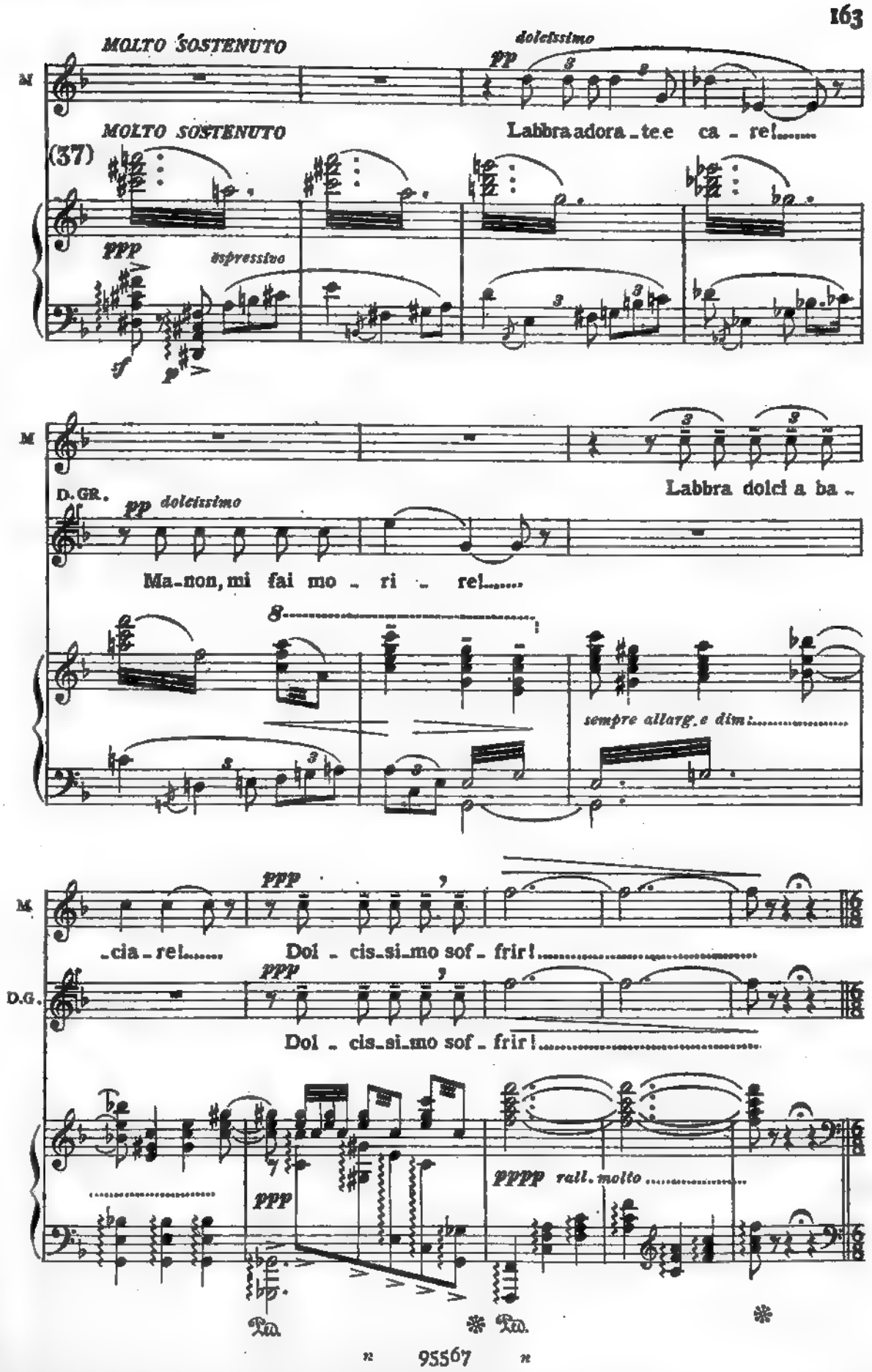
D.G.

M'arde il tuo ba - cio dol - ce te - sor!.....

allarg.

f


allarg.
con tutta l'anima
a tempo
M
....deh, torna ancor! Ah!..... vivi e t'i - ne - bria t'i -
D.G.
.... in te m'i-nebrio an - cor!..... dol-ce te - sor in
(36)
ff
allarg.
fp molto espressivo
a tempo
allarg. e cres. molto
-ne - bria sovra il mio cor... La boc-ca mia è un al - ta - re
te m'i - ne - brio an - cor... Nel - le tue brac-cia ca - re
allarg. e cres. molto
(si abbandona fra le braccia di Des Grieux, che dolcemente la fa sedere sul sofà)
do - ve il ba-cio è Dio!.....
v'è - l'ebbrezza, l'o - blio!.....
lunga
ritenuto
ff largamente
dim. molto


MOLTO SOSTENUTO
dolcissimo
pp
M
MOLTO SOSTENUTO
Labbra adora - te e ca - re!
(37)
ppp
espressivo
M
Labbra dolci a ba -
D. GR.
pp dolcissimo
Ma - non, mi fai mo - ri - re!
sempre allarg. e dim.
M.
ppp
- cia - re!
Dol - cis - si - mo sof - frir!
D.G.
ppp
Dol - cis - si - mo sof - frir!
ppp
pppp rall. molto

(Geronte si presenta improvviso alla porta del fondo e si arresta stupito)

(38) ALL.° ♩ = 108

f *cres. e string.*

MAN. (con un grido, alzandosi di scatto)

Ah!

GER. (ironico)

Affè, madami-gel-la,

VIVO *ff* *p* *stacc.* *mf*

(avanzandosi) *rall:*

G or comprendo il per-chè di no-str'at-te - sa! Giungo in mal

pp *rall:*

MENO

G pun to..Er - rore in-vo-lon - ta - rio! Chi non er-ra quag-giù?!

MENO *p*

Sostenendo — *rall.* — *Opp.*

An - che voi, credo, ad esempio obli - a - ste d'essere in ca - sa

Sostenendo — *pp* — *rall.* — *p*

MAN.

D.GR. (risentito) Ta-ci...

Si - gno - re!

mia.....

Grati-tu-di-ne, si - a

cres. — *f* — *p*

oggi il tuo dì di fe - sta!

(a Manon)

Don - de vi

pp

trassi, le pro - ve che v'ho da - te d'un vero amo-re, co-me rammen-

p brioso — *p*

(Manon guarda capricciosamente Geronte - poi va al tavolo e vi prende un piccolo specchio)

G

-ta-te!

(39)

f *p*

MAN.

ALL.tto MOSSO

(trattenendo le risa)

A - more? A -

ALL.tto MOSSO

pp *ppp molto leggero*

(mettendo in faccia a Geronte lo specchio) *poco rall.*

M

-more!.. Mio buon si - gnore, ec - co!.. Guar - da - tevi... guar-

poco rall.

rall:

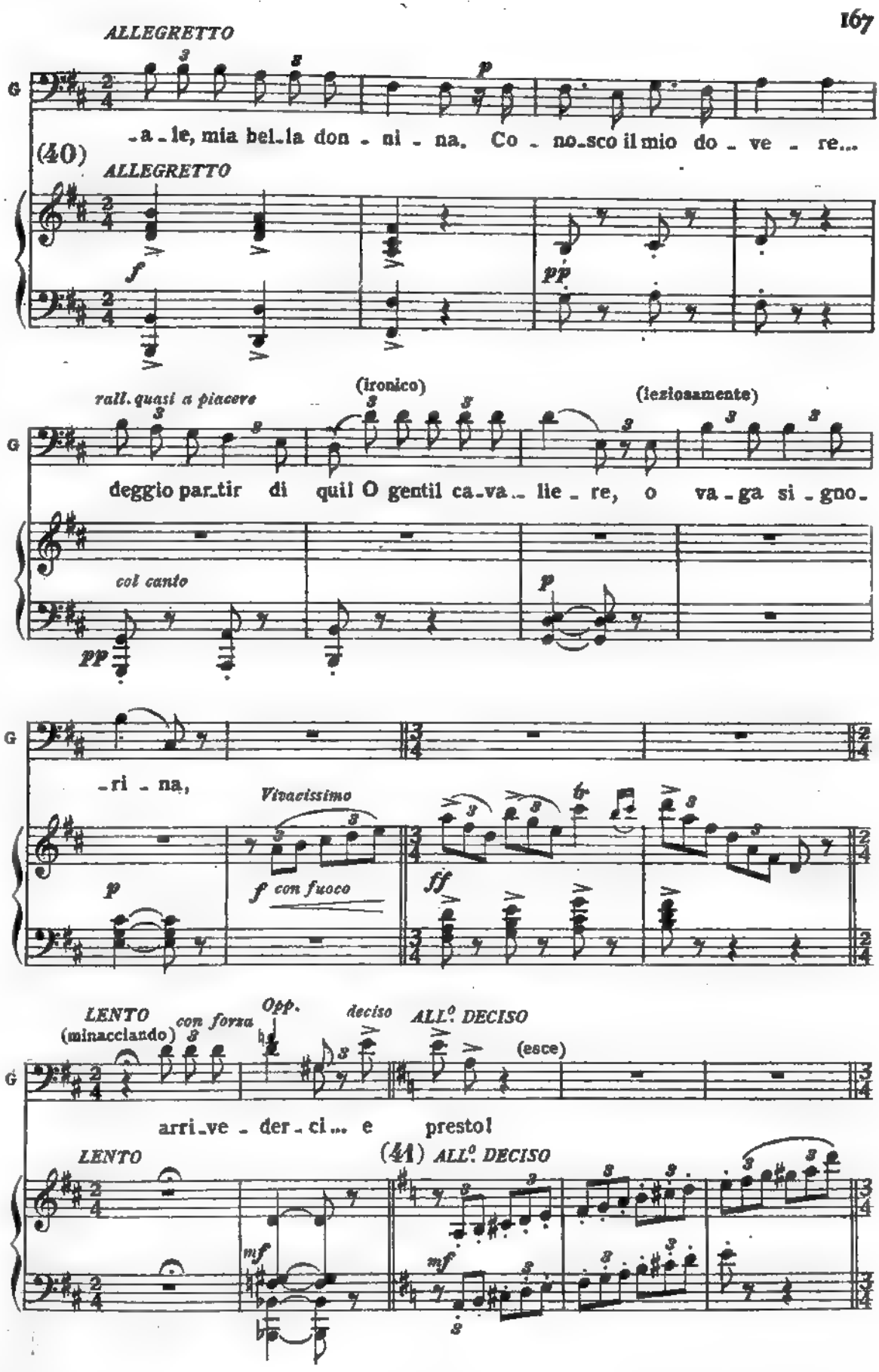
M

-da - te-vi!.. Se errai, le-a-le di - te - lo!.. E poi guardate no - i! (offeso)

GER.

f Io son le -

col canto


ALLEGRETTO
-a-le, mia bel-la don-ni-na. Co-no-sco il mio do-ve-re...
(40)
ALLEGRETTO
rall. quasi a piacere
(ironico)
(lezioaamente)
deggio par-tir di quil O gentil ca-va-lie-re, o va-ga si-gno-
col canto
-ri-na,
Vivacissimo
f con fuoco
LENTO
(minacciando)
con forza
Opp.
deciso
ALL.º DECISO
(esce)
arri-ve-der-ci... e presto!
LENTO
(41) ALL.º DECISO

MAN. *LO STESSO MOV.to* (ridendo)

Ah! ah! ah! ah! Li-be-ri! Li-be-ri co-me

LO STESSO MOV.to

M l'a-ria! Che gio-ia, ca-va-lie-re,

(ridendo) (avvicinandosi a Des Grieux)

M ah! ah! che gio-ia ca-va-

mf *p*

M -lie-re, a-mor mio bel-lo!..

p dim. *dim. e rall:* *pp*

(mestamente preoccupato)

D.GR. *MODERATO*

Sen - ti, di qui par - tia - mo: un so - lo i - stante, questo

(42) *MODERATO*

D.G. tet - to del vecchio male - det - to..... non t'ab - bia più!..

ALLEGRETTO

ALLEGRETTO

MAN. (quasi involontariamente)

Pecca - to!.. Tutti questi splen -

(sospirando)

M - do - ri! Tut - ti questi te - so - ri!.. Ahi - mè!..... Dobbiam par -

M

D.GR. -tir!

MODERATAMENTE ♩ = 100

con intensa passione

Ah! Ma - non,..... mi tra-

(43) MODERATAMENTE

rall.

D.G. -di - sce il tuo fol - le pen - sier:..... Sem - pre la

D.G. stes - sa, sem - pre la stes - sa!.....

D.G. Tre-pi-da di-vi - na - men - te, nell'abban-dono ar - den - te...

D.G.

Buo - na e gen - ti - - - le

p

D.G.

co - me la va - ghez - za di quella tua ca -

f

D.G.

p

- rez - za; sem - pre no - vella eb - brez - za;

p

D.G.

in - di, d'un trat - to, vinta, abba - ci - na - ta dai raggi della vi - ta do -

P agitato e cres.

cres.

D.G.

con forza crescente

-ra - - - tal.. Io? Tuo

rall. *f* *a tempo*

D.G.

schia - vo,..... e tua vit - ti - ma di - scen - do

cres.

D.G.

ff

la sca..la dell'in - fa - - mia... Fan - - go nel fango io

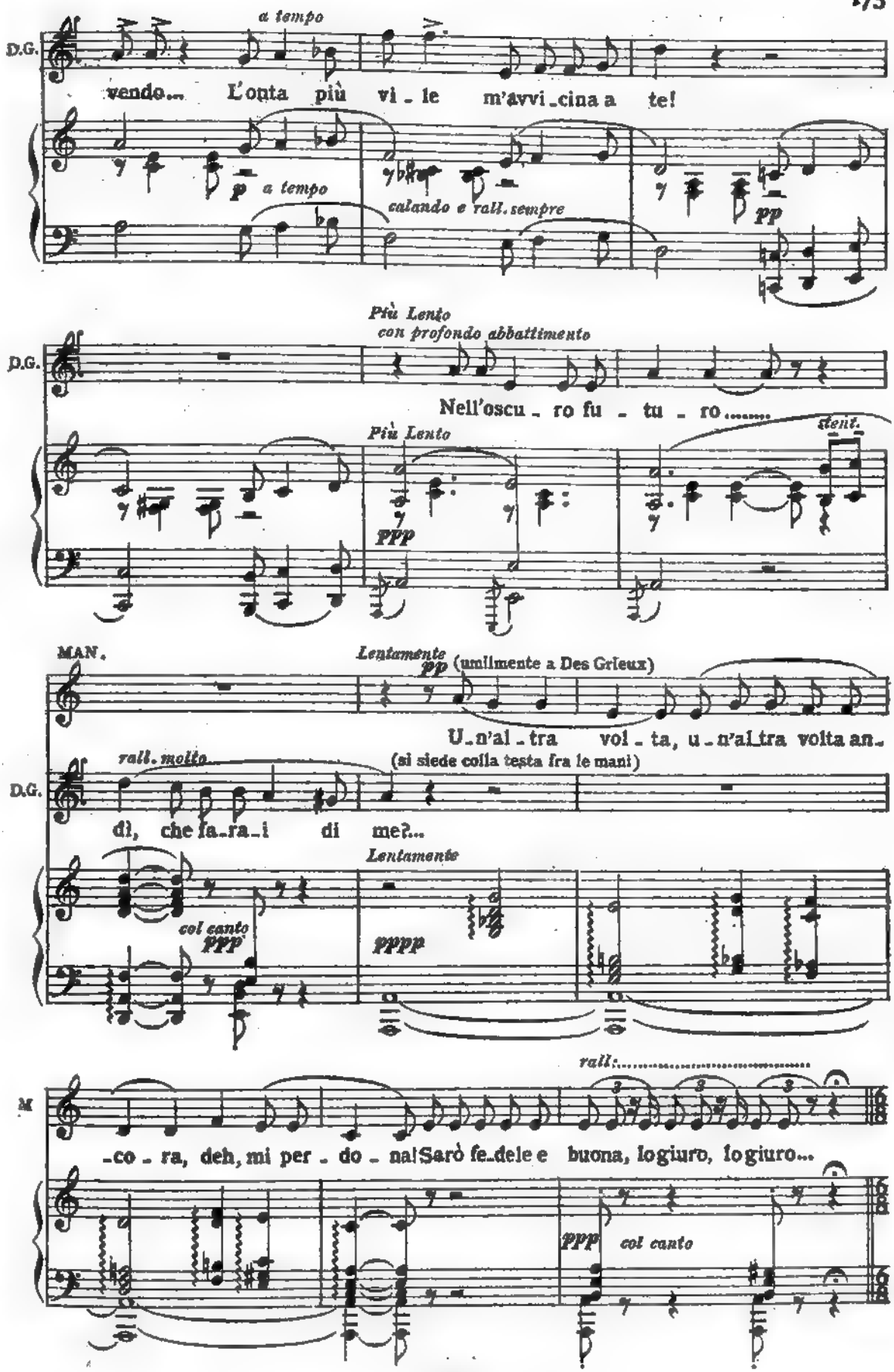
ff

D.G.

stent. *accelerando*

so - - no e turpe eroe da bl - sca m'insoz - zo, mi

ff *stent.* *accelerando*


D.G.
a tempo
vendo... L'onta più vi - le m'avvi - cina a te!
p a tempo
calando e rall. sempre
pp
Più Lento
con profondo abbattimento
Nell'oscu - ro fu - tu - ro.....
Più Lento
ppp
dent.
MAN.
Lentamente
pp (umilmente a Des Grieux)
U - n'al - tra vol - ta, u - n'al tra volta an -
rall. molto
(si siede colla testa fra le mani)
di, che fa - ra - i di me?...
Lentamente
col canto
ppp
pppp
rall.
M
- co - ra, deh, mi per - do - na! Sarò fe - dele e buona, lo giuro, lo giuro...
ppp
col canto

(entra Lescaut ansante, respirando a mala pena)

(44) *ALLEGRO* ♩.=132 *con fuoco*

ff marcatissimo

D.GR.

(Manon e Des Grieux, sorpresi, gli vanno incontro)

Lescaut?!

MAN.

(Lescaut si lascia cadere su di una sedia sbuffando affannato)

Tu qui?!

D.G.

Cheavvenne?..

M

Che avvenne?..

Di!

D.G.

Di!

(Lescaut accenna cogli occhi e colle mani e fa capire che è accaduto qualche grave imbroglio)

(45) 8

ff sempre e marcatissimo

MAN. (spaventati)

O ciel che è sta - to? ci fai tre - mar!

D.GR.

O ciel che è sta - to? ci fai tre - mar!

8

string. *affrett.*

LES.

POCO PIÙ MOSSO ♩.= 138 (affannoso)

Ch'io... pren - da...

(46)

pp POCO PIÙ MOSSO ♩.= 132

MAN.

ci fai tre - mar! o ciel che è sta - to?

D.G.

ci fai tre - mar! o ciel che è sta - to?

L.

fiato... onde par - lar...

ppp *ff*

M

Di!... Chi?.. Ohi-

D.G.

Di!... Il vecchio?

L.

V'ha denun-ziato!.. Sì!

p cupo

M

-mè! Ohimè!

D.G.

O ciel!

L.

Già vengon qui e guardie e ar-cier!.. Su, ca-va-

mf

(47)

f

M

Ohimè!

L.

-lier, e per le scale, spiega-te l'a-le!... Da un granatie-re ch'era in quartie-re

sf

p

L. tut - to ho sa - pu - to... Per le sca - le, ca - va - lier, spiega - te

MAN.

D.GR. (con rabbia) Ohimè! ohi - mè!

Ma - le - det - to, ma - le - detto il vecchio a - stu - to,

L. l'a - le, già vengon qui e guardie e arcier!.. Via.... l'a - li ai piè...

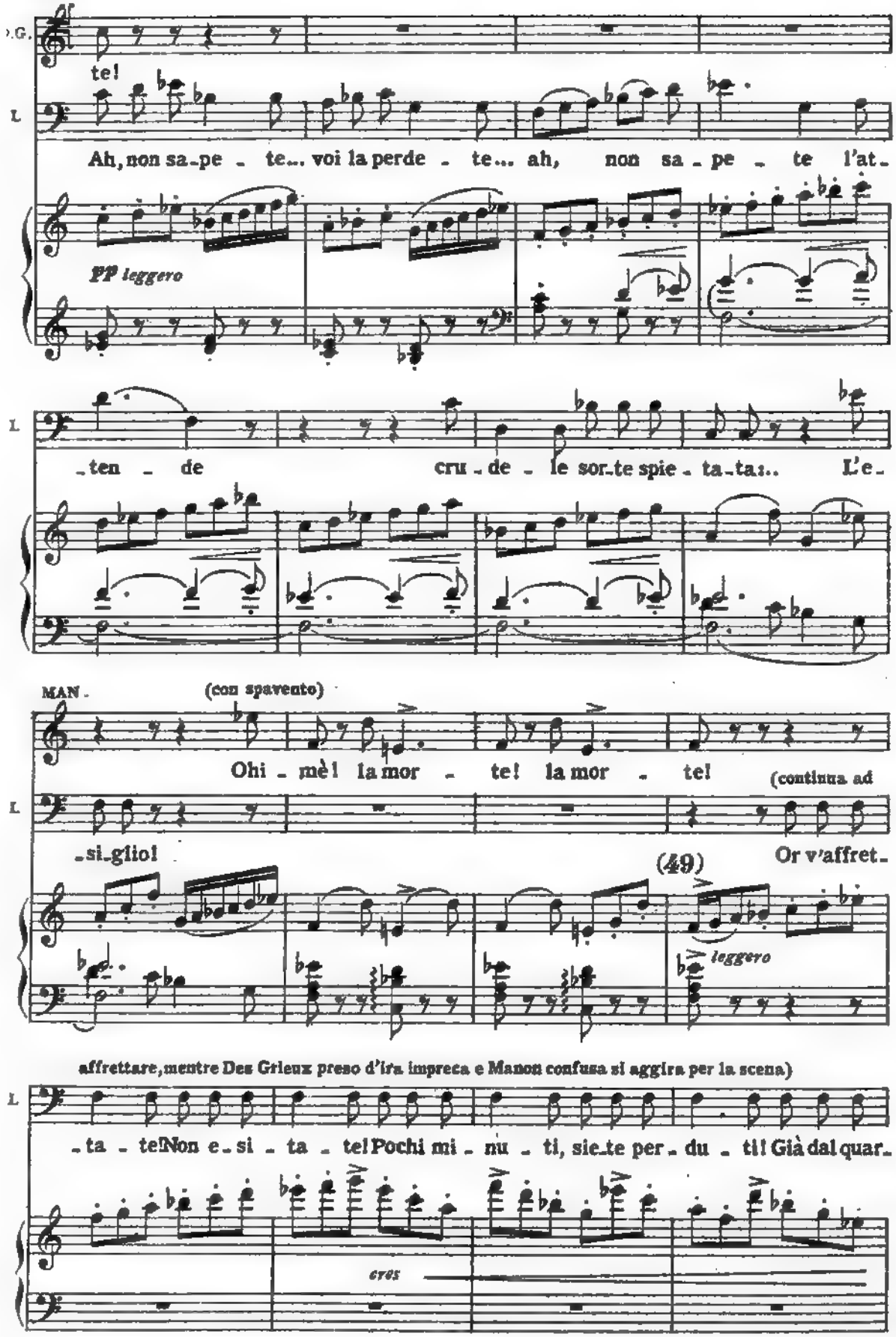
(sempre più atterrita)

M. Ohimè! ohi - mè! M'affret - to, ohi - mè!

D.G. male - det - to vecchio! Sì! Ba - da a

L. Via, l'ali ai piè!

(48)


D.G.
te!
L.
Ah, non sa-pe - te... voi la perde - te... ah, non sa - pe - te l'at-
pp leggero
L.
-ten - de cru - de - le sor-te spie - ta-ta:.. L'e-
MAN.
(con spavento)
Ohi - mè! la mor - te! la mor - te!
(continua ad
L.
-si-glio!
Or v'affret-
(49)
leggero
affrettare, mentre Des Grieux preso d'ira impreca e Manon confusa si aggira per la scena)
L.
-ta - te! Non e-si - ta - te! Pochi mi - nu - ti, sie-te per - du - ti! Già dal quar-
cres

MAN.

Ohi - mè; m'affret_to!..

L. _tier u - scian gli arcier! V'af_fret - ta - te! Dal quar_tier già uscian gli ar_

(a Lescaut) (prendendo un gioiello sulla pettiniera) (a Des Grieux)

M. un i_stante que_sto sma_glian - te sme_ral_do ma sì!

D.GR. Sì, ba_da a te! vec_chio vil! an_diam!..... an_diam!

(a Manon)

L. _cier!..... Il vec_chio vi - le mor_rà, morrà di bi - le,

(50)

M. Mio Di - o! Mi sbrigo! E tu m'a_iu - ta.

D.G. af - fret - tiam! or_sù!

L. se tro_va vuota la gabbia e i_gnota gli si - a l'altra di_mo_ra!..

(continua a prendere oggetti preziosi)

M — Ad in_voltar...

D.G. — A far?

L — Ma_non! Su via... son già per via! son già per

M — Ma sì! E tu m'a_iu_ta ad in_vol_

D.G. — andiam! an_diam!

L — via!

M — (gridando) f _tar co_te_sti og_getti! Vuota i cas_set_ti, vuota i cas_set_ti!

D.G. — (gridando) f Orsù affret_tiam! andiam Ma_non! Or_

L — (gridando) f Oh il bel for_zier! pecca_to in_ver! (affaccendato) Nostro cam_

(51)

f

(con dolore)

M — E que - st'in -

D.G. — sù affret - tiam!

L — - mino sarà il giar - di - no... In un i - stan - te dell'al - te pian - te sot - to l'om -

con anima — rit.

M — - can - to che a - do - ro tan - to do - - -

(amoroso)

D.G. — pp O mia di - let - ta Manon, t'affret - ta!

L — - bri - a siam sulla via..... Buon chi ci pi - glia!

espressivo — rit.

a tempo

M — - vrò..... la - scia - re, abbando - na - re? (Lescaut corre alla fi - nestra ad osservare)

D.G. — D'uopo è partir... tosto fuggir!... Tor - turar mi

a tempo

(prende altri gioielli, e si serve della mantiglia per nasconderli)

M

Sa - ria im-pruden-za la - sciar quest'o - ro, o mio te-so - ro!

D.G.

vuoi an-cor!!!.....

p *cres.*

M

o mio te-so - ro!

MOLTO SOSTENUTO

D.G.

f

Con..... te por - tar dèi so - lo il

MOLTO SOSTENUTO

f *ff*

D.G.

Opp. *affrett.* *rall:*.....

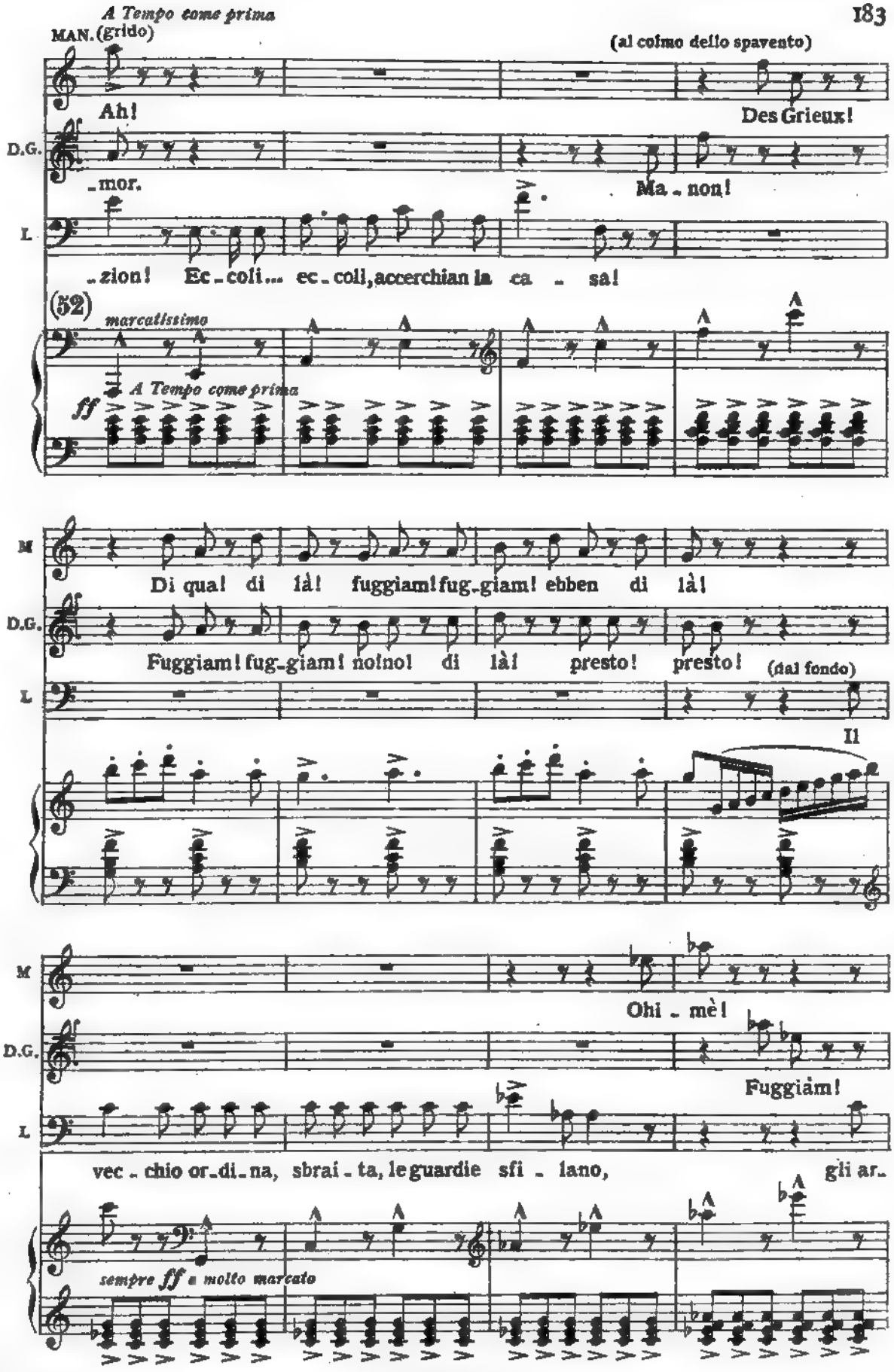
cor,.... ah! con te portar dèi il cor! Io vo' sal - var solo il tuo a -

LES.

(gridando dal fondo)

Male-di -

affrett. *rall.*


A Tempo come prima
MAN. (grido)
(al colmo dello spavento)
Ah!
Des Grieux!
D.G.
-mor.
Ma - non!
L.
-zion! Ec - coli... ec - coli, accerchian la ca - sa!
(52)
marcatissimo
ff
A Tempo come prima
M.
Di qua! di là! fuggiam! fug - giam! ebben di là!
D.G.
Fuggiam! fug - giam! no! no! di là! presto! presto!
(dal fondo)
L.
Il
M.
Ohi - mè!
D.G.
Fuggiam!
L.
vec - chio or - di - na, sbrai - ta, le guardie sfi - lano, gli ar-
sempre ff e molto marcato

(Manon e Des Grieux al colmo della confusione non sanno di dove fuggire)

(accorre alla porta)

(chiude la porta a chiave)

L.

-cier..... s'ap-po-stano! En-trano, sal-gono! ec-coli!

MAN.

(indicando e gridando)

Sì... laggiù al-l'al-co-va!

D.GR. (a Manon, gridando)

Dim-mi, qui v'è un'u-sci-ta?

(53)

ff

(spinge Manon e Des Grieux entro l'alcova, poi li segue alla sua volta)

string. e cres. (gridando)

LES.

ec-co-li, ec-co-li salgo-no, salgo-no!

string. e cres.

strepitoso

molto string. e cres.

(di dentro gridando)

MAN.

(ritorna Manon fuggendo, e dopo lei Lescaut che trattiene Des Grieux)

Ah!... ah!...

ff sempre

(Dalle cortine dell'alcova, schiuse, appare un sergente con due arcieri: in pari tempo la porta del fondo è aperta violentemente e nel suo vano si affaccia Geronte: dietro a lui alcuni soldati)

SERGENTE

a piacere

Nessun si

sf *ff*

(sogghignando ironicamente a Manon la quale per lo spavento lascia sfuggire la mantiglia ed i gioielli si spargono al suolo)

GERONTE

ff Ah! ah! ah! ah! ah!

muo - va!

a tempo *marcatissimo*

col canto *ff* *molto string.*

(fermando e disarmando Des Grieux che ha sguainato la spada e fa per slanciarsi su Geronte)

LES. *con voce repressa*

Se vi ar - re - stan, ca - va - lier, chi po - trà Manon sal -

col canto

(a un cenno di Geronte, il Sergente coi due Arcieri afferrano Manon, e la trascinano via)

L. -var?

(54) *a tempo*

p *cres. molto*

(disperato, vorrebbe correre dietro Manon, ma è trattenuto a viva forza da Lescaut)

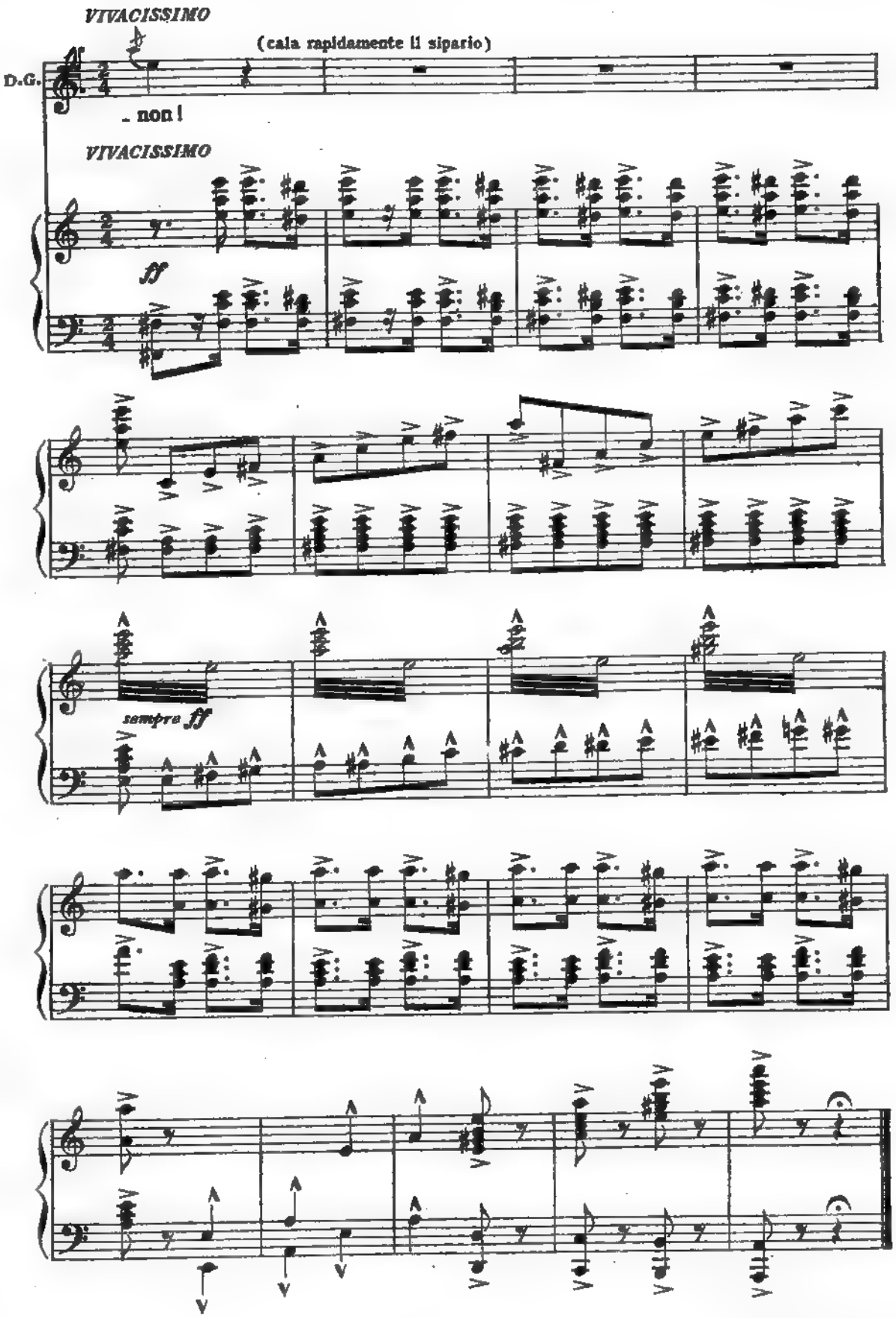
D.GR. *con disperazione*

ff O Ma -

ff *marcatiss.* *f*

D.G. -non! O mia Ma -

ff *f*



Fine dell' Atto II.

INTERMEZZO

LA PRIGIONIA - IL VIAGGIO ALL'HAVRE

(DES GRIEUX .....Gli è che io l'amo! - La mia passione è così forte che io mi sento la più sfortunata creatura che viva. - Quello che io ho tentato a Parigi per ottenere la sua libertà!... Ho implorato i potenti!...Ho picchiato e supplicato a tutte le porte!... Persino alla violenza ho ricorso!...Tutto fu inutile. - Una sol via mi rimane; seguirla! Ed io la seguo! Dovunque ella vada!...Fosse pure in capo al mondo!...)

(*Storia di Manon Lescaut e del cavaliere Des Grieux* dell'abate Prevost.)

♩ = 50

LENTO ESPRESSIVO

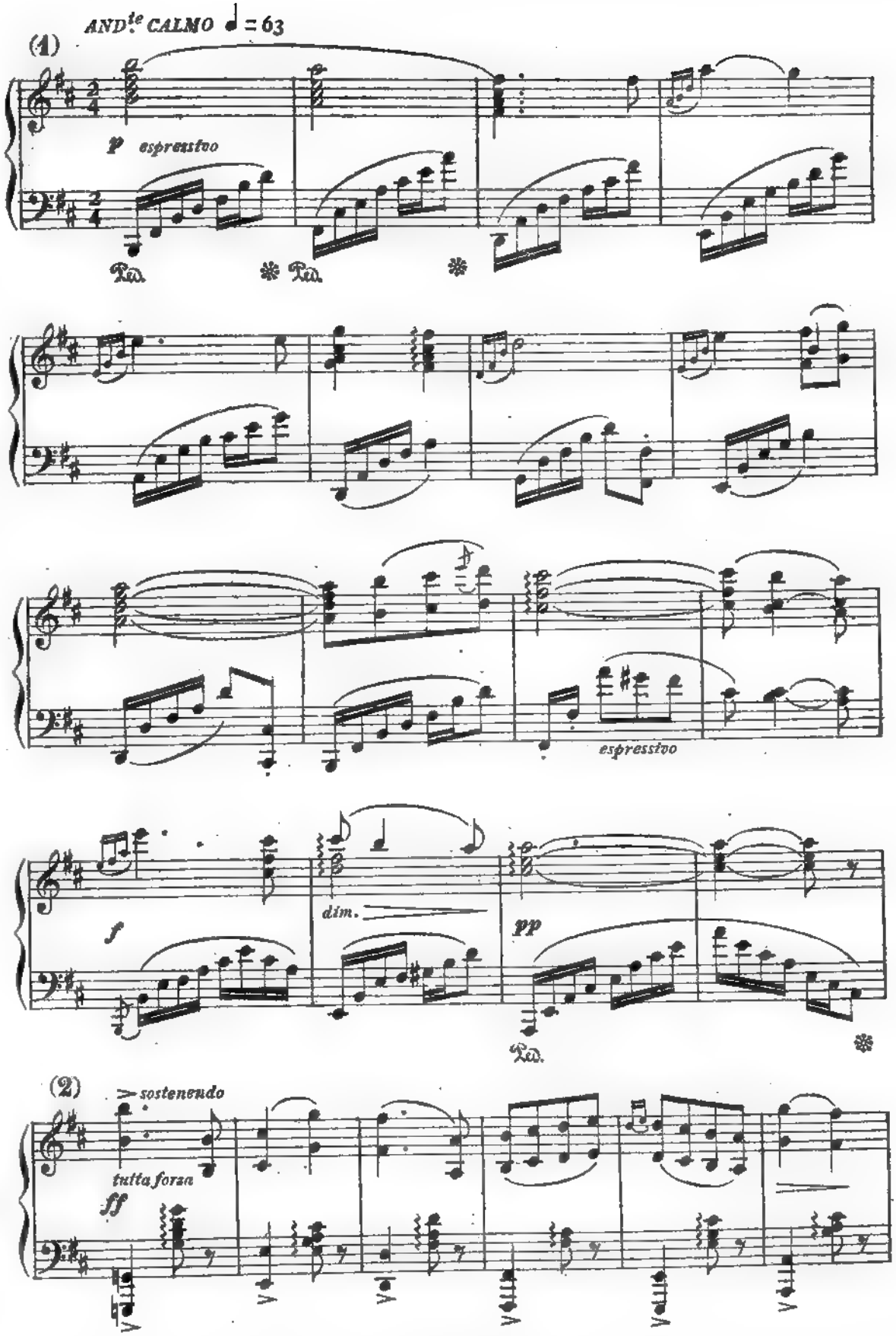
sostenendo

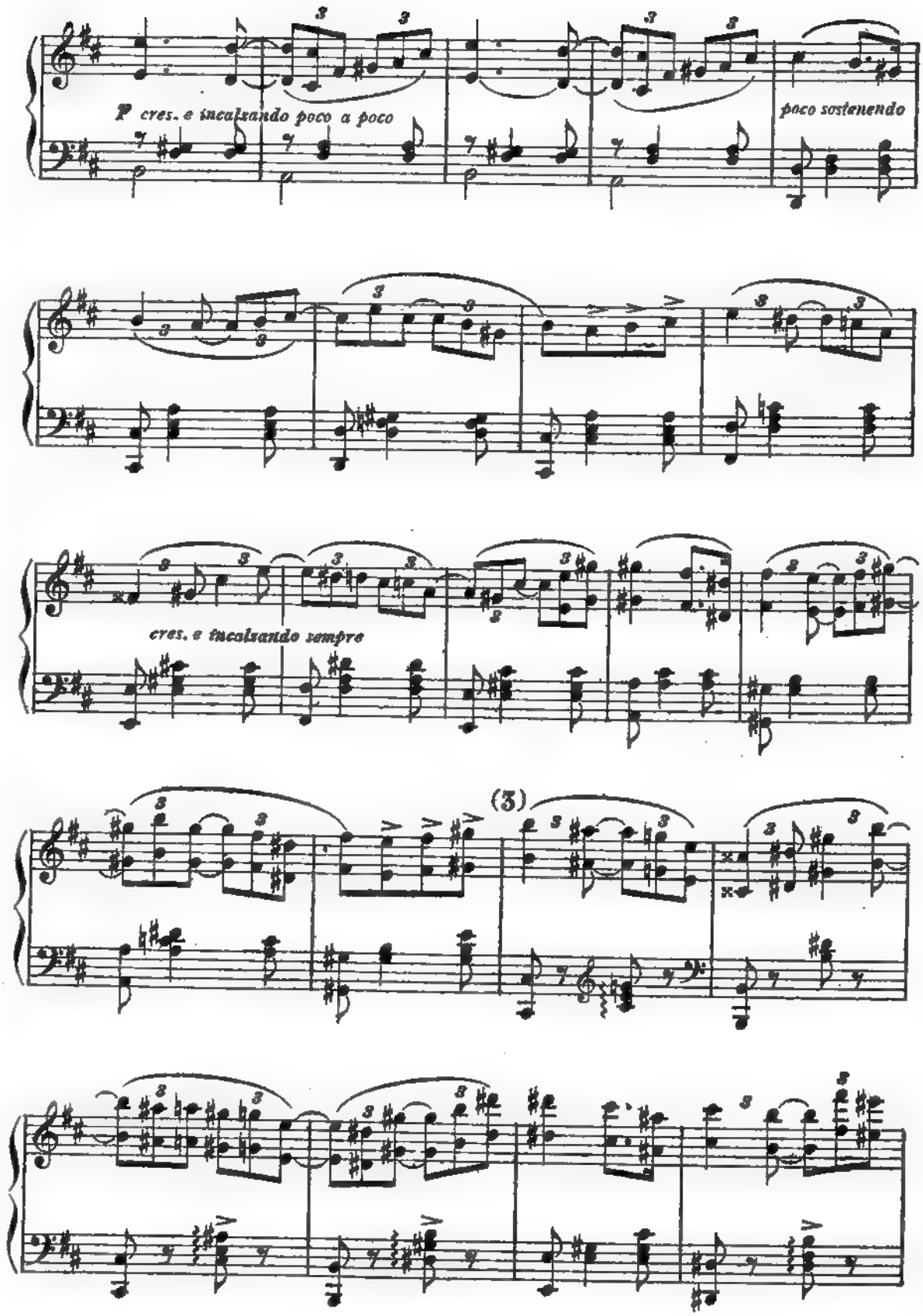
pp con espressione e molto legato

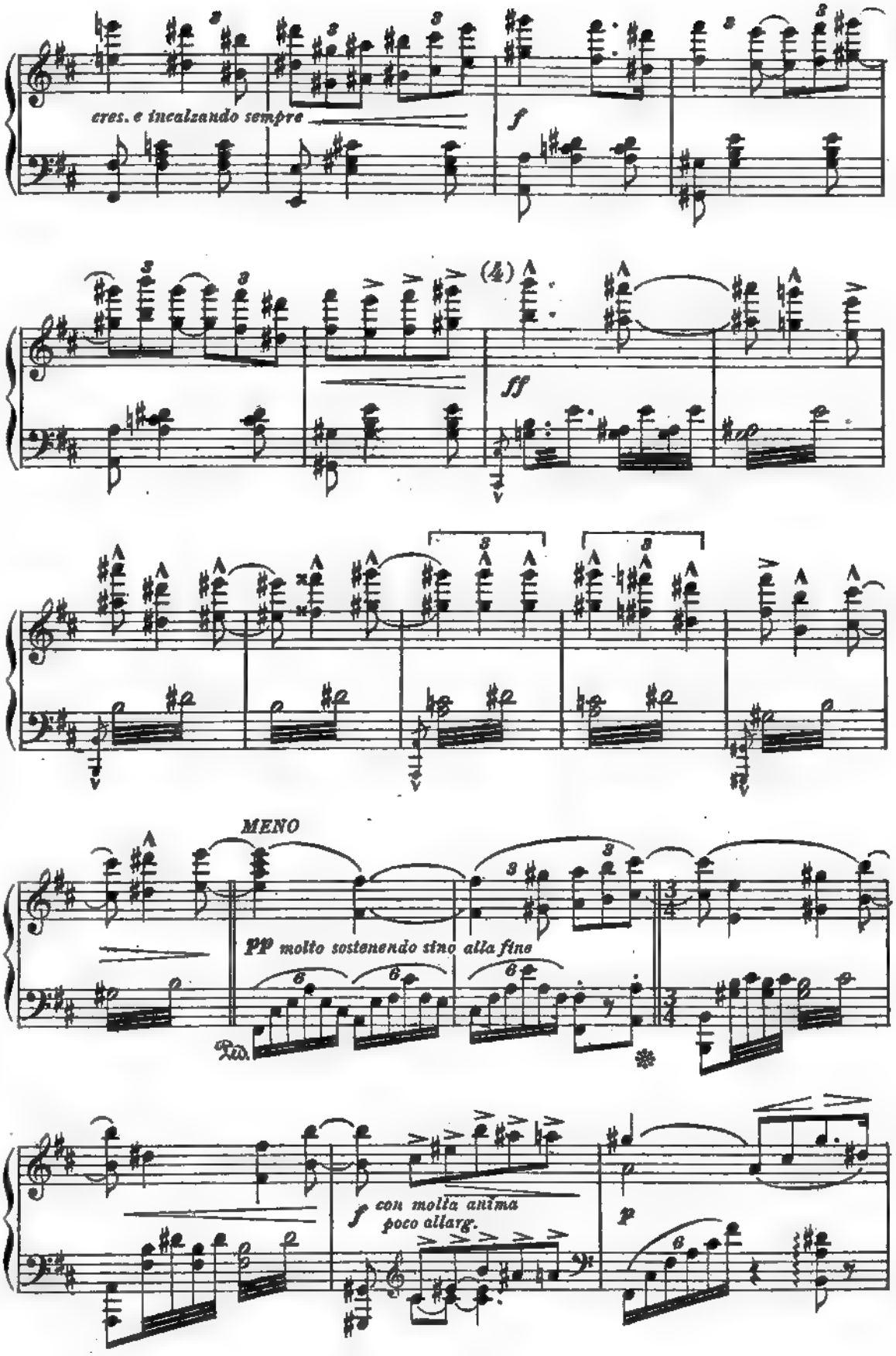
sostenendo

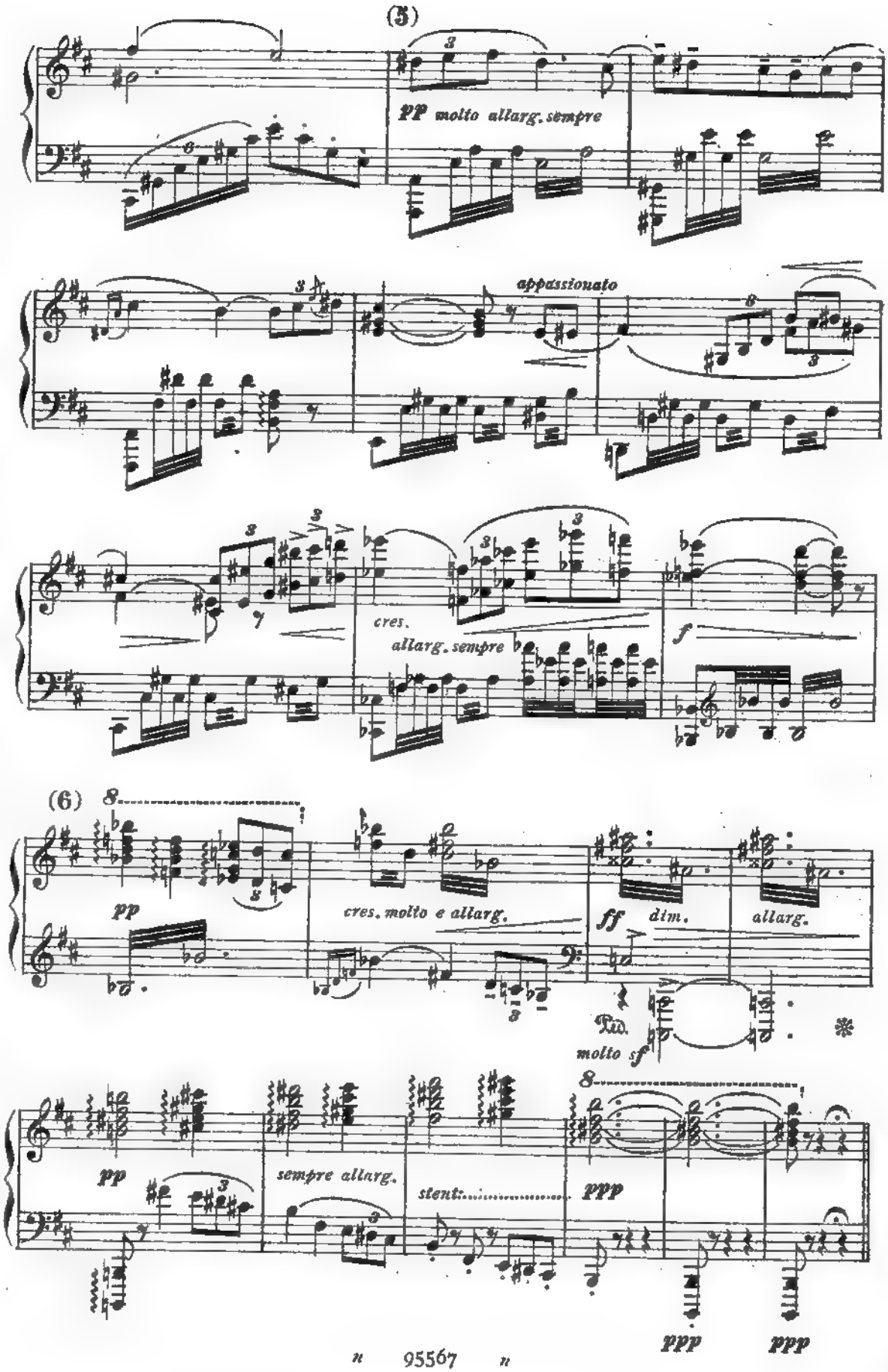
lunga

molto rall.


AND.te CALMO ♩ = 63
(1)
p espressivo
espressivo
f
dim.
pp
(2)
sostenendo
tutta forza
ff


P cres. e incalzando poco a poco
poco sostenendo
cres. e incalzando sempre
(3)


cres. e incalzando sempre
f
(4)
ff
MENO
pp molto sostenendo sino alla fine
f con molta anima
poco allarg.
p

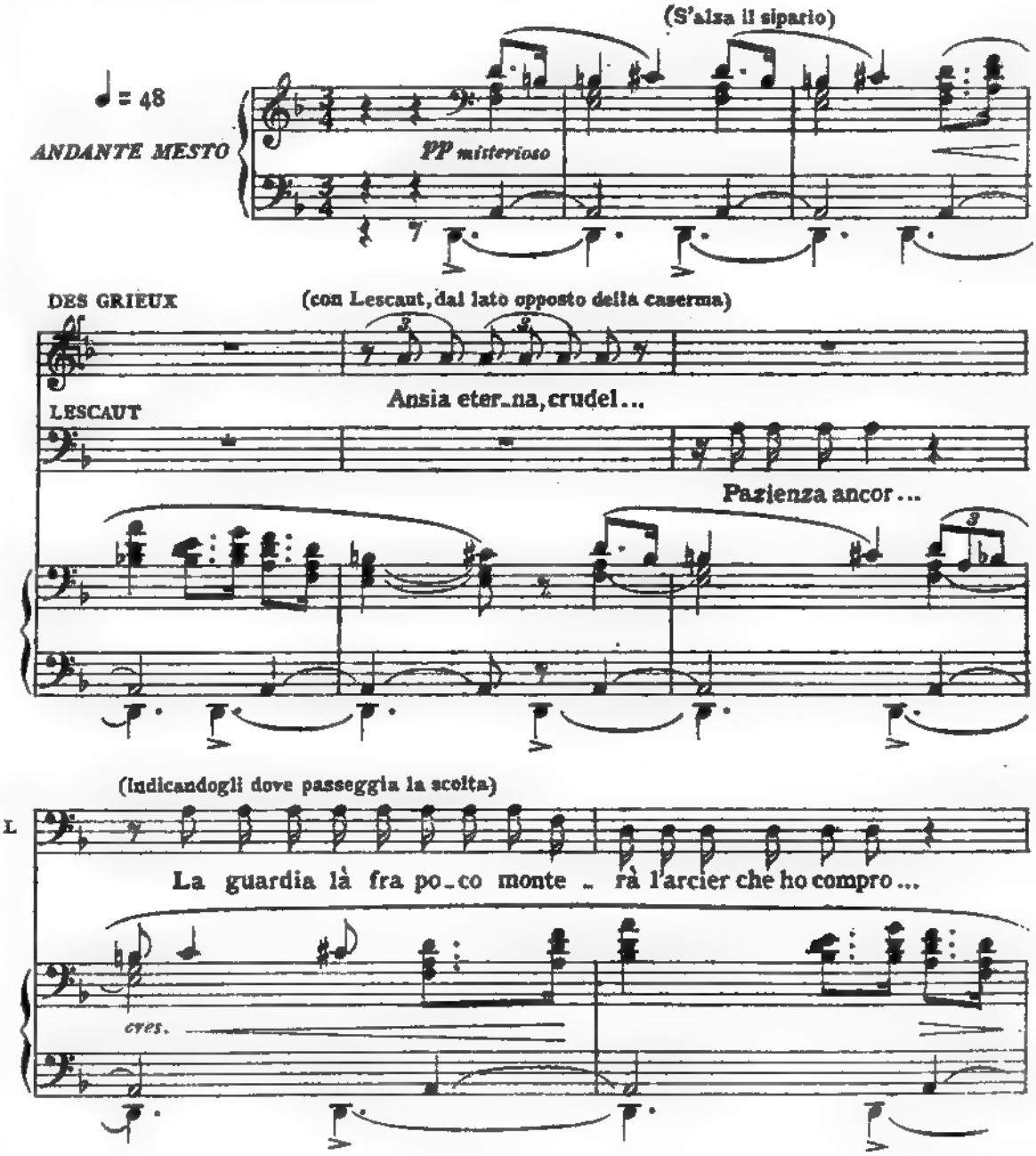

(5)
pp molto allarg. sempre
appassionato
cres.
allarg. sempre
f
(6)
pp
cres. molto e allarg.
ff
dim.
allarg.
Ped.
molto sf
pp
sempre allarg.
stent.
ppp
ppp
ppp

ATTO TERZO

L'HAVRE.

PIAZZALE PRESSO IL PORTO.

In fondo il porto: a sinistra angolo d'una caserma. Nella parte di faccia al pubblico, al pianterreno, una finestra con grossa ferriata sporgente. Nella facciata verso la piazza il portone chiuso, innanzi al quale passeggia una sentinella – Il mare occupa il fondo della scena. Si vede la metà di una nave da guerra. A destra una casa, poi un viottolo; all'angolo un fanale ad olio che rischiara debolmente. È l'ultima ora della notte; il cielo si andrà gradatamente rischiarando.



D.GR.

con passione

L' attesa m'acco_ra!.. La vi_ta mi_a...

L.

pazienza ancor!...

(7)

ppp *mf* *pp*

(accenna alla finestra della caserma)

D.G.

l'a - ni - ma tut - ta è là!..

L.

Ma_non sa già... e at_tende il mio se -

pp

L.

-gnale e a noi verrà. Io intanto cogli a - mi - ci là il col_po ten_te_rò!

D.GR.

con immensa angoscia

Dietro al de - sti - no..mi traggo

(si avvolge fino agli occhi nel ferrajuolo e va cautamente nel fondo ad osservare)

L.

Manon al-l'al - ba li-be-ra fa-rò!...

pp

pp

D.G.

li - vi-do, e not - te e di cam - mi - no.

pp

D.G.

E un mi-raggio m'ango-scia, m'e - sai - ta!... Vi - ci-no or m'è...

D.G.

con strazio

poi fugge se l'avvinghio!.. Pa_rigi ed Ha_vre, le_ra, triste ago_

(8)

f *ff*

D.G.

rit.

_ni_al..Oh! lun_go strazio del_la vi_ta mi_a!...

p *dim.* *rit.* *pp* *pp*

D.G.

Alfin!... (guardando attentamente i soldati)

(avvicinandosi a Des Grieux mentre dalla caserma esce un picchetto guidato da un sergente che viene a mutar la scolta)

(indicando uno)

LES.

Ven_gono!.. Ecco là l'uomo... È quello!

pp

(il picchetto col Sergente rientrano in caserma – Lescaut allegramente a Des Grieux)

Lento

L.

È l'Havre addormen_ta_ta!... L'ora è

rall:

(s'avvicina alla caserma, scambia un rapido cenno colla sentinella che si allontana; si appressa alla finestra del pianterreno, picchia con precauzione alle sbarre di ferro. Des Grieux immobile, tremante, guarda)

L. giunta!...

Lento *p* — *rall.* — *f* *sostenendo* — *espress. molto* — *pp* — *Mosso* — *marcato*

(s'aprono i vetri della finestra e appare Manon. Des Grieux corre a lei)

AND.te LENTO Espressivo ♩ = 60

(9) *dolciss.* — *rall.* — *ppp*

MAN. *con abbandono* (sporge le mani dalla ferriata; Des Grieux le bacia con febbrile trasporto)

Des Grieux!

D.GR. *con voce soffocata*

Manon!...

LES. (fra sè) *p*

Al diavolo l'A - me - ri - ca!... Manon non parti -

pp poco rit.

con immensa passione

M — Tu... a - mo - re!? a - mo - re? Nel - l'on - ta non m'ab - ban -

(si allontana da destra)

L — - rà!

pp *cres.*

M — D.GR. - do - ni?... A - mo - re! a -

espansivo *rit.*

Ab - bando - nar - ti, abbandonar - ti? Ma - i!!

cres. *f* *rit.*

M — - mo - re! a - mo - re!

sostenuto *dolcis.* *pp*

D.G. — Se t'ho seguita per la lun - ga vi - a..... fu per - chè fe - de

(40)

sost. col canto

dim. *ppp*

sospirando amorosamente

M: a - mo - re!

D.G.: mi re-gna - va in co - re...

mestamente *come in estasi*

M: Tu-a... fra poco!... fra poco!

(baciandola)

D.G.: Fra po - co mia sa - rai!

rall: *pp* *a tempo* *ppp*

(Un lampionaio entra dal fondo a destra cantarellando, traversa la scena)

M: tua!

ALL.tto MODERATO ♩ = 100

(interrompendola impaurito)

D.G.: *pp* Taci! taci!

(11)

ALL.tto MODERATO ♩ = 100

dim.

LAMPIONAIO (scioglie e cala la lampada)

.... e Ka - te..... ri - spo - se al Re:.... *D'una zi - tel - la.....*

pp *pp*

LAM. .... *perchè tentar il cor!.....* *Per un mari - to.....* *mi fe' bel - la il Si -*

p *sf*

(spegne la lampada) *a tempo* *ten.* *a tempo* (incamminandosi, si allontana dal viottolo)

LAM. *-gnor!.....* Rise il Re, poi le die' gemme ed or ..... e un marito, e n'ebbe il

a tempo

pp *ppp legato* *p*

D.GR. *POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 112 (comincia ad albeggiare)

È l'al - ba!.. O mia Ma - non,... pronta alla porta del cortil sii

LAM. cor.....

(12) *POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 112

pp

Campana

poco affrett. rall:....

D.G. tu..... V'è là..... Le_scaut..... con uomi_ni de_vo_ti... Là

sf poco affrett. sf rall:....

MAN. I° TEMPO ♩ = 100

Tre_mo, paven_to per

D.G. van_ne e tu sei salva!

LAM. (internamente)

(13) e Ka_te..... ri_spo_se al

I° TEMPO ♩ = 100

ppp

M te!... Tre_mo e m'angoscio nè so il per_chè!.. Ah!...

LAM. Re..... Rise il Re poi le die' gemme ed or.....

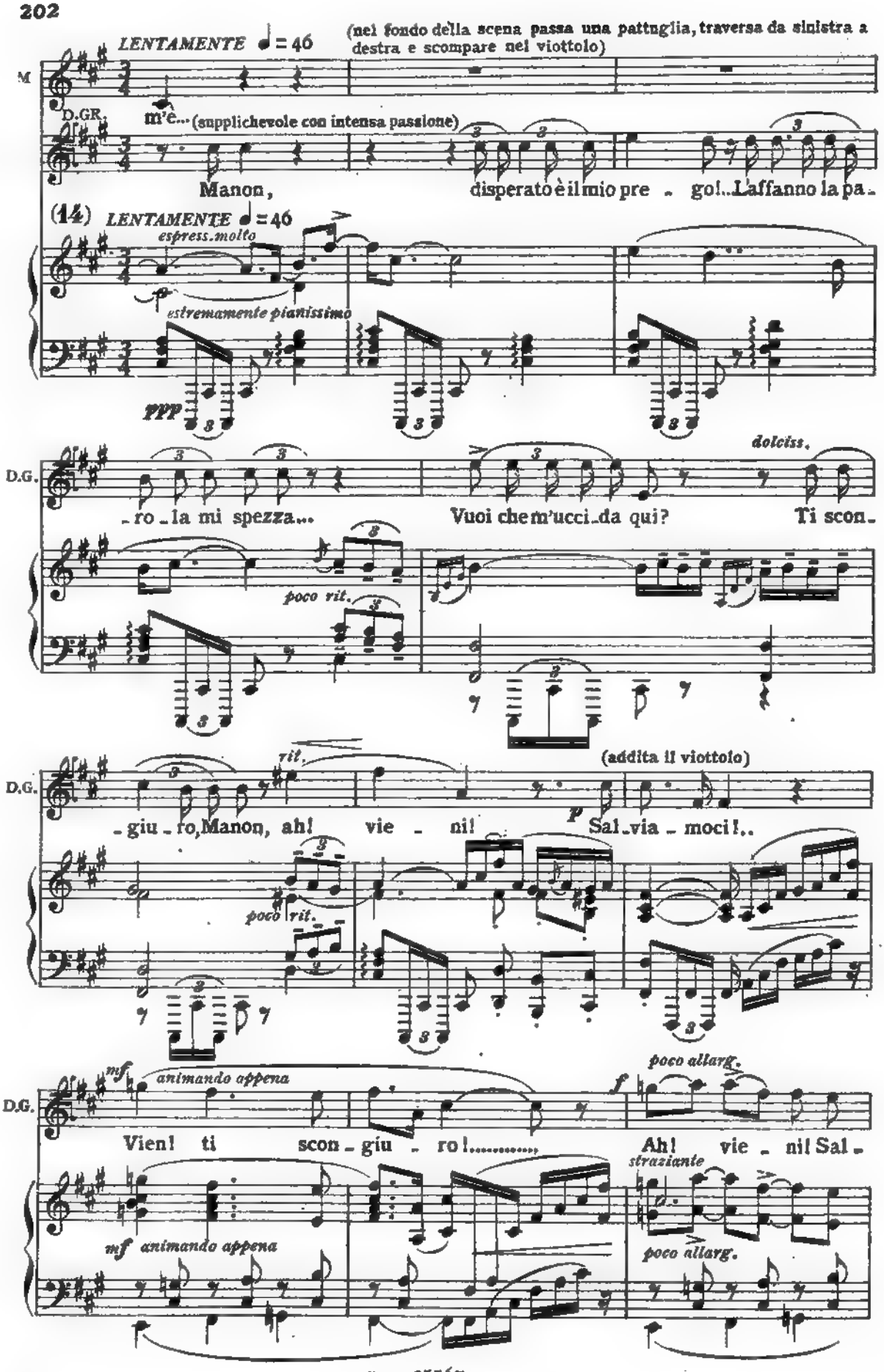
perdendosi

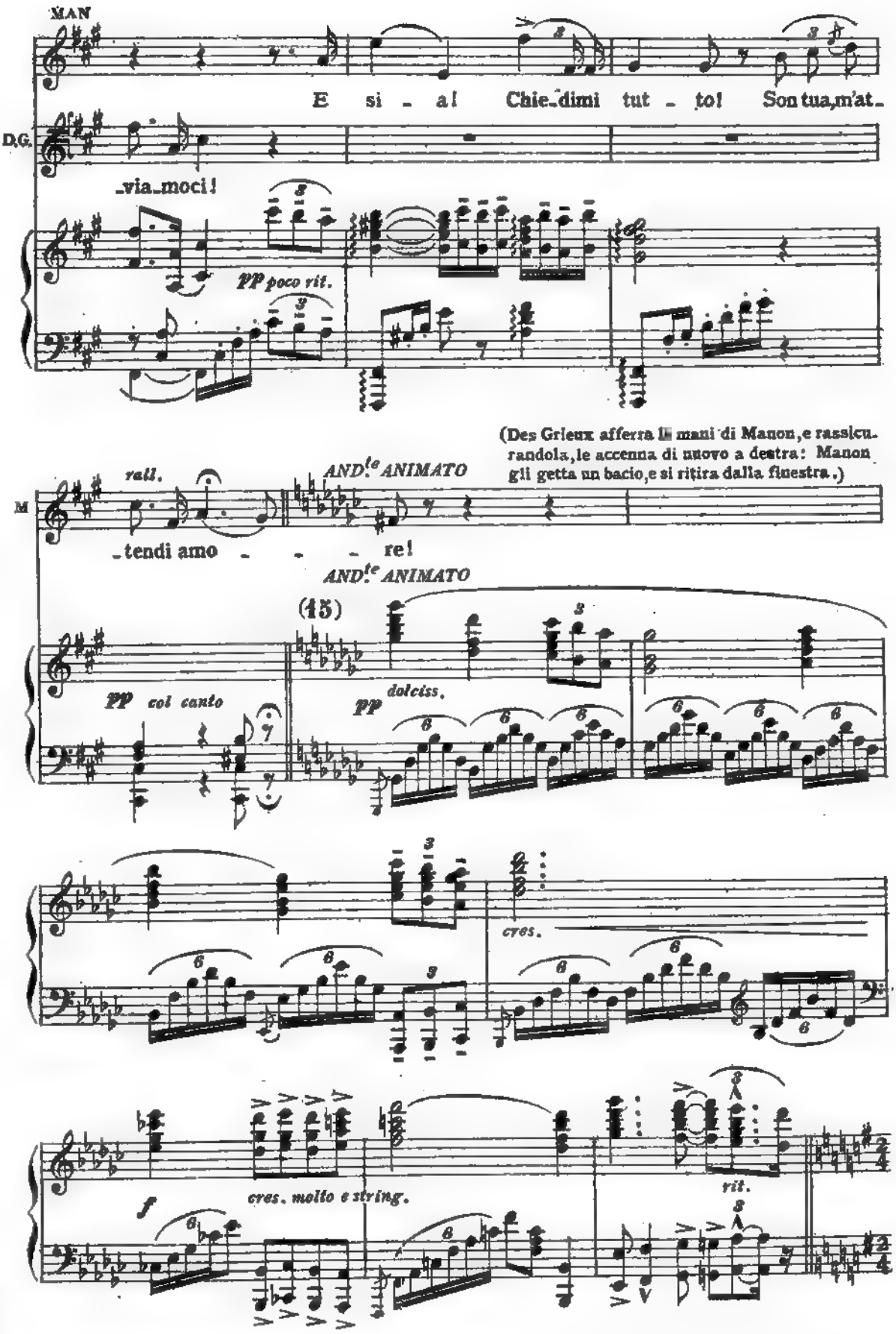
ppp f

affrett:..... rall. molto .....

M ..... u_na minac_cia funebre io sen_to! Tremo a un pe_riglio che igno_to

col canto ppp


LENTAMENTE ♩ = 46
(nel fondo della scena passa una pattuglia, traversa da sinistra a destra e scompare nel viottolo)
M
D.GR.
m'e... (supplichevole con intensa passione)
Manon, disperato è il mio pre - go!.. L'affanno la pa-
(14) LENTAMENTE ♩ = 46
espress. molto
estremamente pianissimo
ppp
D.G.
-ro - la mi spezza... Vuoi che m'ucci - da qui? Ti scon-
dolciss.
poco rit.
rit.
(addita il viottolo)
-giu - ro, Manon, ah! vie - ni! Sal - via - moci!..
p
poco rit.
mf
animando appena
poco allarg.
f
Vien! ti scon - giu - ro!..... Ah! vie - ni! Sal -
straziante
mf animando appena
poco allarg.


MAN
E si - a! Chie-dimi tut - to! Son tua, m'at-
D.G.
-via-moci!
pp poco rit.
(Des Grieux afferra le mani di Manon, e rassicurandola, le accenna di nuovo a destra: Manon gli getta un bacio, e si ritira dalla finestra.)
M
rall.
AND.te ANIMATO
-tendi amo - - - re!
AND.te ANIMATO
(15)
pp col canto
pp dolciss.
cres.
f
cres. molto e string.
rit.

(colpo di fuoco a destra: Des Grieux trasalisce, e corre verso il viottolo)

Ten.

ALL°. VIVO ♩ = 160

Voci (Interne)

Al - l'ar - - -

Bassi

Al - l'ar - - -

ALL°. VIVO ♩ = 160

(16)

ff (✡ colpo di fuoco interno)

- mi! Al - l'ar - - - - mi!

- mi! Al - l'ar - - - - mi!

ff

p

(entra dal viottolo fuggendo colla spada sguainata)

concitato

LES.

Perdu_ta è la par_ti_ta!... Ca_va_lier,..... salviam la

D.GR.

Che avvenne?

L.

vi_ta! U_di_te co_me stri_lano!... Fallito è il

(Voci interne)

Al_far_ _ _ _ mi!

(47)

D.G.

(con impeto)

Ven_ga la mor_te! Ah! fug_gir? Giam_

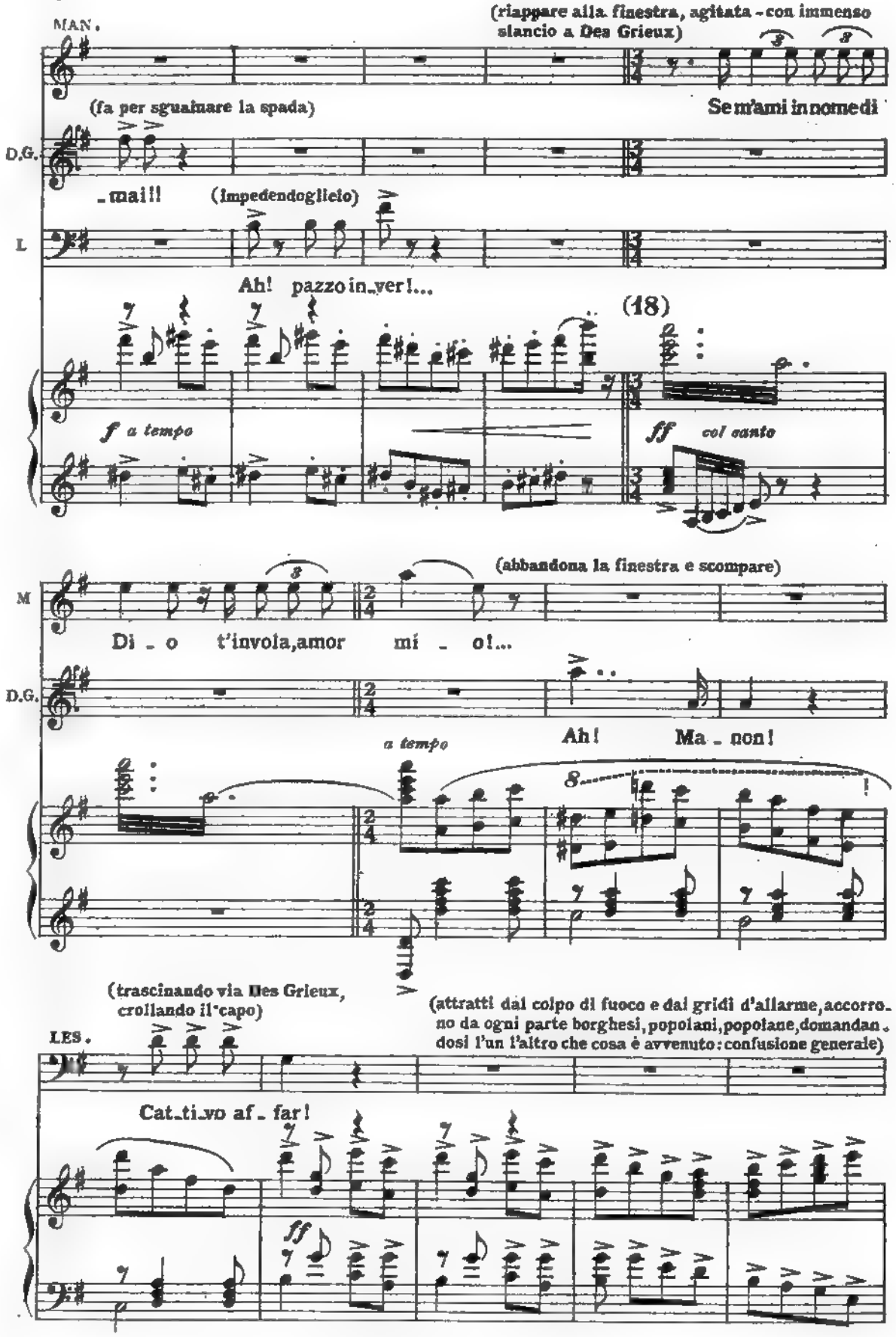
L.

col_po!..

Voci di donne (internamente)

Ah!.....

col canto.....


MAN.
(riappare alla finestra, agitata - con immenso slancio a Des Grieux)
(fa per sguainare la spada)
Se m'ami in nome di
D.G.
- mai!!
(impedendoglielo)
L
Ah! pazzo in - ver!...
(18)
f a tempo
ff col canto
M
(abbandona la finestra e scompare)
Di - o t'invola, amor mi - o!...
D.G.
Ah! Ma - non!
a tempo
(trascinando via Des Grieux, crollando il capo)
(attratti dal colpo di fuoco e dai gridi d'allarme, accorrono da ogni parte borghesi, popolani, popolane, domandandosi l'un l'altro che cosa è avvenuto: confusione generale)
LES.
Cat - ti - vo af - far!
ff

ALCUNE POPOLANE

ff

(entrano in scena)

Ah!..... Che fu?

Sop. BORGHESI

1.

2. Che av_venne? O_ là!

Ten. POPOLANI

Che av_venne? Che fu?

Bassi BORGHESI E VECCHI POPOLANI

U_ di_ste? Che fu? Fu un ratto? Ri_

(19)

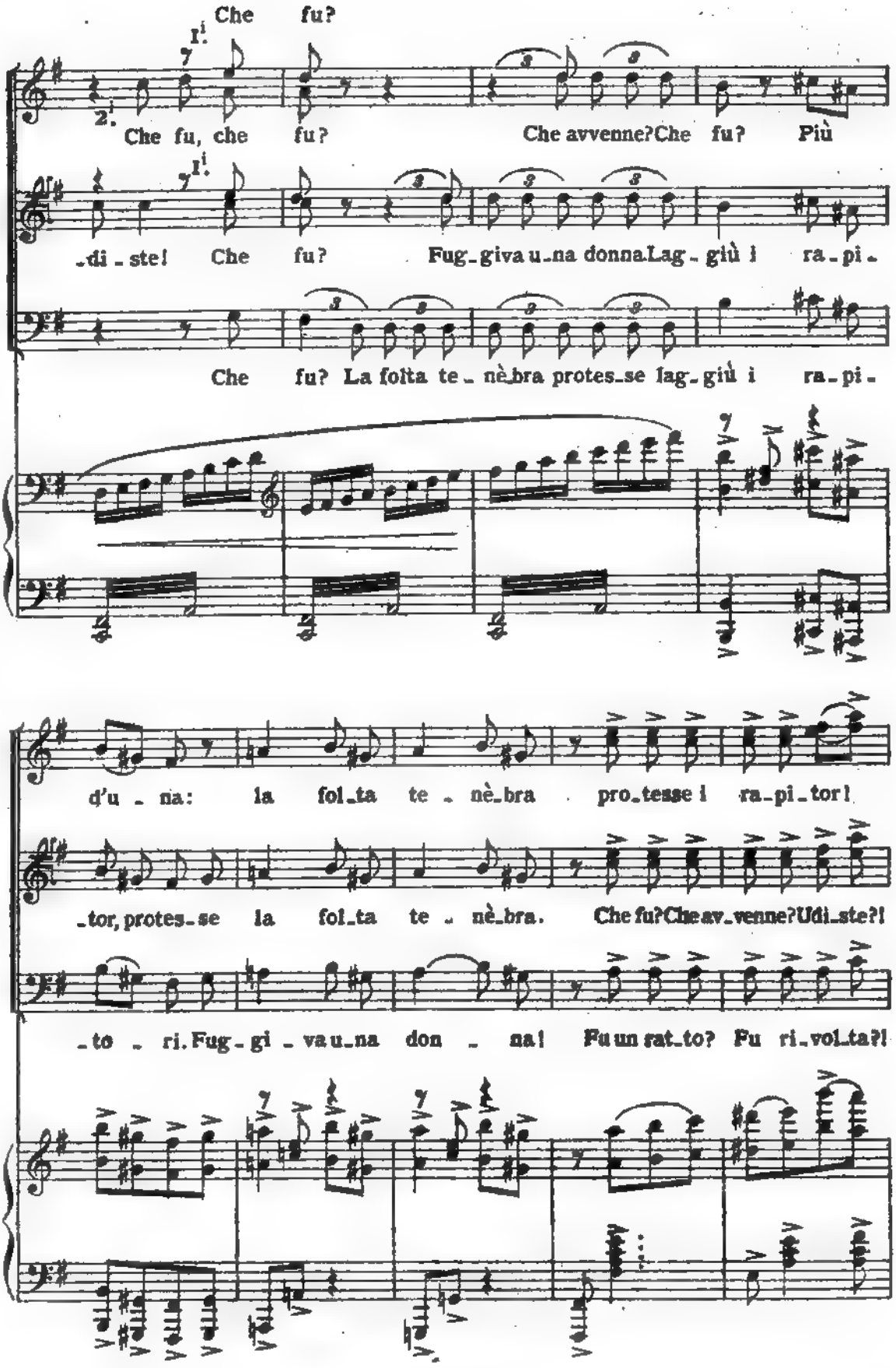
ff

(Tutte)

Fug_giva u_na donna! Fu ri_ vol_ ta? Che fu?

U_ di_ ste? Che av_ ven_ ne? Che fu? 2. U_

volta? U di_ ste? Che av_ ven_ ne? Che fu? U_ di_ ste?


Che fu?
Che fu, che fu? Che avvenne? Che fu? Più
di - ste! Che fu? Fug - giva u - na donna. Lag - giù i ra - pi -
Che fu? La folta te - nè - bra protes - se lag - giù i ra - pi -
d'u - na: la fol - ta te - nè - bra pro - tesse i ra - pi - tor!
- tor, protes - se la fol - ta te - nè - bra. Che fu? Che av - venne? Udi - ste?!
- to - ri. Fug - gi - va u - na don - na! Fu un rat - to? Fu ri - vol - ta?!

(rullo di tamburi: s'apre il portone della caserma, esce il Sergente con un picchetto di soldati, in mezzo al quale stanno parecchie donne incatenate: i soldati e le donne si arrestano avanti il porto)

(alla folla, ordinandole di retrocedere)

SER.

a piacere — *A TEMPO* ♩ = 138

Il pas_so m'a _ _ pri_te.

(20)

(Tamburo) — *ff* — *col canto* — *A TEMPO* ♩ = 138 — *p* — *stacc.*

(dalla nave scende il Comandante: lo segue un drappello di soldati di marina, il quale si schiera a destra: sulla nave si schierano i marinai)

f — *espress. molto*

COMANDANTE (al Sergente)

È pron _ ta la na_ve. L'ap_

calando sempre e rall.

c

Sop. pel _ lo affret _ ta _ te!

(ritirandosi poco a poco)

pp Si _ len _ zio!

Ten. BORGHESI E POPOLANI

Si _ len _ zio!

Sop.

pp

L'ap - pel - lo co - min - ciano già!

Ten.

pp

L'ap - pel - lo co - min - ciano già!

Bassi

pp

L'ap - pel - lo co - min - ciano già!

pp

pp

espress.

ff (tamburo)

(timpani)

ppp

p

(con un foglio in mano fa l'appello: le donne, mano mano che sono chiamate passano da sinistra a destra presso al drap - pello dei marinai - Il Comandante nota su di un libro)

(passa sfrontatamente guardando come in atto di sfida)

SER. *LARGO SOSTENUTO* ♩ = 54

Sop. I.i BORGHESI

Rosetta!

(alcune) *mormorando*

pp Che aria!

Ten. I.i POPOLANI

(alcuni) *mormorando*

pp Eh! che aria!

Ten. 2.di POPOLANI

(alcuni) *mormorando*

pp È un amore!

Bassi BORGHESI E VECCHI POPOLANI

(alcuni) *mormorando*

pp È un a -

(21) *LARGO SOSTENUTO* ♩ = 54

(indifferente, va al suo posto, ridendo)

S

Madelon!

Bassi

(alcuni 2.di) (con astio)

pp

_more!

Ah! qui sei ri_

pp

S

Manon....

Sop. 1.i (alcune) (indignate)

mf

Che riso insolente!

Sop. 2.di (alcune)

mf

Che riso insolente!

Ten. 1.i (ridendo)

Ah! ah!

Ten. 2.di (ridendo)

Ah! ah!

Bassi (alcuni 1.i) (ridendo)

_dotta!

Ah! ah!

molto espressivo

cres.

pp

(Manon passa lentamente cogli occhi a terra)

Chissà?

Chissà?

Chissà?

Bassi 1!

Chissà?

Bassi 2!

p

Una se _ dotta!

(dopo essersi aggirato in mezzo alla folla, chiuso nel man_ tello, s'avvicina a sinistra ad un gruppo di borghesi che stanno osservando Manon.)

LES.

p

Costei? V'è un mi_

Tenori

p

È bel _ la davvero!

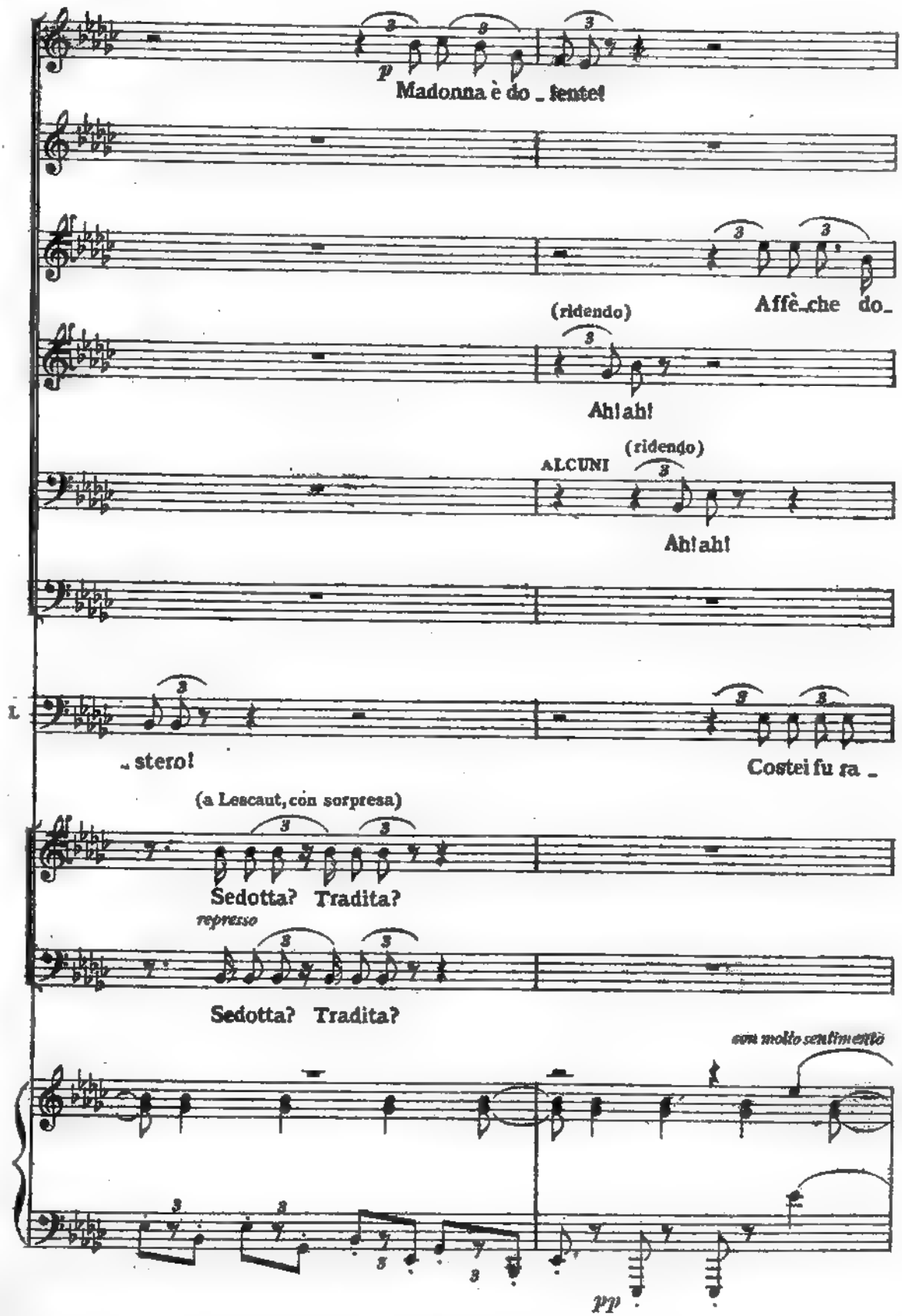
UN GRUPPO DI BORGHESI A SINISTRA

Bassi

p

È bel _ la davvero!

dim.


p
Madonna è do _ lente!
Affè_che do_
(ridendo)
Ah! ah!
ALCUNI
(ridendo)
Ah! ah!
L
_ stero!
Costei fu ra _
(a Lescaut, con sorpresa)
Sedotta? Tradita?
represso
Sedotta? Tradita?
con molto sentimento
pp

(con passione e angoscia a Des Grieux, il quale cautamente le si è avvicinato, cercando nascondersi dietro di lei: Manon se ne accorge ed a stento trattiene un grido di riconoscenza.)

MAN.

Des Grieux, fra po - co, lungi sa - rò....

SER.

(altera, fissando la folla)

Ninet - ta! *Ca-*

Che incesso!

(ridendo)

Ah! ah!

portando

- lo - re!

(ridendo)

Ah! ah!

Che in - cesso!

Bassi

L.

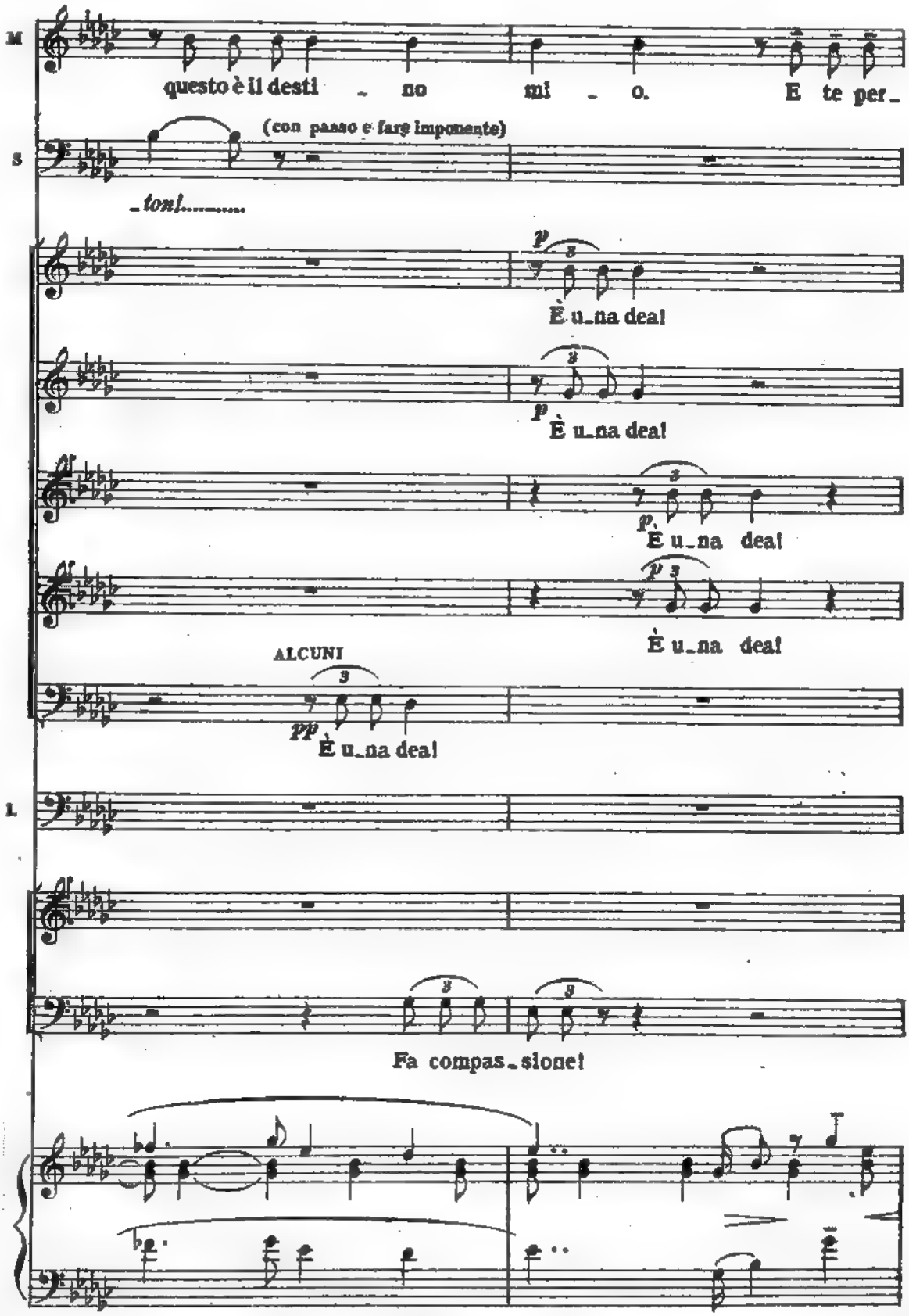
- pita fanciulla all'a - more d'un vago gar - zone!

(represso)

Che infamie!

(represso)

Che orror!


M
questo è il desti - no mi - o. E te per-
S
(con passo e fare imponente)
-ton!.....
È u-na dea!
È u-na dea!
È u-na dea!
È u-na dea!
ALCUNI
È u-na dea!
L
Fa compas-sione!

M

-du - - to per sempre a-vrò! Ul-timo be - ne!.. ad-

S

(ridendo)

Ah! ah!

(ridendo)

Ah! ah!

L

Rapi-ta alle nozze

e a soz-ze carez-ze gît-

(indignati)

E sem-pre co-sì!

poco stent.

dim.

M

_di _ gl..... Al _ la tua ca _ sa....

S

(passa, pavoneggiandosi con civetteria)

Regi _ nal

(ridendo)

p

ah! ah!

p (ridendo)

ah! ah!

p

Qui sei ri _

(ridendo)

p

ah! ah!

L

(eccitando gli ascoltatori)

p

_tata!

Pel gaudio d'un dì

p

È sem _ pre così!

Che in _ fa _ mia!

(indignati)

p

È sem _ pre così!

Che in _ fa _ mia!

(22)

pp *cres.*

M

alla tua ca _ sa rie _ di! Ad _ _ di _ o!

S

ah! ah! *cres.* ah! ah! Che

ah! ah! ah! ah! Che

cres. questa vor _ re _ i!

_dot _ ta! Qui sei ri _

Bass 1!

cres. ah! ah! ah! ah!

Bass 2!

ah! ah! ah! ah!

L

d'un vecchio signor.... poi, sazio, cacciata!

cres. Che or _ ro _ re! fa pie _ tà!.....

Che or _ ro _ re! fa pie _ tà!.....

M

Ad - - di - o!

S

Claret - ta!

ri - so in - so - len - te!

ri - so in - so - len - te!

f

ah! Questa vorrei, che amor!.....

dotta, che ri - so in - so - len - te!

f

ah! Questa vorrei, che amo - re!

f

Que - sta vor - re - i!

L

f *p* (additando Des Grieux)

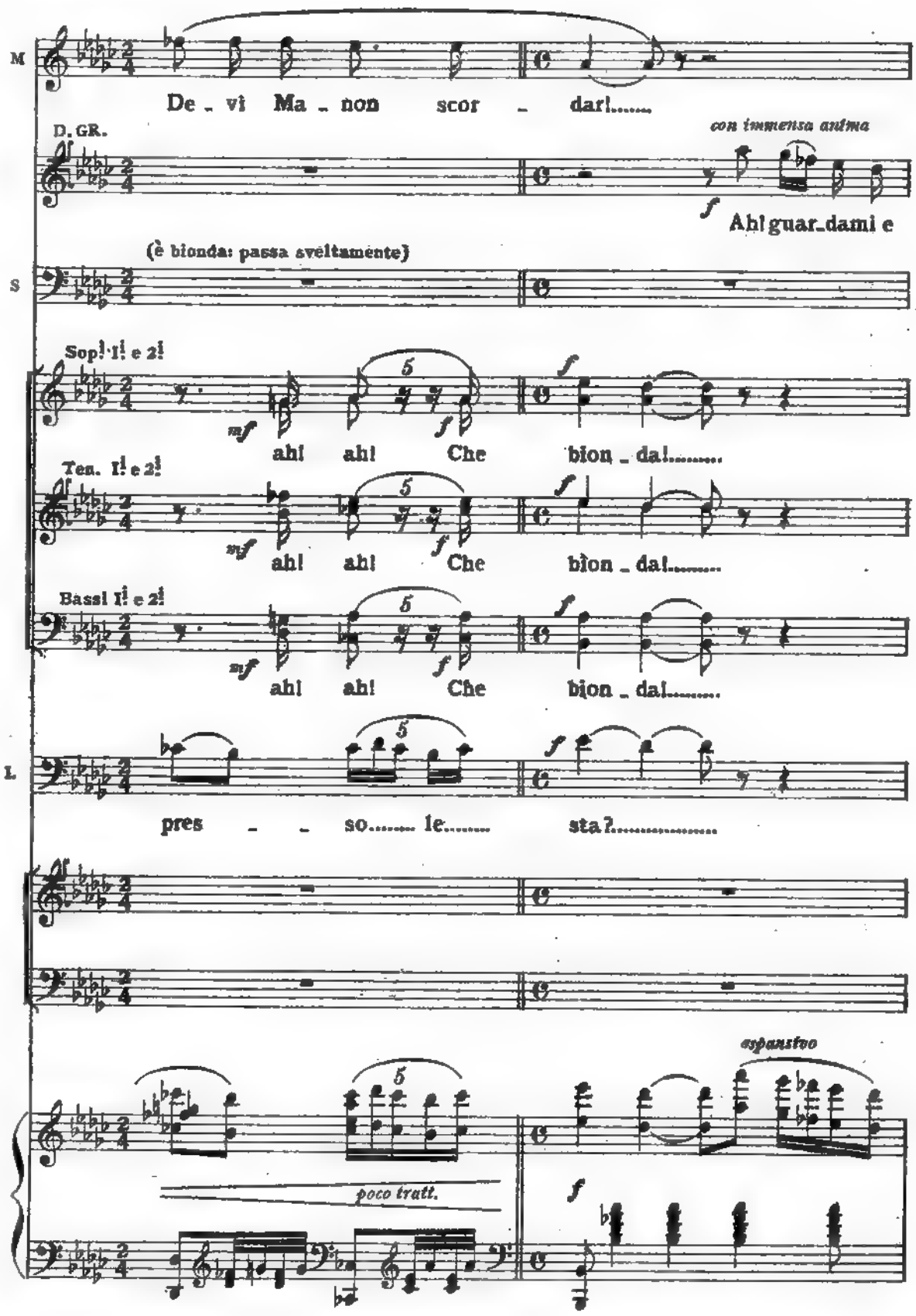
pel gaudio d'un dì ra - pi - ta! Ve - de - te quel pal - lido che

ah! fa compassion! pietà.....

ah! fa compassion! pietà.....

poco allarg: . . . . . *a tempo*

ff *pp* *cres.*


M
De - vi Ma - non scor - dar!.....
D. GR.
con immensa anima
Ah! guar - dami e
(è bionda: passa sveltamente)
S
Sop.i 1.i e 2.i
ah! ah! Che bion - da!.....
Ten. 1.i e 2.i
ah! ah! Che bion - da!.....
Bassi 1.i e 2.i
ah! ah! Che bion - da!.....
L.
pres - - so..... le..... sta?.....
espansivo
poco tratt.

M

Forse abbastan - za non fosti a - ma - to, quest'è il ri - mor - so

D.G.

ve - di..... co - m'i - o sog - giac - cio a questa angoscia a -

S

Che ga - la assem -

L

Lo.....sposo è quel mi - sero, che pres - so le

in ver..... fa pie -

in ver..... fa pie -

M

cres.

mi - o! Ma tu per - do - na, mio amor, ah!

D.G.

- ma - - ra, ah! ah!

S

cres.

- ble - a. (ridendo) ff ah! ah! ah!

(ridendo) p ff ah! ah! ah!

ff ah!

L

sta! Ve - de - te?

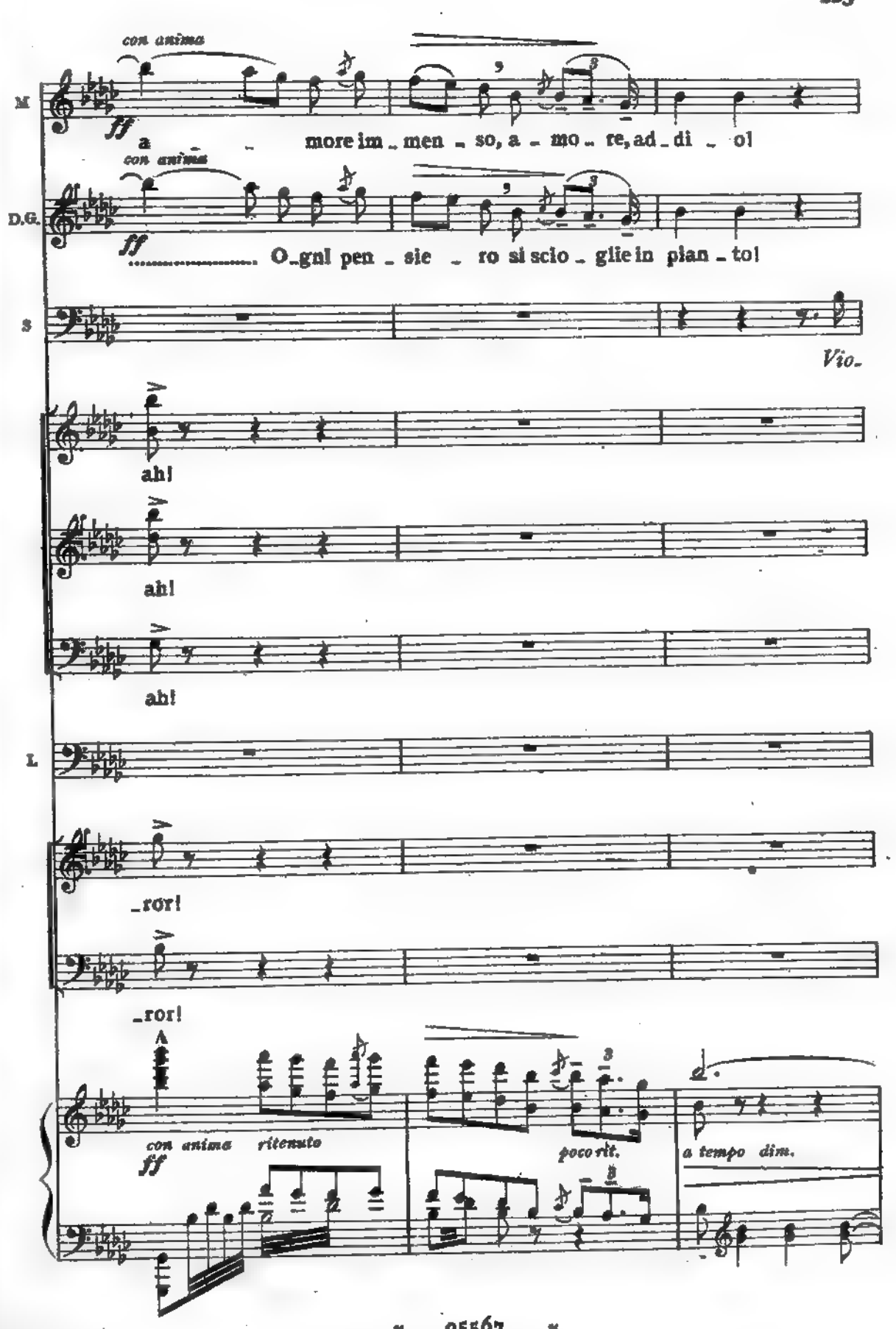
- tà cres. ff or -

- tà ff or -

(23)

incalz. p

cres. allarg.


con anima
M
ff
a more im - men - so, a - mo - re, ad - di - ol
con anima
D.G.
ff
O - gni pen - sie - ro si scio - glie in plan - to!
S
Vio-
ah!
ah!
ah!
L
-ror!
-ror!
con anima ritenuto
ff
poco rit.
a tempo dim.

M

con passione crescente

p

O - - ra a tuo

D.G.

con amarezza

p

Ah! m'ho nel -

S

(una bruna; traversa la piazza con modo procace)

-let-ta!

(ridendo)

mf

ah! ah! ah! ah! ah!

pp

Che bru-na!

pp

Che bruna!

pp

Che bruna!

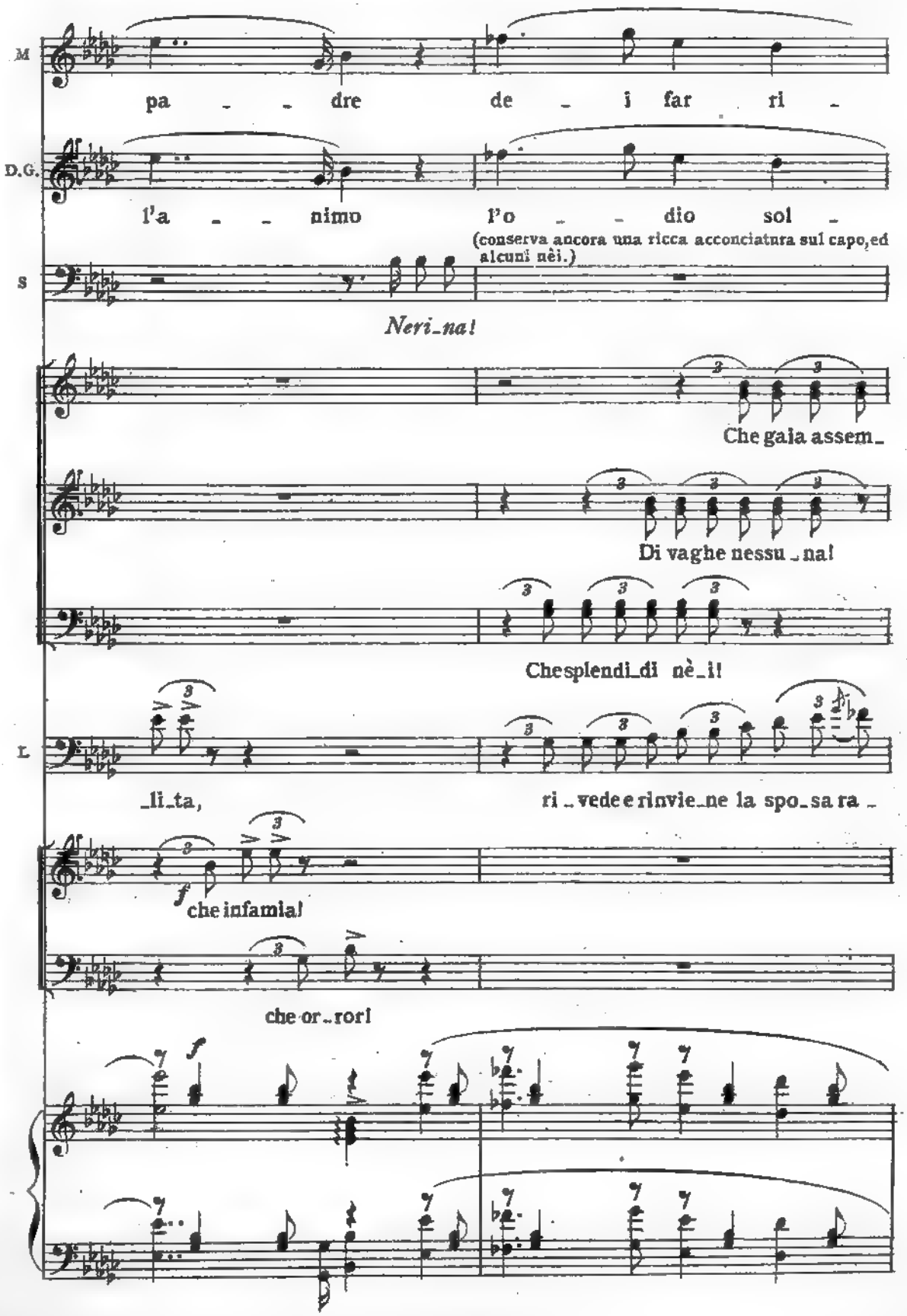
L.

p

Co-sì, fra ca-te-ne, nel fango avvi -

(24) *1º TEMPO*

pp


M
pa - - dre de - i far ri -
D.G.
l'a - - nimo l'o - - dio sol -
(conserva ancora una ricca acconciatura sul capo, ed alcuni nèi.)
S
Neri_na!
Che gaia assem_
Di vaghe nessu_na!
Che splendi_di nè_i!
L
_li_ta,
ri_vede e rinvie_ne la spo_sa ra_
che infamia!
che or_ror!

M

_tor _ _ no, de_vi Ma_non ..... Ma_non scor_

D.G.

_tan _ _ to, l'odio sol_tan _ _ to, l'o_dio de_

(se ne va tranquillamente)

S

Eli_sa!

cres.

_blea!

p

che ga_ia assemblea, di va_ghe nes_

che ga_ia assemblea, di va_ghe nes_

che ga_ia assemblea, di va_ghe nes_

L

_pita!

nel fango avvi_li _ ta_ri_ve_de e rin_

che infamia!

inver fa pietà! in_famia ed or_

che orror!

inver fa pietà! fa pie_

con anima

cres.

poco stent.

M

_dar! de _ vi Ma _ non scor _ dar!

D.G.

gl'uomi _ ni e di Di _ _ o!

S

_su _ na che gaia assemble _ _ a!

_su _ na che gaia assemble _ _ a!

_su _ na che gaia assemble _ _ a!

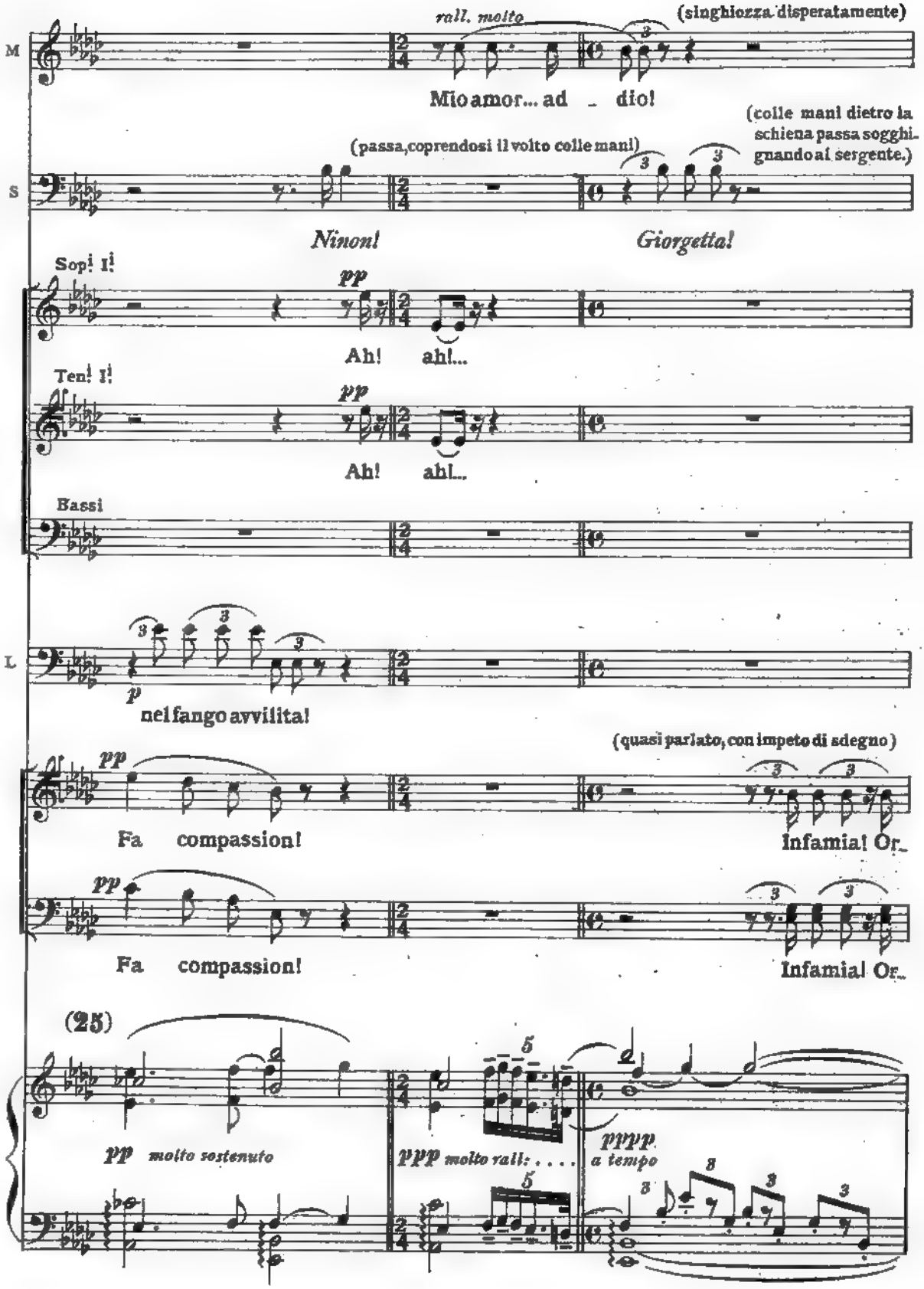
L

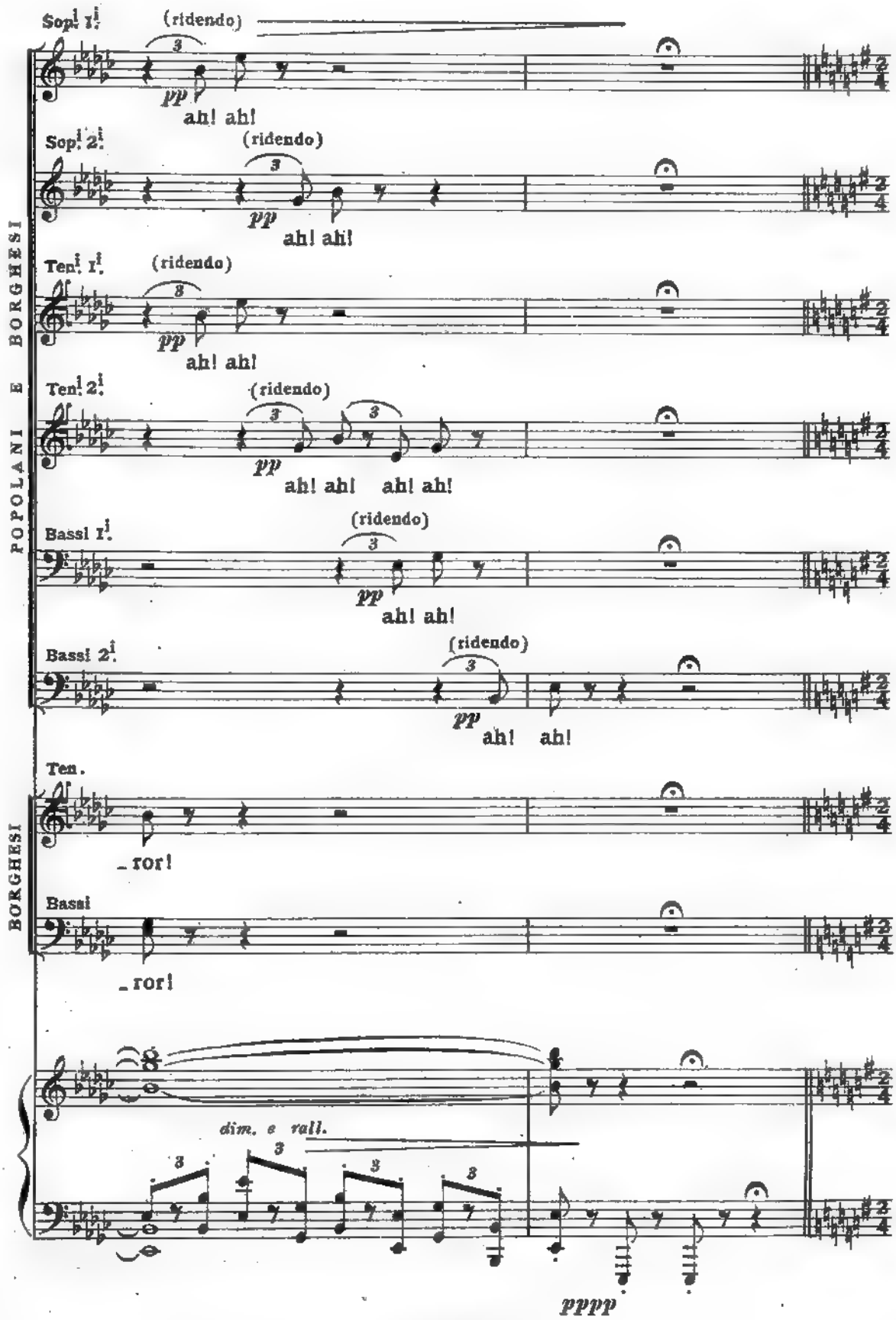
_vie _ ne la spo _ sa ra _ pi _ ta,

_ro _ re!.. fa pie _ tà!

_tà, fa compas _ sion, pie _ tà!

ff *rit.* *ff* *sostenuto*


M
rall. molto
(singhiozza disperatamente)
Mio amor... ad - dio!
S
(passa, coprendosi il volto colle mani)
(colle mani dietro la schiena passa sogghignando al sergente.)
Ninon!
Giorgetta!
Sop! I!
pp
Ah! ah!...
Ten! I!
pp
Ah! ah!...
Bassi
L
p
nel fango avvilita!
pp
Fa compassion!
(quasi parlato, con impeto di sdegno)
Infamia! Or...
pp
Fa compassion!
Infamia! Or...
(25)
pp molto sostenuto
ppp molto rall: . . . .
pppp a tempo


POPOLANI E BORGHESI
BORGHESI
Sop. 1.
(ridendo)
pp
ah! ah!
Sop. 2.
(ridendo)
pp
ah! ah!
Ten. 1.
(ridendo)
pp
ah! ah!
Ten. 2.
(ridendo)
pp
ah! ah! ah! ah!
Bassi 1.
(ridendo)
pp
ah! ah!
Bassi 2.
(ridendo)
pp
ah! ah!
Ten.
_ror!
Bassi
_ror!
dim. e rall.
pppp

(il Sergente va a collocarsi di fronte alle Cortigiane)

ALL.o DECISO

f

(le Cortigiane si mettono in fila)

SER.

LARGO SOST.to ♩. =

Pre_sto!... In fi_la!...

LARGO SOST.to ♩. =

dim.

pp

ppp

cres.

D. GR.

(non può trattenersi, e d'un tratto strappa Manon dalle mani del Sergente, gridando)

In_

SER.

(vede Manon ferma presso a Des Grieux, la prende brutalmente per un braccio e la spinge dietro le altre)

Marciate!... Costui ancor qui? Fi_niamola!

f

string. e cres.

(furente e minaccioso)

D.G. _dietro! Ah! guai a chi la

(a Des Grieux)

S Via!

Ten. (a Des Grieux)

Coraggio!

IL GRUPPO DEI BORGHESI

(aizzati da Lescaut)

Bassi Coraggio!

affrett. molto e cres.

ALL.° MOD.to ♩ = 116 (avvinghia stretta a sè Manon, coprendola colla propria persona)

D.G. toc_ca! Manon, ti stringi a me!

Ten. (accorrono in soccorso di Des Grieux ed impediscono al Sergente di avvicinarsi a Manon)

BORGHESI

Co_sì! Bravo!

Bassi Co_sì! Bravo!

ALL.° MOD.to ♩ = 116

(26)

ff

(nell'impeto della disperazione)
(minaccioso)

D.G. *a piacere* *a tempo*

Ah! non v'avvi_ci_na_te! Chè, vi_vo me, co_

(apparendo ad un tratto in mezzo alla folla, che si ritira rispettosamente)

COM.

Che avvien?!

col canto *a tempo* *ff* *ff*

(scorgendo il Comandante, vinto da profonda emozione, erompe in uno straziante singhiozzo mentre le sue braccia che stringevano Manon si sciolgono)

D.G.

_stei nes_sun strappar po_trà!... No! no!

ff *dim.*

(27)

LARGO SOST.to ♩. = 46

(al Comandante)

D.G.

paz_zo son!..... Guar_da_te, paz_zo son, guar_

LARGO SOST.to ♩. = 46

p *f*

(il Sergente avvia le Cortigiane verso la nave, e spinge con esse Manon, la quale lenta s'incammina e nasconde il volto fra le mani, disperatamente singhiozzando - La folla, cacciata ai lati dagli Arcieri, guarda silenziosa con profondo senso di pietà)

rit.

Opp. co_me io pian_go, guar_

rit.

D.G. _da _ te, co_m'io piango e im _ plo _ ro... come io piango, guar_

mf p rit. col canto

rit.

_da _ _ te, co_m'io chie_do pie _ tà!.....

rit. (con voce interrotta dall'affanno)

D.G. _da _ te, com'io chiedo pie_tà!..... U_di _ te! M'ac_cet_

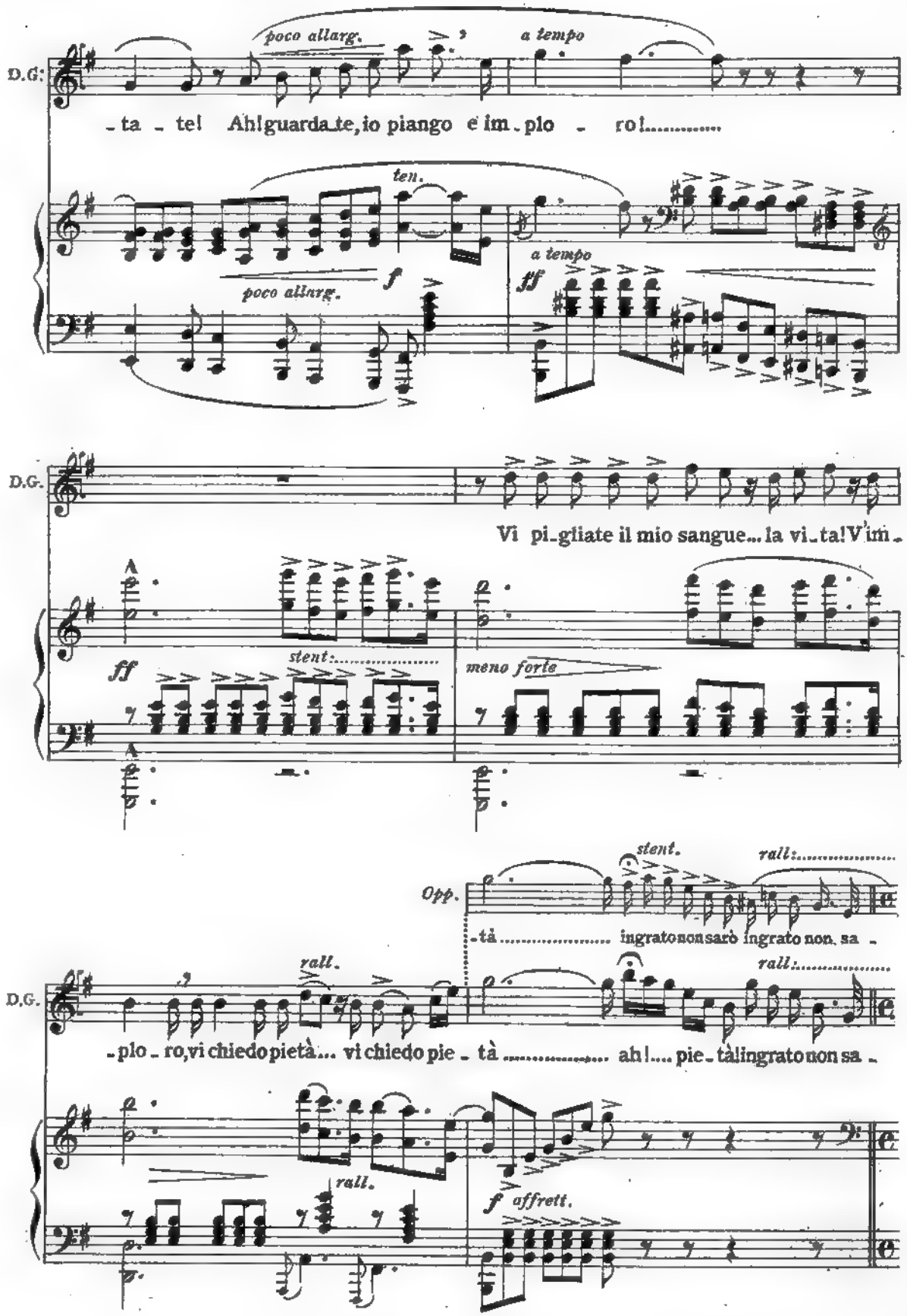
col canto mf sf

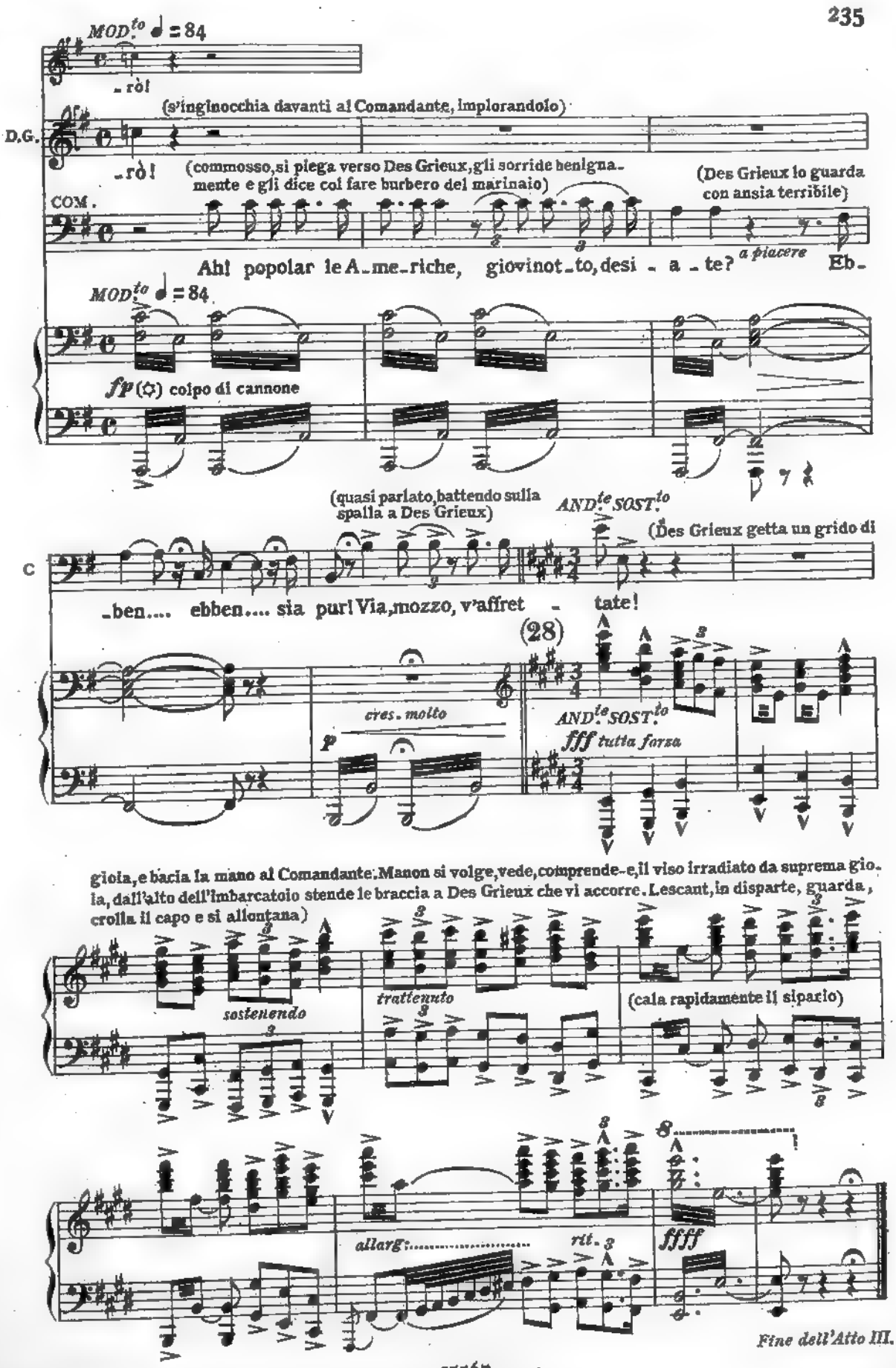
rit.

D.G. _ta_te qual mozzo o a più vi_le me_stie_re...ed io verrò feli _ ce!..M'accet_

pp rit. col canto

sf pp


poco allarg.
a tempo
D.G.
-ta - te! Ah! guarda te, io piango e im - plo - ro!.....
ten.
poco allarg.
f
a tempo
ff
D.G.
Vi pi - gliate il mio sangue... la vi - ta! V'im -
ff
stent.....
meno forte
stent.
rall.....
Opp.
-tà..... ingrato non sarò ingrato non sa -
rall.
rall.....
D.G.
-plo - ro, vi chiedo pietà... vi chiedo pie - tà..... ah!.... pie - tà! ingrato non sa -
rall.
f affrett.


MOD.to ♩ = 84
-rò!
(s'inginocchia davanti al Comandante, implorandolo)
D.G.
-rò!
(commosso, si piega verso Des Grieux, gli sorride benigna-mente e gli dice col fare burbero del marinaio)
(Des Grieux lo guarda con ansia terribile)
COM.
Ah! popolar le A-me-riche, giovinot-to, desi - a - te?
a piacere
Eb-
MOD.to ♩ = 84
fp (✡) colpo di cannone
(quasi parlato, battendo sulla spalla a Des Grieux)
AND.te SOST.to
(Des Grieux getta un grido di
C
-ben.... ebben.... sia pur! Via, mozzo, v'affret - tate!
(28)
cres. molto
p
AND.te SOST.to
fff tutta forza
gioia, e bacia la mano al Comandante. Manon si volge, vede, comprende-e, il viso irradiato da suprema gio-ia, dall'alto dell'imbarcatoio stende le braccia a Des Grieux che vi accorre. Lescant, in disparte, guarda, crolla il capo e si allontana)
sostenendo
trattenuto
(cala rapidamente il sipario)
allarg.
rit.
ffff
Fine dell'Atto III.

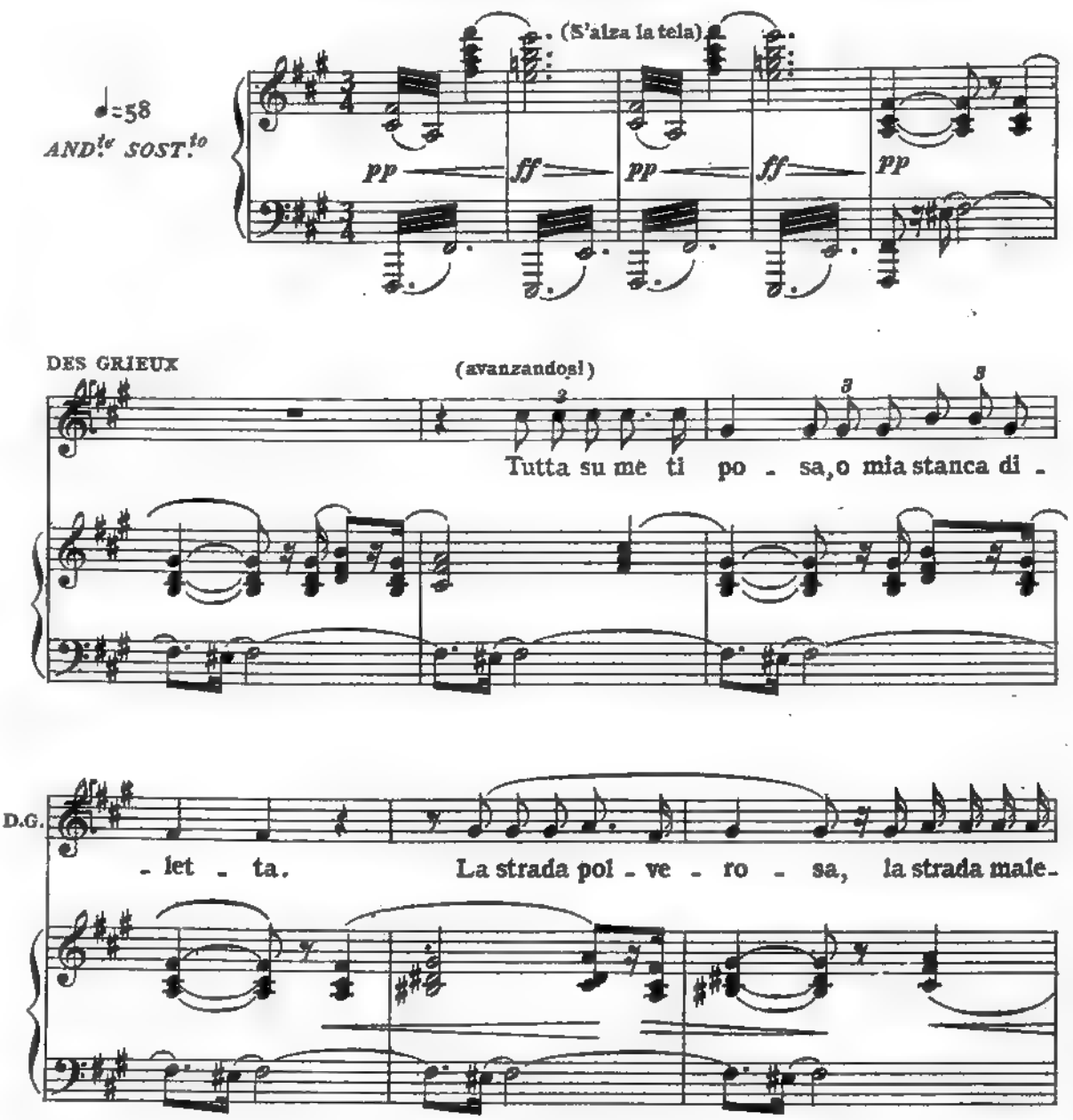
ATTO QUARTO

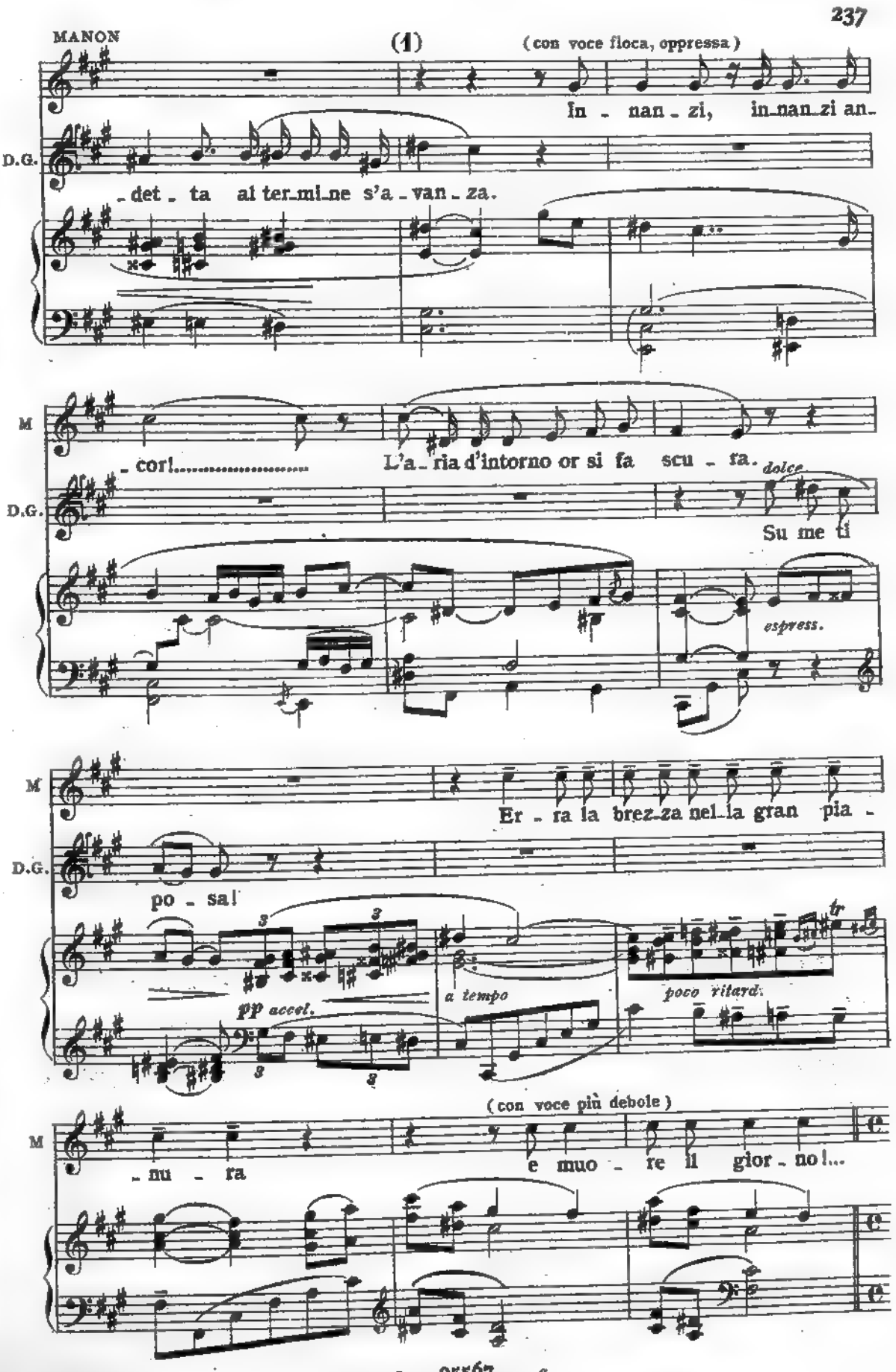
IN AMERICA.

UNA LANDA INTERMINATA SUI CONFINI DELLA NUOVA ORLEANS.

Terreno brullo ed ondulato - Orizzonte vastissimo - Cielo annuvolato - Cade la sera.

Manon e Des Grieux si avanzano lentamente dal fondo: sono poveramente vestiti: hanno l'aspetto di persone affrante. Manon pallida, estenuata, si appoggia sopra Des Grieux che la sostiene con fatica.




MANON
(1)
(con voce floca, oppressa)
In - nan - zi, in nan zi an-
D.G.
- det - ta al ter mi ne s'a - van - za.
M
- cor!
L'a - ria d'intorno or si fa scu - ra.
dolce
D.G.
Su me ti
espress.
M
Er - ra la brez za nel la gran pia -
D.G.
po - sa!
pp accel.
a tempo
poco ritard.
tr
(con voce più debole)
M
- nu - ra
e muo - re il gior - no!...

M

risoluto (cade)

(sempre più debole)
poco rall.

Innanzi! Innanzi!.. no ... Son vin_ta! Mi per_

D. GR.

(con angoscia)

Manon!

affrett. e cres.

f

poco rall.

M

a tempo

(parlato)
con angoscia

_do _ na! Tu sei for_te, t'in_vi_dio; Don_na,

a tempo

dolciss. e legatiss. affrett.

M

(subito)

de_bo_le, ce_do!.. Or_ri_bil_

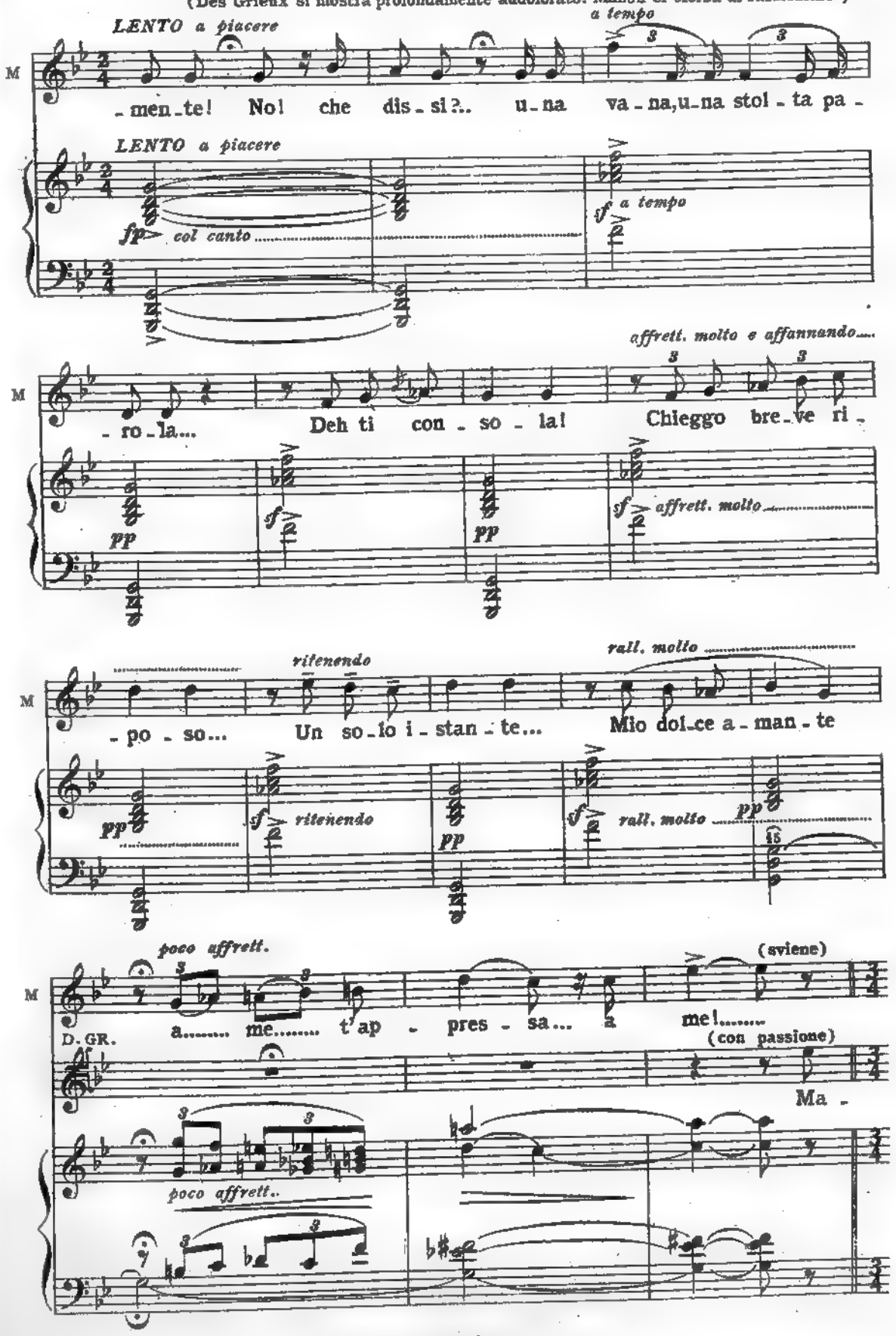
D.G.

(ansiosamente)

Tu sof_fri?

(2)

(Des Grieux si mostra profondamente addolorato. Manon si sforza di rassicurarlo)



AND.te MOSSO ♩ = 63

D.G.

- non... sen_ti, a_mor mio... Non mi ri -

AND.te MOSSO ♩ = 63

p

D.G.

- spon - - di,..... a - mo - re?.....

dim.

molto rall.....

AND.te ESPRESS. CON MOTO ♩ = 72

con molta espress.

D.G.

(3) Ve - - di, ve - di, son io che pian - go...

AND.te ESPRESS. CON MOTO ♩ = 72

p armonioso

pp

D.G.

io che im - plo - - ro... io che ca - rez - zo e

D.G.

ba - - cio i tuoi ca - pel - - li d'o - -

D.G.

con anima

f

- ro!..... Ah!..... Ma - non! Ma -

f

dolce

D.G.

poco rit.

(con disperazione)

f *ten.*

- non, ri - spondi a me!..... Ta - ce!? Ma le - di -

p

poco rit.

(4)

POCO PIÙ

(toccandole la fronte)

D.G.

- zion!..... Crudel febbre l'av - vin - ce..... Di - spe - ra - to mi

POCO PIÙ

mf

espress.

D.G.

vince un sen_so di sven_tu_ra, un senso di te_nè_bre e di pa_

D.G.

_u_ra!

(a Manon)

Ri_spon_di_mi amor

p *dolce*

D.G.

mio!.....

(con sconforto)

Ta_ce! Ma_

rall. *pp* *a tempo* *rinf. e*

D.G.

(piangendo)

non! non mi ri _spon_di?..

♩= 69

(5) ♩= 69

rall. un poco *p* *cres. e string. sino al*

(rinvenendo poco a poco, mentre Des Grieux la solleva da terra)

MAN.

♩=72

Sei tu che piangi? Sei tu che im_plo_ri?..I

tutta forza

ff ♩=72 rit. pp

M

tuoi singulti a_scol_ _to e mi ba_ _gna_no il vol_ _

cres.

M

_to f le tue la_gri_me ar_den_ _ _ti.....

D.GR.

O a_mo_re!

f

M

Ah!..... sei tu..... sei tu che pian_gi e im_plo_ _

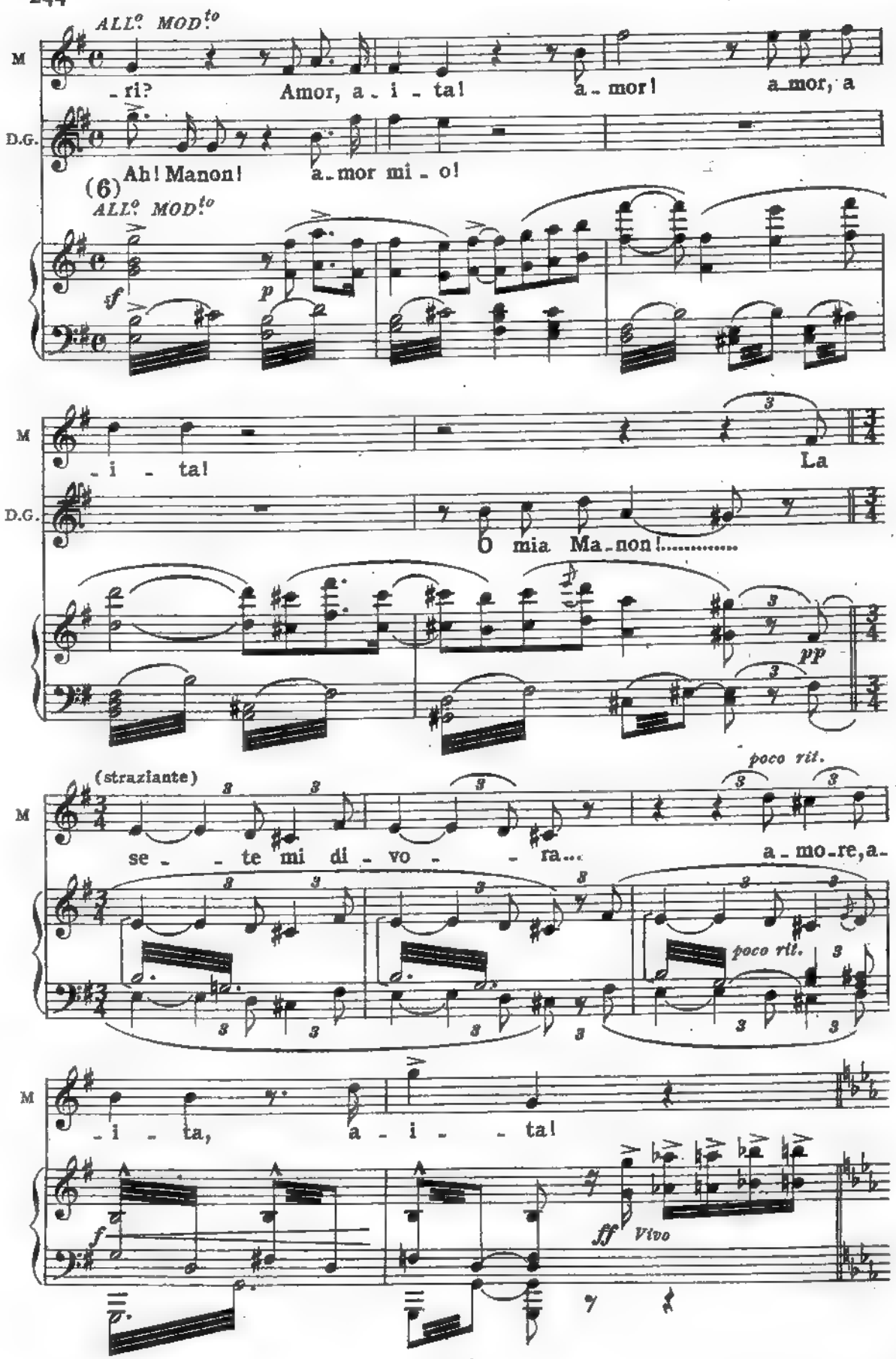
rall.....

Opp.

D.G.

O..... Ma_non.....

ff dim. p col canto


ALL.º MOD.to
M
-ri? Amor, a - i - ta! a - mor! a - mor, a
D.G.
Ah! Manon! a - mor mi - o!
(6)
ALL.º MOD.to
sf
p
M
- i - ta!
La
D.G.
O mia Ma - non!.....
pp
(straziante)
poco rit.
M
se - - te mi di - vo - - ra... a - mo - re, a -
poco rit.
M
- i - ta, a - i - - ta!
f
ff Vivo

D. GR. *ALL.º VIOLENTO*

con forza e passione
quasi a piacere.....

Tut_to Il mio

ALL.º VIOLENTO

(7)

col canto .....

a tempo

(si guarda intorno smarrito, poi

D.G.

san_gue per la tua vi_ta!

a tempo

ff

corre verso il fondo scrutando l'orizzonte lontano)

ff con violenza

string. assai

pesante e stent.

D.GR. *ALL.º MOLTO* *con disperazione*
(ritornando. disperato, verso Manon)

E nul - - la! nul - - la!

ALL.º MOLTO

mf *cres.*

D.G.

A-ri-da lan-da... non un fi-lo d'ac - qua... O im-mo-to

(imprecando)
con forza

D.G.

cie - lo! O Dio, a cui fan-ciul-lo an-ch'io le - vai la mia pre-

ff *marcato*

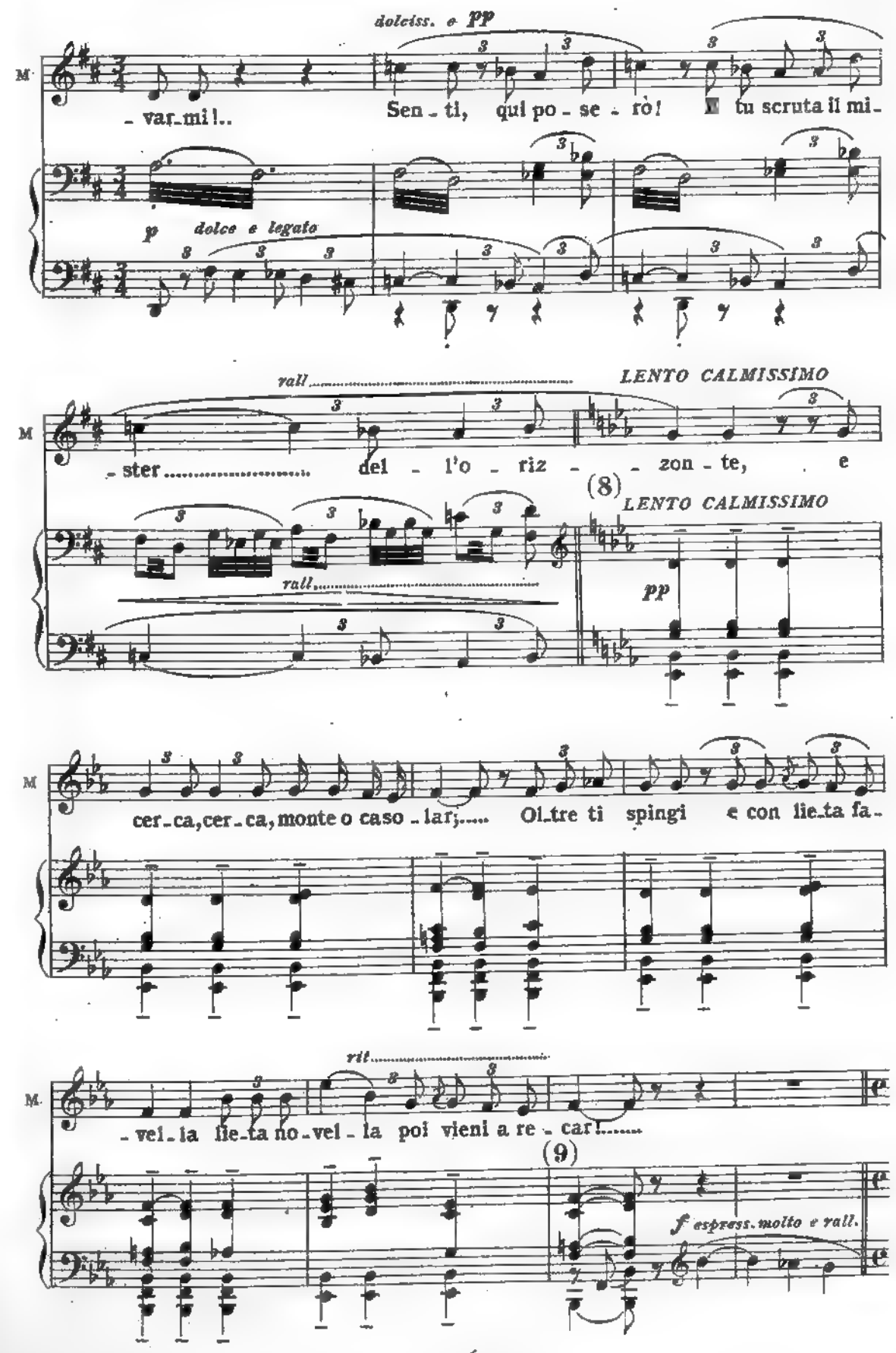
MAN. *affrett.*

Sì... un soc-cor-so! Tu puoi sal-

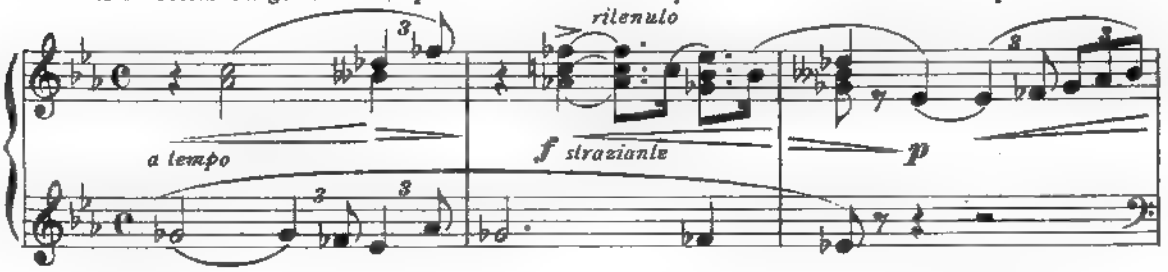
D.G.

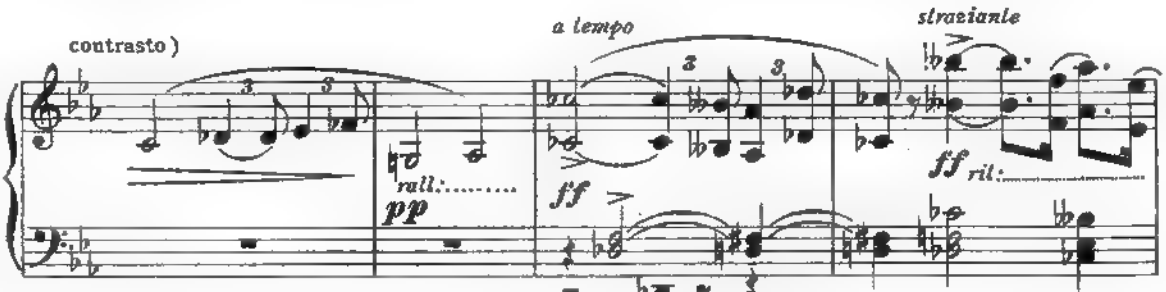
-ghie-ra, un soccor-so, un soc-cor-so!

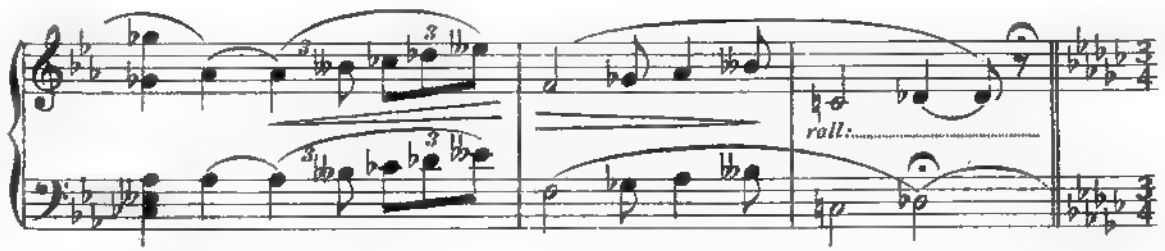
dim. *affrett.*


dolciss. e pp
M.
- var-mi!..
Sen - ti, qui po - se - rò! E tu scruta il mi-
p dolce e legato
rall.
LENTO CALMISSIMO
- ster
del - l'o - riz - - zon - te, e
(8)
LENTO CALMISSIMO
rall.
pp
cer-ca, cer-ca, monte o caso - lar;..... Ol-tre ti spingi e con lie-ta fa-
rit.
- vel-la lie-ta no-vel - la poi vieni a re - car!.....
(9)
f espress. molto e rall.

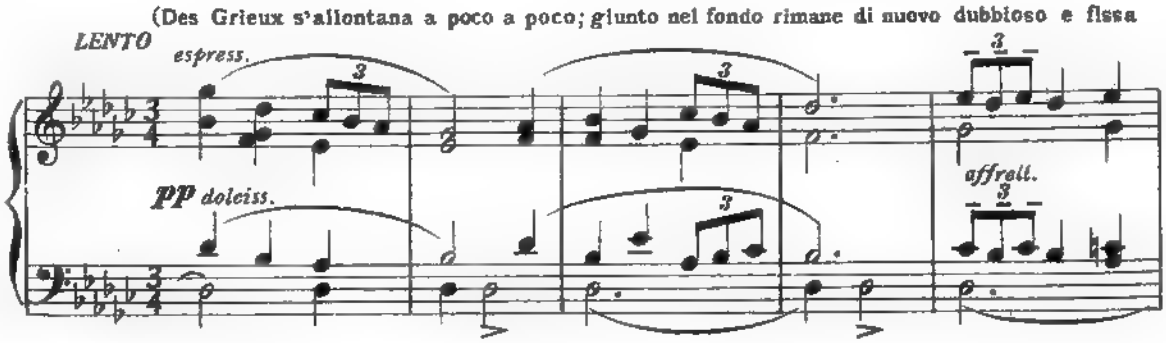
(Des Grieux adagia Manon sopra un rialzo di terreno poi resta ancora irresoluto in preda a fiero



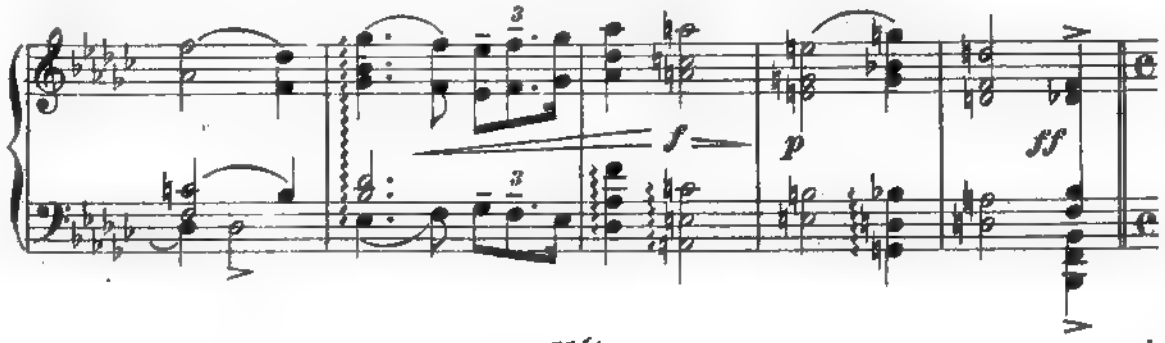




(Des Grieux s'allontana a poco a poco; giunto nel fondo rimane di nuovo dubbioso e fissa



Manon con occhi disperati, quindi, con improvvisa risoluzione parte correndo.)



LARGO (in due) ♩ = 92

(L' orizzonte si oscura: l' ambascia vince Manon; è stravolta, impaurita, accasciata)

con la massima espress. e con angoscia

MOSSO

M

So - la per - duta, ab - ban - do - na -

(10) LARGO (in due) ♩ = 92

MOSSO

pp

M

- ta..... per - du - ta, abban - do - na - ta!.....

(Oboe)

(Flauto int.)

mf sempre pp l' accomp.

pp (come un' eco)

M

Or - ror!..... strazio cru - del! Io sono af -

(Oboe)

f

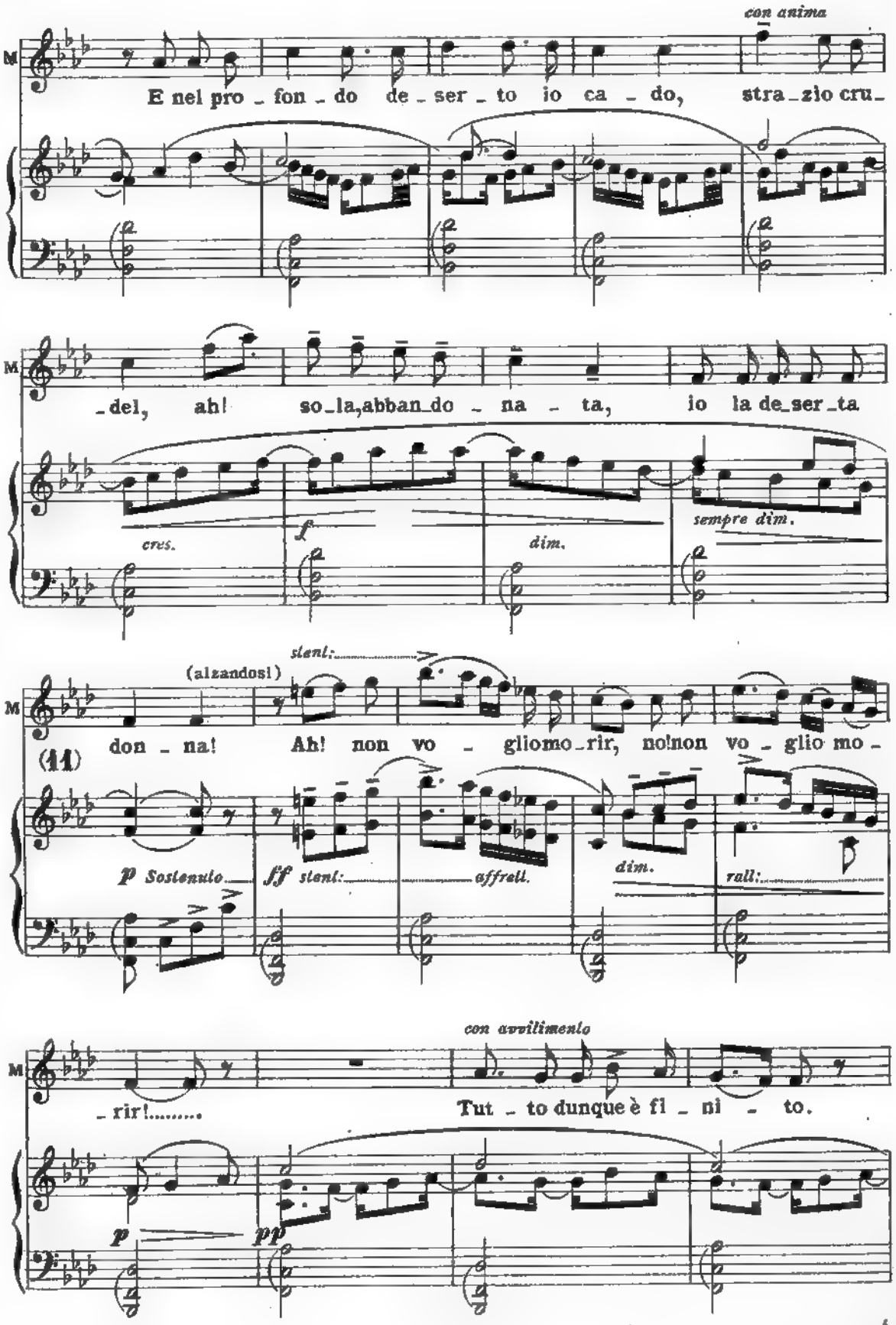
portando la voce

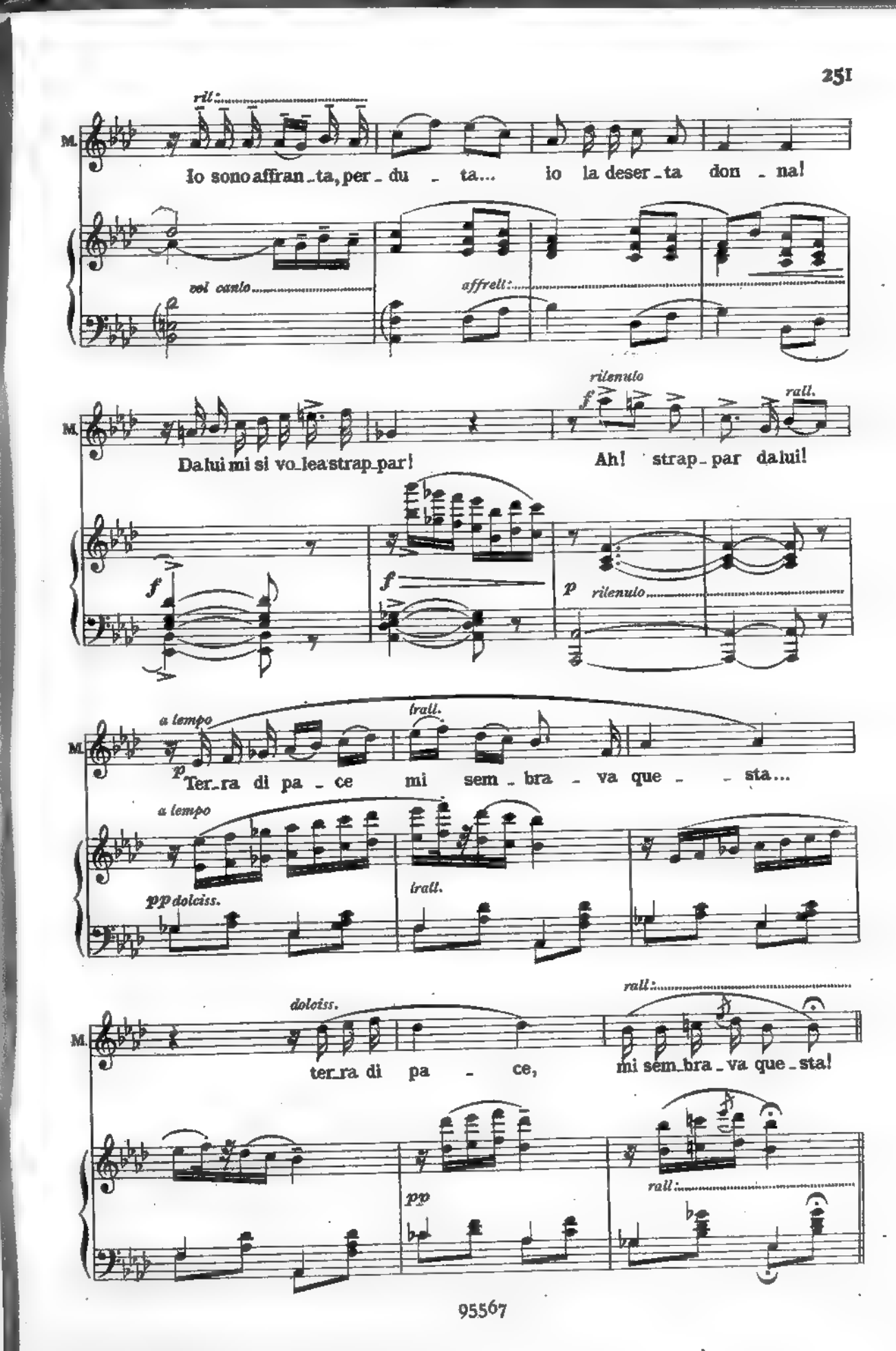
M

- fran - - ta, abban - do - na - ta!

(Flauto int.)

pp


con anima
M
E nel pro _ fon _ do de _ ser _ to io ca _ do, stra _ zio cru _
_ del, ah! so _ la, abban _ do _ na _ ta, io la de _ ser _ ta
cres.
f
dim.
sempre dim.
(alzandosi)
stent:
M
don _ na! Ah! non vo _ gliomo _ rir, no! non vo _ glio mo _
(11)
p Sostenuto
ff stent:
affrett.
dim.
rall:
con avvilimento
M
_ rir!.....
Tut _ to dunque è fi _ ni _ to.
p
pp


rit.
M.
Io sono affran_ta, per_du_ta... io la deser_ta don_na!
col canto
affrett.
rilenuto
rall.
Da lui mi si vo_le a strap_par! Ah! strap_par da lui!
f
p
rilenuto
a tempo
trall.
Ter_ra di pa_ce mi sem_bra_va que_sta...
pp dolciss.
dolciss.
rall.
ter_ra di pa_ce, mi sem_bra_va que_sta!
pp

(delirando)
ALL° VIVO. ♪ = ♩

M. Ahi! mia bel_tà fu_ne _ _ sta, i _ re no_

(12)

ALL° VIVO. ♪ = ♩

f

M. _vel _ le accen _ _ de..... Strap_par da lui mi si vo_

rall:

rall:

MODERATO. 𝅗𝅥 = ♩

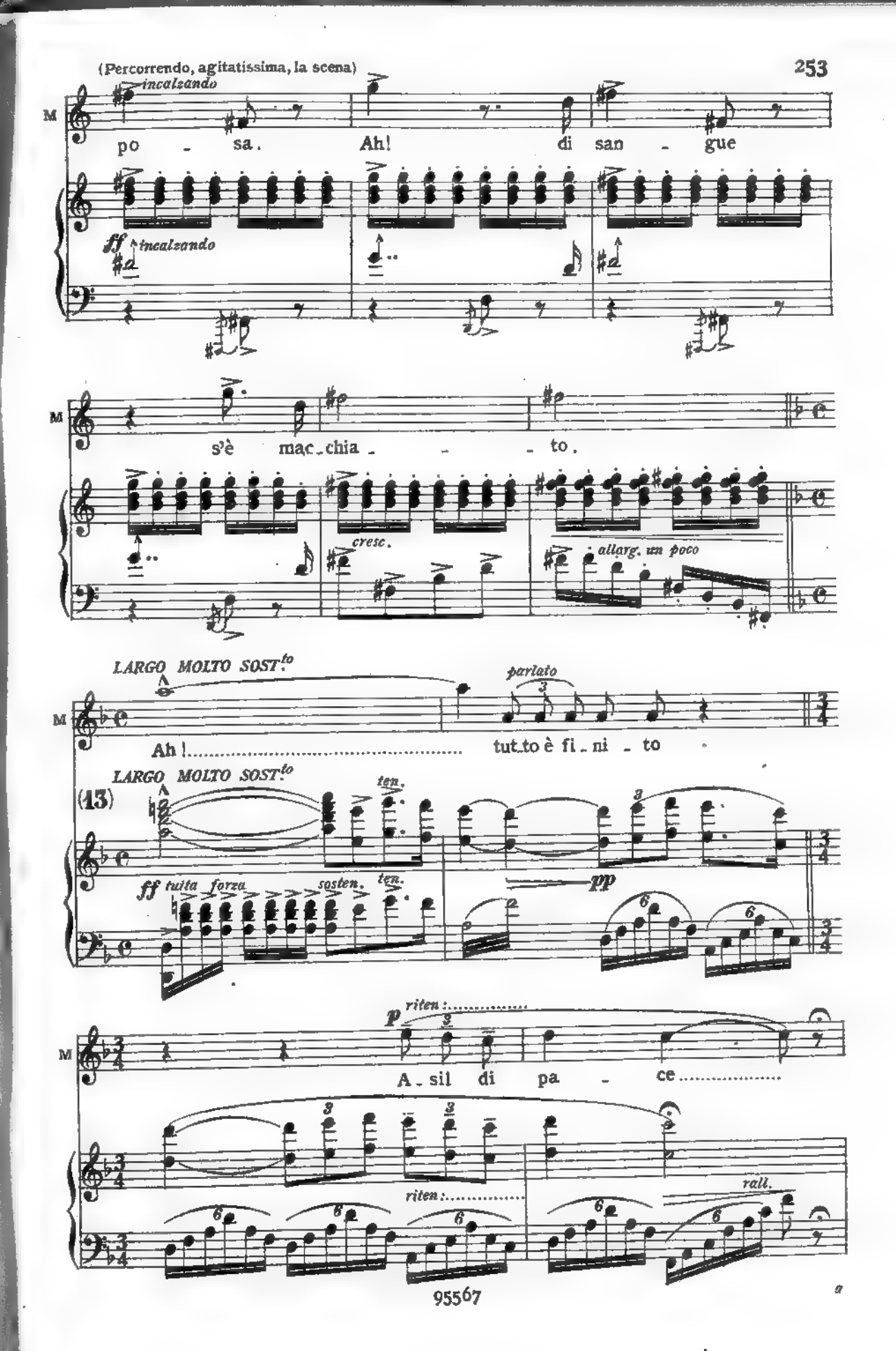
M. _le _ a; or tut_to il mio pas_sa _ to or_ri _ bi_le ri_

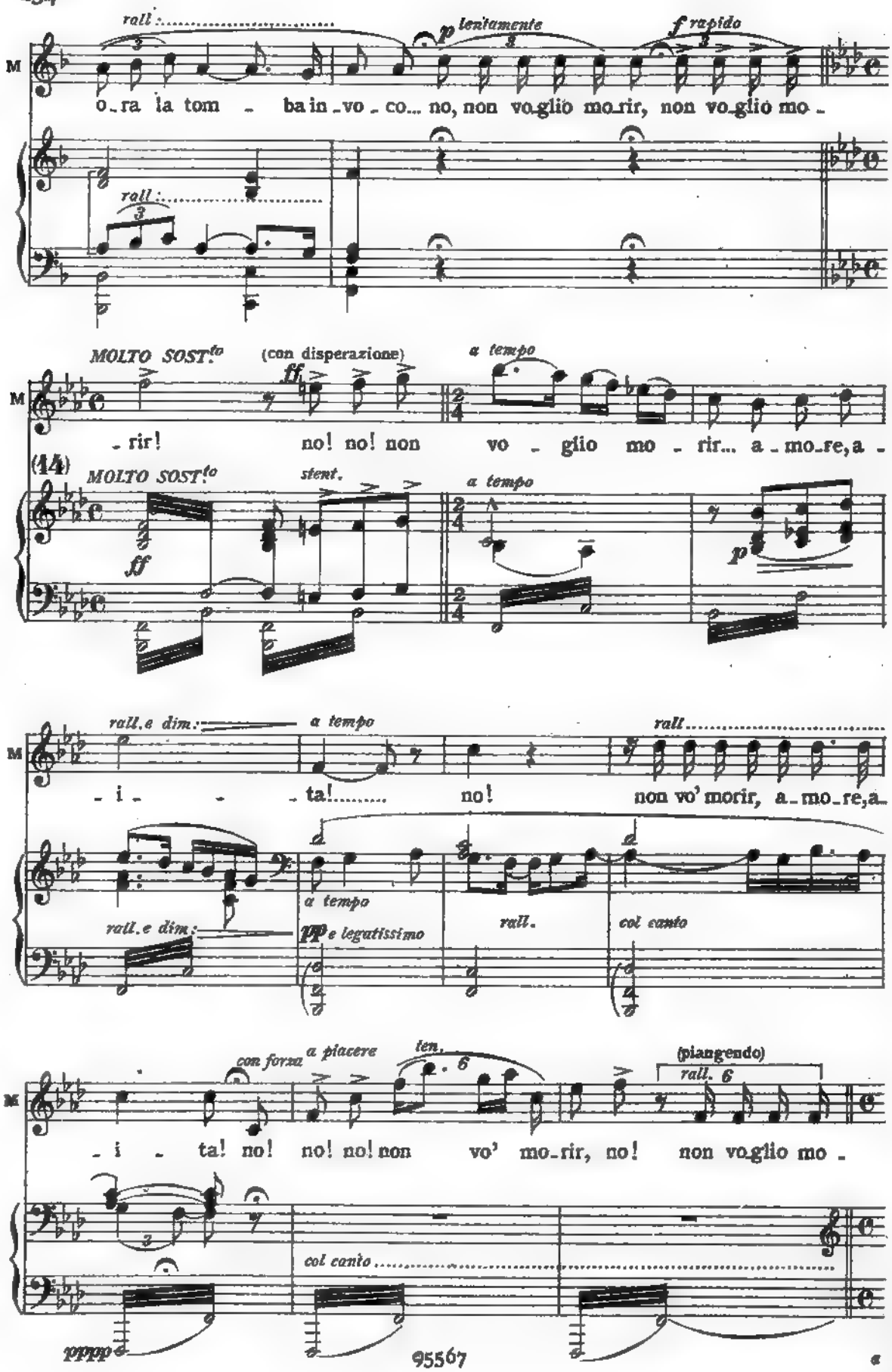
MODERATO. 𝅗𝅥 = ♩

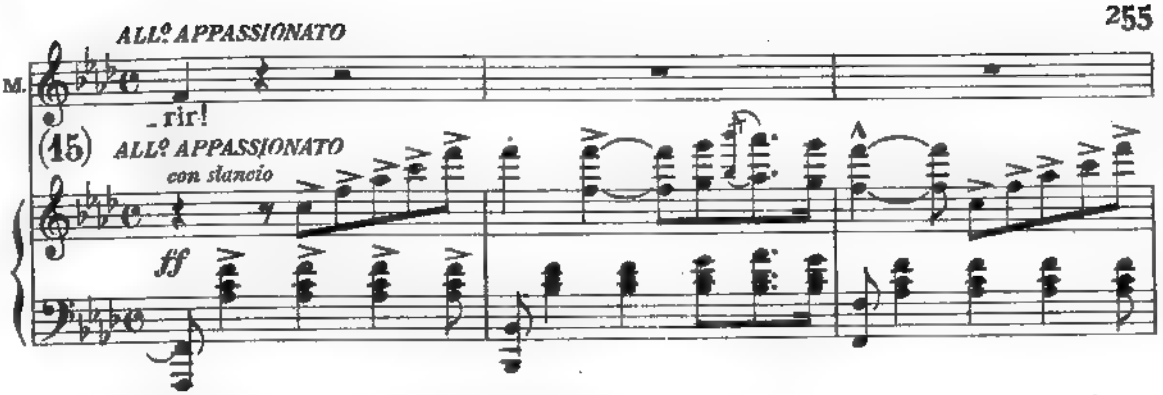
p

M. _sor _ ge, e vi _ vo innan_zi al guar_do mio si

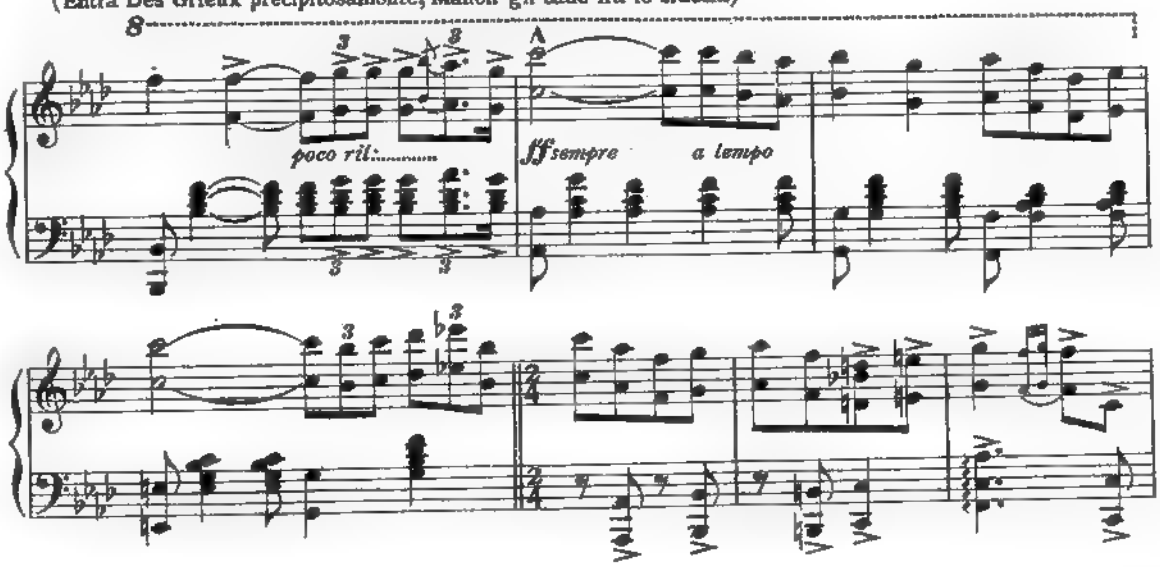
f incalz.

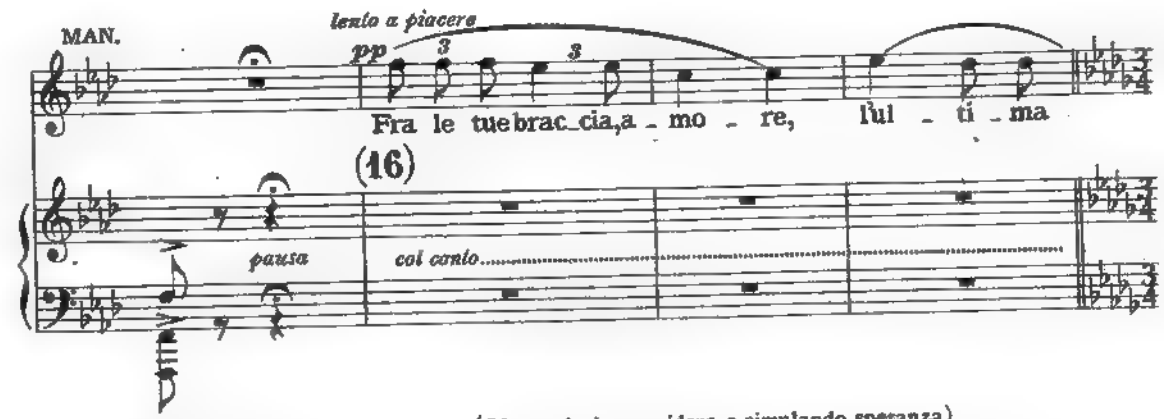

(Percorrendo, agitatissima, la scena)
incalzando
po - sa. Ah! di san - gue
ff incalzando
s'è mac - chia - - - to.
cresc.
allarg. un poco
LARGO MOLTO SOST.to
parlato
Ah! ..... tut - to è fi - ni - to
LARGO MOLTO SOST.to
(13)
ten.
ff tutta forza
sosten.
ten.
pp
p riten: .....
A - sil di pa - ce .....
riten: .....
rall.

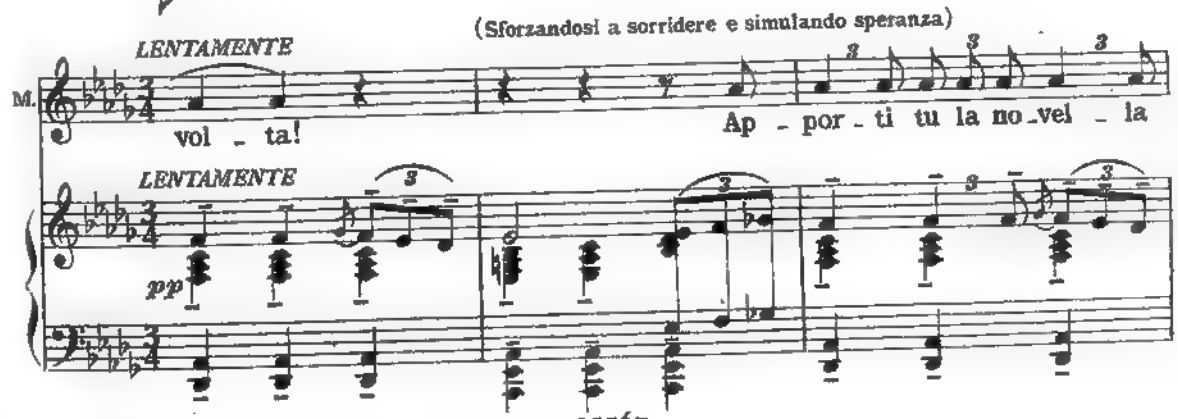

rall.
p lentamente
f rapido
M
o_ra la tom - ba in_vo_co... no, non vo_glio mo_rir, non vo_glio mo -
rall.
MOLTO SOST.to
(con disperazione)
ff
a tempo
- rir! no! no! non vo - glio mo - rir... a_mo_re, a -
(14)
MOLTO SOST.to
stent.
a tempo
ff
p
rall. e dim.
a tempo
rall.
- i - - ta!..... no! non vo' morir, a_mo_re, a_
a tempo
rall. e dim.
pp e legatissimo
rall.
col canto
con forza
a piacere
ten.
(piangendo)
rall.
- i - ta! no! no! no! non vo' mo_rir, no! non vo_glio mo -
col canto
pppp



(Entra Des Grieux precipitosamente, Manon gli cade fra le braccia)







M

lie _ ta?

D.GR. (con immensa tristezza e sconforto)

mf

Nul_la rin _ ven_ni.... l'o_riz_zonte nulla mi ri_ve_lò..... lon_

mf *f*

D.G.

_ta _ no spinsi lo sguardo in_va _ no!... Muo_io; scendon le

MAN.

p *ppp*

M.

te _ nebre; su me la not_te scen _ de!

D.GR.

(con passione infinita)

Un fu _ ne _ sto de _

mf

D.G.

dolcissimo

li - rio ti percuote, t'of - fen - de. Po - sa qui do - ve palpito, in te ritor - na an -

poco rall.

poco rall. *p*

MAN.

MOSSO

(con passione infinita)

Io

D.G.

MOSSO

(17) - cor!

f *ff* *straziante* *MOSSO* *ppp*

p

rall.

M.

MODERATO

t'a - - mo tanto e muo - io.... Già la pa - ro - la

rall.

MODERATO

pp

M.

con intensa passione

man - ca al mio vo - ler..... ma posso dir - ti che t'a - mo

poco allargando

M. tan - to! che t'a - - - mo tan - to! O a -

espressivo poco allargando dolciss.

a tempo

M. - mo - re! ul - ti - mo in - can - to i - nef - fa - bi - le eb -

a tempo pp

con calore f stringendo un poco

M. - brezza! o mio e - stremo de - sir..... i - o t'a - mo, t'a - mo

(18)

p cres. f stringendo un poco

calando e rall. a tempo

M. tan - to! o a - mo - re! ul - ti - mo in - can - to!

a tempo

calando e rall. accel. sf ten. ten.

D.GR. (le tocca il volto, poi fra sè atterrito)

ANDte MESTO ♩ = 46

Ge_lo di mor _ te!

(19)

ANDte MESTO ♩ = 46

pp

rall.

pp

MAN. (dolorosamente con molta passione)

Mio dol _ _ ce amor, tu piangi.....

(piangendo)

D.G. Dio, l'ul_ti_ma spe_me in_fran _ gi.

molto espressivo

M. Non è di lagrime..... o _ _ ra di ba _ ci è

senza rall.

M. que _ sta; Il tempo vo _ la... ba_ciami! Io

D.GR. (20) E vivo ancor!

senza rall.

pp

PPP

M.

vo'..... che sia una fe_sta di di_vi_ne ca_

M.

pp un po' tratt.

_rezze..... di no_vis_si_me eb_brez_ze per me la

pp col canto

M.

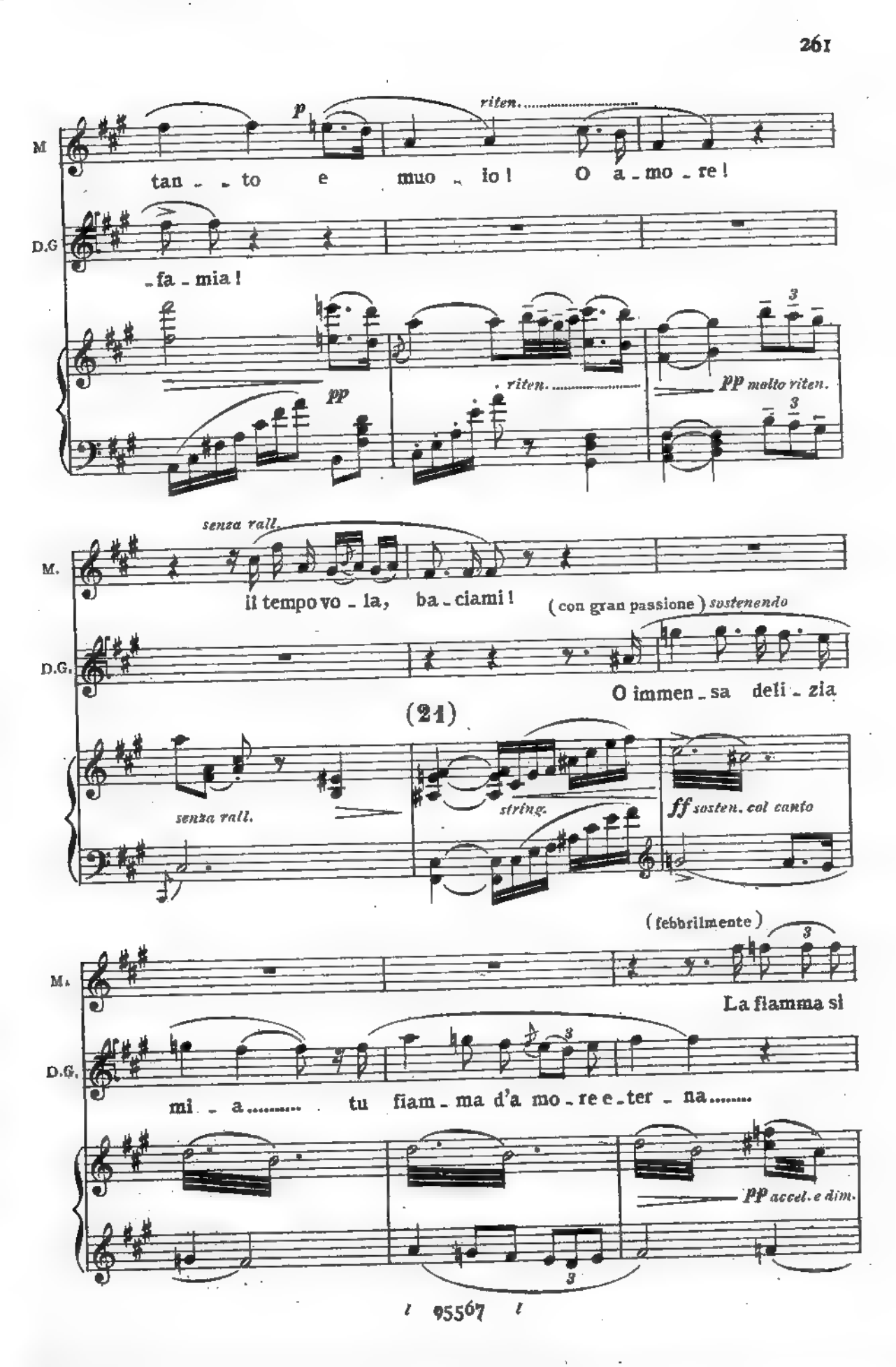
mor_te..... t'a_mo

D.GR.

f

e vi_vo ancor! Ah! in_

f


M
tan - to e muo - io! O a - mo - re!
p
riten.
D.G
- fa - mia!
pp
riten.
pp molto riten.
M.
senza rall.
il tempo vo - la, ba - ciami!
(con gran passione) sostenendo
D.G.
O immen - sa deli - zia
(21)
senza rall.
string.
ff sosten. col canto
(febbrilmente)
M.
La fiamma si
D.G.
mi - a..... tu fiam - ma d'a mo - re e - ter - na.....
pp accel. e dim.

M. spe - gne... Par - - la, deh! par - - la... ahi -

a tempo (soffocato)

M. - mè! più non t'a - scol - to..... pp ahi -

D.GR. affettuosamente

Ma - non! (22)

a tempo

pp

(affannosamente ed appassionatissimo)

M. - mè!..... Qui, qui, vi - cino a

Molto più sostenendo

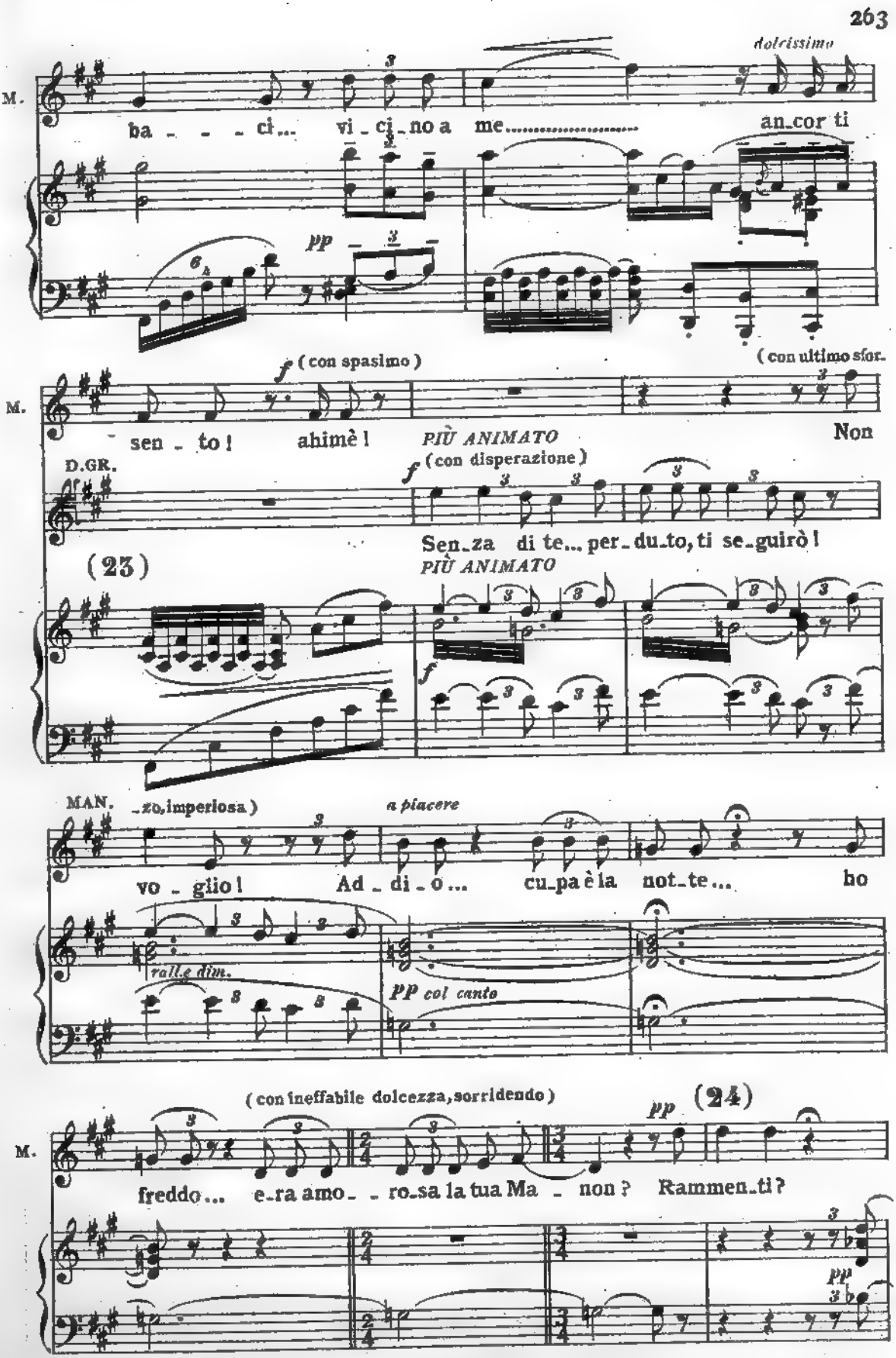
rall. ff tutta forza pp

un poco tratt.

M. me, voglio il tuo volto..... Co - sì,.. così... mi

dolcissimo

ppp un poco tratt.


dolcissimo
M.
ba - - - ci... vi - ci - no a me..... an - cor ti
pp
(con spasimo)
(con ultimo sfor-
M.
sen - to! ahimè!
PIÙ ANIMATO
Non
D.GR.
(con disperazione)
Sen - za di te... per - du - to, ti se - guirò!
(23)
PIÙ ANIMATO
MAN.
- zo, imperiosa)
a piacere
vo - glio! Ad - di - o... cu - pa è la not - te... ho
rall. e dim.
pp col canto
(con ineffabile dolcezza, sorridendo)
pp
(24)
M.
freddo... e - ra amo - - ro - sa la tua Ma - non? Rammen - ti?
pp

a tempo (affannando) — rall.

M. dimmi.... la lu - mi - nosa mia gio_vi_nez_za? Il sol... più non.. ve -

a tempo — rall.

TEMPO DI MINUETTO (atto 2º) ma un poco più Lento — con voce debolissima — rit.

M. drò!!... Le mie col - - - pe..... travol_ge_rà l'o -

D. GR. (colla massima angoscia)

Mio Di - o!

(25) TEMPO DI MINUETTO (atto 2º) ma un poco più Lento

pp — ppp tristamente — rit.

con voce sempre più debole — parlato — Lentamente sost.to (muore)

moto rall. — rall. sempre

M. - bil - - - o.... ma... l'amor mi_o..... non muor.....

molto rall. — ppp col canto — ppp — pp cres. molto — Lentamente sost.to — pp — pp

(Des Grieux, pazzo di dolore, scoppia in pianto convulso, poi cade svenuto sul corpo di Manon)

(Cala rapidamente la tela).

ff — pp — ff — pp — rall.

Fine dell'Opera

5155075 A

075

45.000

CF005155075

B.N.C.F